

PSALMEN PSALMS

Chorbuch / Choral Collection

für gemischten Chor a cappella,
gelegentlich mit Tasteninstrument

for mixed choir a cappella
occasionally with keyboard accompaniment

herausgegeben von / edited by
Stefan Schuck

editionchor

Inhalt / Contents

Alphabetisches Verzeichnis der Titel / *Alphabetical index of titles*

Nr.	Titel / Title	Psalm	Komponist / Composer	Besetzung scoring	CD	Seite page
1	Man blest no doubt	Ps 1	Thomas Tallis	SATB	⊙	2
2	Warum toben die Heiden	Ps 2.1–4,11,12b	Josef Gabriel Rheinberger	SATB	⊙	3
3	Ich liege und schlafe	Ps 4.9, 6.7a, 7.11	Max Reger	SSATB.	⊙	8
4	Domine, ne in furore tuo	Ps 6.2–5	Claudio Monteverdi	SSATBB, Bc.		10
5	Die Himmel erzählen	nach Ps 19 (18)	Fritz Baltruweit	SATB		15
6	Bože, Bože moj / <i>Herr, mein Gott, erhöhr mein Flehen</i>	Ps 22 (21).2,5–8,22	César Cui	SSATTBB.	⊙	16
7	Mu Jumal / <i>Mein Vater</i>	Ps 22 (21).2a,3,8,13,16,21.	Cyrillus Kreek	SATB	⊙	20
8	The Lord's my shepherd	Ps 23 (22)	Jessie Seymour Irvine, David Grant	Solo S (ad lib.) SATB	⊙	23
9	Und ob ich schon wanderte	Ps 23 (22).4	Georg Schumann	SATB		24
10	Der Herr ist mein Hirte	nach Ps 23 (22)	Irmgard Kindt-Siegwalt	Kanon.		26
11	Die Erde ist des Herrn	Ps 24 (23).	Heinrich August Neithardt.	Solo S, A, T, B, SSAATTBB		27
12	Wie heilig ist diese Stätte	Gen 18.27, Ps 26 (25).8	Friedrich Silcher	SATB		34
13	Defend me, Lord, from shame / <i>Dir, Herr, vertraue ich</i>	Ps 31 (30).2–7	Felix Mendelssohn Bartholdy	SATB	⊙	36
14	Benedicam Dominum in omni tempore	Ps 34 (33).1, 86 (85).3b,12a	Tomás Luis de Victoria	SATB		37
15	Ewiger, an den Himmel reicht deine Huld	Ps 36 (35).6–11	Louis Lewandowski	Solo S oder A, SATB, Org		40
16	Las, en ta fureur	Ps 38 (37).1–2	Loys Bourgeois	SATB	⊙	43
17	Ich harrete des Herren	Ps 40 (39).	Heinrich Schütz	SATB		46
18	Sicut cervus desiderat	Ps 42 (41).2	Giovanni Pierluigi da Palestrina	SATB		47
19	Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser	Ps 42 (41).2–3	Hugo Distler	SAB		50
20	Was betrübst du Seele dich.	nach Ps 43 (42)	Salomon Sulzer.	SATB	⊙	52
21	God is our refuge / <i>Gott will uns</i> <i>Stärke und Zuversicht sein</i>	Ps 46 (45).2	Wolfgang Amadeus Mozart.	SATB	⊙	54
22	The Lord th'almighty Monarch, spake	Ps 50 (49).1–6	Joseph Haydn.	SSB.	⊙	55
23	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz	Ps 51 (50).12–14	Andreas Hammerschmidt	SSATTB, Bc.		56
24	Jubilate Deo universa terra	Ps 66 (65).1,2,16	Richard Dering	SSATTB, Bc.		62
25	Gott sei uns gnädig.	Ps 67 (66).	August Neithardt	SATB, SATB		66
26	Exsultate Deo	Ps 81 (80).2–4	Michael Waldenby	SSAATTBB		70
27	Wie lieblich sind deine Wohnungen	Ps 84 (83).2–3	Friedrich Kiel.	SATB		74
28	Quam dilecta tabernacula tua.	Ps 84 (83).2–5	Camille Saint-Saëns	SATB, Org		76
29	Denn er hat seinen Engeln befohlen	Ps 91 (90).11–12	Felix Mendelssohn Bartholdy	SSAATTBB	⊙	79
30	Jauschëw b ^e sëser eljaun / <i>Wer da wohnt im Schatten des Herrn</i>	Ps 91 (90).	David Rubin	Solo, SATB	⊙	84
31	tôw l'hòdòs / <i>Welche Lust, zu danken</i>	Ps 92 (91).1–9	Franz Schubert	Solo Bar, Solo SATB, SATB		88

Nr.	Titel/Title	Psalm	Komponist/Composer	Besetzung scoring	CD	Seite page
32	Bonum est confiteri Domino	Ps 92 (91).2–6,9,13–14 . . .	Ko Xavier Matsushita	SAATTBB		94
33	Cantate Domino canticum novum . . .	Ps 96 (95).1–4,11–13	Alwin Michael Schronen . . .	SSATBB.		101
34	Der Herr ist König.	Ps 97 (96).	William Boyce, eingrichtet von Stefan Schuck	SATB		113
35	Singet dem Herrn ein neues Lied	Ps 98 (97).1,3b–4.	Rudolf Tobias	SATB		114
36	Jubilate Deo omnis terra	Ps 100 (99).	Javier Busto	SATB		116
37	O Lord, hear my prayer	Ps 102 (101).2–3	Gunter Kennel	SATB		120
38	Lobe den Herrn, meine Seele	Ps 103 (102).1–4	Anonymus (17. Jahrhundert)	SATB		121
39	Emitte Spiritum tuum	Ps 104 (103).30	Franz Josef Schütky	SSATTBB	⊙ . . .	124
40	Auf, Seele, Gott zu loben	nach Ps 104 (103)	Johann Steuerlein	SATB		127
41	Kiida, mu hing / <i>Lobe den Herrn</i>	Ps 104 (103).1,24a.	Cyrillus Kreek	SSAATTBB	⊙ . . .	128
42	Laudate nomen Domini	nach Ps 113 (112).1–3	Christopher Tye	SATB		131
43	Non nobis Domine	Ps 115.1 (113.9).	Joseph Haydn	SATB, Bc.		132
44	Non moriar.	Ps 118 (117).17	Martin Luther	SATB		136
45	Lasst uns Gott, unserm Herren	Ps 118 (117).	Heinrich Schütz.	SATB		137
46	The Lord is my strength	Ps 118 (117).14,19,22,24. . .	William Henry Monk	SATB		138
47	Heil und Freude ward mir verheißen / <i>Joy and blessing</i>	nach Ps 122 (121)	Peter Cornelius.	SATB	⊙ . . .	140
48	Herr, mache dich auf	Ps 132 (131).8–18	Edwin Edwards, eingrichtet von Stefan Schuck	SATB		143
49	hinneh matôv / <i>Wie lieblich ist's</i>	Ps 133 (132).	Salomon Sulzer.	Solo Bar, SATB, Org		144
50	I will praise the Lord	Ps 146 (145).2, Lk 1.46ff. . .	Vytautas Miškinis	SATB, Org	⊙ . . .	148
51	Laudate Dominum de caelis	Ps 148	Józef Świder	SATB		152
52	Lobt Gott den Herrn.	Ps 150	Andreas Romberg.	SATB		157
53	Lofið drottin / <i>Lobet Gott</i>	Ps 150	Helgi Helgason	SATB	⊙ . . .	161

⊙ = Einspielung auf CD vorhanden. Diese CD ist Bestandteil des Chorleiterbandes.
Das CD-Album / Einzeltracks sind als Download auf vielen Plattformen verfügbar.
Available on the Carus CD which is included in the choral director's edition.
The CD album / single tracks can be downloaded on many platforms.

Zur vorliegenden editionchor ist ein Chorleiterband mit CD erhältlich (Carus 2.103).
A choral director's score (with CD) is also available (Carus 2.103).

Titelbild: Dorot Jewish Division, The New York Public Library. (1731) *Hallel (Psalm 116); David, man of God and music man*

1 Man blest no doubt ☉

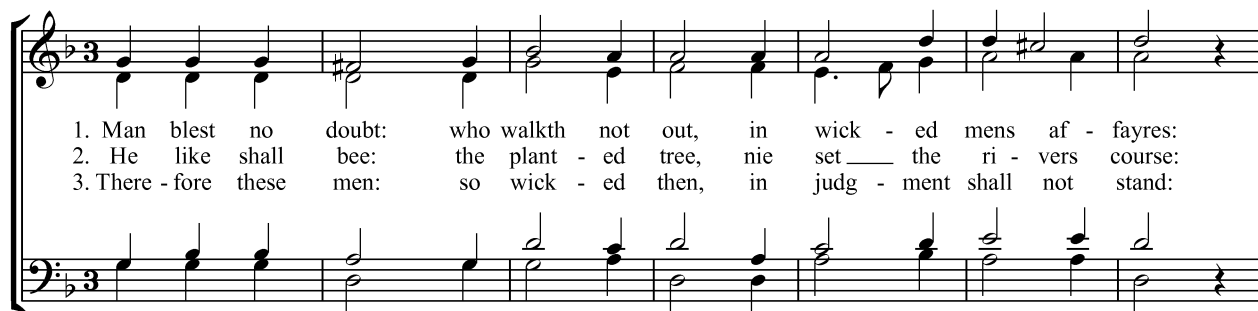
Psalm 1

Thomas Tallis (1505–1585)

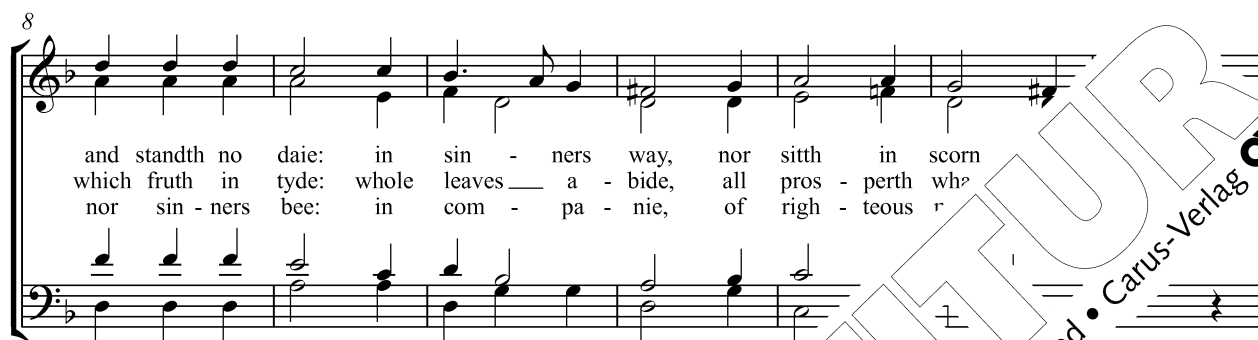
aus: *Tunes for Archbishop Parker's Psalter* 1567

Text: Matthew Parker zugeschrieben

aus: *The whole Psalter translated into English metre* 1560



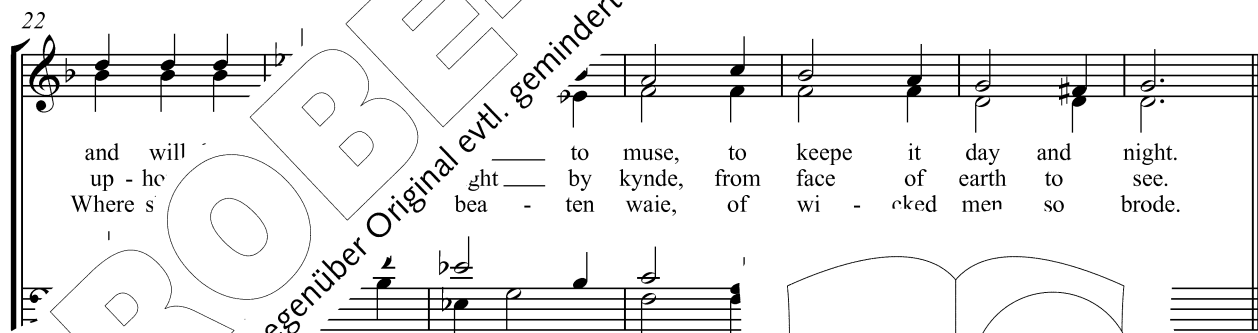
1. Man blest no doubt: who walkth not out, in wick - ed mens af - fayres:
 2. He like shall bee: the plant - ed tree, nie set — the ri - vers course:
 3. There - fore these men: so wick - ed then, in judg - ment shall not stand:



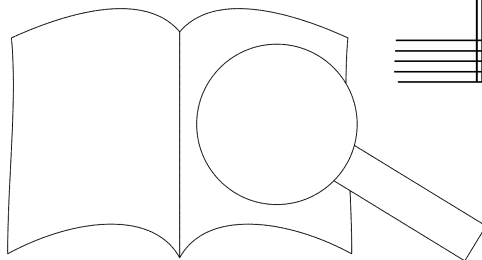
and standth no daie: in sin - ners way, nor sith in scorn
 which fruth in tyde: whole leaves — a - bide, all pros - perth wh
 nor sin - ners bee: in com - pa - nie, of righ - teous r



But holdth even still: Gods lawe in v hartes — de - light:
 Not so, not so: the wick - ed chaffe — they bee:
 The Lord doth know: and will au - that are — of God:



and will — to muse, to keepe it day and night.
 up - he ght — by kynde, from face of earth to see.
 Where s bea - ten waie, of wi - cked men so brode.



2 Warum toben die Heiden ☉

Psalm 2.1–4,11,12b

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)
aus: *Fünf Motetten nach Psalmtexten* Opus 40 Nr. 2, 1864
englisch: Jean Lunn

Con moto quasi allegro $\text{♩} = 52$

f

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten? Es
Why do na - tions come rag - ing and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry? The

f

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten?
Why do na - tions come rag - ing and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

f

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten?
Why do na - tions come rag - ing and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

f

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die F
Why do na - tions come rag - ing and princ - es im - ag - ine vain

5

marc.

ste - hen auf die Kö - ni - ge,
kings stand up to bat - tle them,

sf

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten?
Why do na - tions come rag - ing, and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

8

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten?
Why do na - tions come rag - ing, and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

10

ge - der F
all the

Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten?
rags and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

und kom - men zu - sam - men wi - der den Herrn,
and gath - er them - selves to strike at the Lord,

f

Es stehn die Könige auf
The kings are up,

f

nen auf Eit - les die Fürs - ten?
princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

Es stehen die Könige auf
The kings are up,

und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten?
- ing and princ - es im - ag - ine vain - glo - ry?

Es stehen die Könige auf
The kings are up,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

pp *f*

wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.
strike at the Lord and his own a - noint - ed.

pp *f*

wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.
strike at the Lord and his own a - noint - ed.

pp *f*

wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.
strike at the Lord and his own a - noint - ed.

pp *f* *mf*

wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten. Lasst uns zer - rei - re
strike at the Lord and his own a - noint - ed. Let us now break

22

f

Lasst uns zer - rei - ß - e und von uns
Let us now break der, and let us

f

Lasst uns zer - rei - ßen ih - ns wer - fen ihr
Let us now break their bonds us cast off their

Ban - de und von uns wer lasst uns zer - rei - ßen ih - re
sun - der, and let us cast let us now break their bonds a -

26

rei - ßen ih von uns wer - fen ihr Joch, von uns wer -
break their b a let us cast off their yoke, let us cast

wer oke, lasst uns zer - rei - ßen re
let us now break a -

uns zer - rei - ßen ih - re Ban
us now break their bonds a - sun

- de, von uns wer - fen ihr Joch,
- der, let us cast off their yoke,

30

f

- - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih - re Ban - de, und von uns
off their yoke, let us now break their bonds a - sun - der, and let us

Ban - de, lasst uns zer - rei - ßen ih - re Ban - de, von uns wer - fen ihr
sun - der; let us now break their bonds a - sun - der; let us cast off their

f

- - fen ihr Joch, und von uns wer - fen ihr
off their yoke, and let us cast off their

f

Ban - de und von uns wer - fen ihr Joch, und von uns wer -
sun - der; and let us cast off their yoke, and let us cast

34

wer - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen bonds
cast off their yoke, let us now break bonds

Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih - re Ban - de, we - fen ihr
yoke, let us now break their bonds a - sun - d' off their

8 Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih - re wer - -
yoke, let us now break their bonds cast

Joch, ih - re Ban - de, zer -
yoke, bonds a - sun - der, now

38

rei - ßen
break - bond

Joch,
yoke

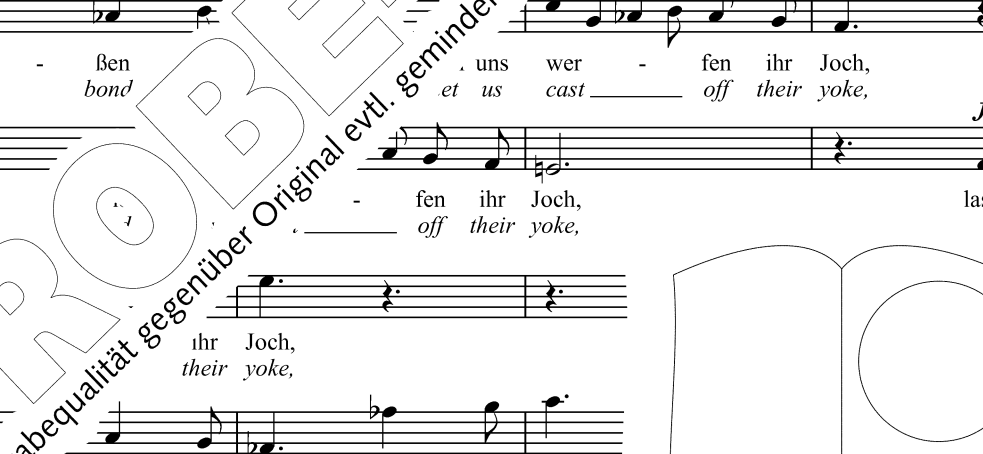
Joch,
their yoke,

lasst uns zer -
us now

ren ih - re Ban - de und von
their bonds a - sun - der, and let

Original evtl. gemindert • E

Ausgabequalität gegenüber



rei - ßen
break - bond

Joch,
yoke

Joch,
their yoke,

lasst uns zer -
us now

ren ih - re Ban - de und von
their bonds a - sun - der, and let

Original evtl. gemindert • E

Ausgabequalität gegenüber

42

f von uns wer-fen ihr Joch, *f* lasst uns zer-rei-ßen ih-re Ban-de und von uns
 let us cast off their yoke, let us now break their bonds a-sun-der, and let us

ff rei-ßen, *ff* lasst uns zer-rei-ßen ih-re Ban-de und von uns
 break, let us now break their bonds a-sun-der, and let us

ff Ban-de und von uns wer-fen ihr Joch, *ff* und von uns
 sun-der, and let us cast off their yoke, and let us

Joch, lasst uns zer-rei-ßen die Ban-de uns
 yoke, let us now break bonds a-sun-der;

46

wer-fen ihr Joch! Der im Him-mel wohnt, la-
 cast off their yoke. He who dwells on high laugh

wer-fen ihr Joch! Der im Him-mel wohnt, ih-rer
 cast off their yoke. He who dwells on high and the

wer-fen ihr Joch! Der im Him-mel wohnt, ih-rer
 cast off their yoke. He who dwells on high is to see them, and

wer-fen ihr Joch! Der im Him-mel wohnt, la-
 cast off their yoke. He who dwells on high laughs to see them, and the

54

spot Lord im Him-mel wohnt, la-
 who dwells on high laughs to see them,

spot Herr, der im Him-mel wohnt la-
 Lord, he who dwells on high laughs to see them,

ot-tet der Herr, der im
 Lord scorns them all, he who a

rd - tet der Herr, der im
 scorns them all, he who

on laughs

mf *p*

ih - rer spot - tet der Herr; dient dem Herrn in Furcht, preist ihn mit
and the Lord scorns them all. Serve the Lord with fear, praise him with

mf *sf* *p*

ih - rer spot - tet, spot - tet der Herr; dient dem Herrn in Furcht, preist ihn mit
and the Lord, the Lord scorns them all. Serve the Lord with fear, praise him with

sf *p* *sf*

ih - rer spot - tet der Herr; dient dem Herrn in Furcht, preist
and the Lord scorns them all. Serve the Lord with fear, praise

sf *p*

ih - rer spot - tet der Herr; dient dem Herrn
and the Lord scorns them all. Serve the Lord

mf *pp*

Zit - tern, dient dem Herrn in Furcht, preist ihn mit Zit - tern;
trem - bling, serve the Lord with fear, praise him with trem - bling;

mf

Zit - tern, dient dem Herrn in Furcht, preist ihn mit al - le,
trem - bling, serve the Lord with fear, praise him with e hap - py,

mf

ihn, prei - set, prei - set den Herrn se - lig al - le,
him, praise him, praise, praise the Lor they are hap - py,

mf *pp*

Furcht, prei - set ihn auf ihn ver - traun.
fear, praise the Lord do trust in him.

se - lig al - le auf ihn ver - traun.
they are hap - py, do trust in him.

se - lig al - le, die auf ihn ver - traun.
they are hap - py, that do trust in him.

se - lig al - le, die
they are hap - py, that

se - lig al - le, al - le, die
they are hap - py, hap - py, that

3 Ich liege und schlafe ☉

Psalm 4.9, 6.7a, 7.11

Max Reger (1873–1916)

aus: *Drei geistliche Gesänge* Opus 110 Nr. 2: *Ach Herr, strafe mich nicht* 1910

englisch: Robert Scandrett (1925–2014)

Molto sostenuto ♩ = 42

espressivo

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al -
 I lie down and slum - ber, deep - ly at peace, thou a -

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al -
 I lie down and slum - ber, deep - ly at peace, thou a -

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al -
 I lie down and slum - ber, deep - ly at peace, thou a -

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al -
 I lie down and slum - ber, deep - ly at peace, thou a -

Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al -
 I lie down and slum - ber, deep - ly at peace, thou a -

5

lein du, Herr, hilfst mir, ne. Ich bin so müd vom
 lone, Lord, art my help, ty. My soul is sore with

lein du, Herr, ss si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom
 lone, Lord, art. dwell in safe ty. My soul is sore with

lein lone, dass ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom
 lone, lone, let me dwell in safe ty. My soul is sore with

nilfst mir, dass ich si - cher v
 my help, let me dwell in s

du, Herr, hilfst mir, dass ich si - cher
 lone, Lord, art my help, let me dwell in s

10

pp mp f

Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den from - men Her - zen
 sigh - ing; my shield is my God, who pre - serv - eth the up - right

pp mp f

Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den from - men Her - zen
 sigh - ing; my shield is my God, who pre - serv - eth the up - right

pp mp f

Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den from - men Her - zen
 sigh - ing; my shield is my God, who pre - serv - eth the up - right

pp mp f

Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den from - men Her - zen
 sigh - ing; my shield is my God, who pre - serv - et'

pp mp f

Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den from - men Her - zen
 sigh - ing; my shield is my God, who pre - serv - eth the up - right

14

mf p più p pp

hilft; ich lie - ge und schla - in Frie - den.
 heart; I lie down and slum - p - ly in peace.

mf p più p pp

hilft; ich lie - ge schla - fe ganz in Frie - den.
 heart; I lie down slum - ber deep - ly in peace.

mf p pp

hilft; ich lie - fe, schla - fe ganz in Frie - den.
 heart; I lie down slum - ber deep - ly in peace.

mf p pp pp

und schla - fe, schla -
 down and slum - ber, slum -

pp pp

lie - ge und schla - fe, schla -
 lie down and slum - ber, slum -

4 Domine, ne in furore tuo

Psalm 6.2-5

Claudio Monteverdi (1567-1643)
aus: *Libro primo de motetti*, ed. Giulio Cesare Bianchi 1620

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso I
Basso II

Do - - - - - mi - ne,
Do - - - - - mi - ne,
Do - - - - - mi -
Do - - - - - mi - ne, - - - - - Do
Do - - - - - mi - ne, tu -
Do - - - - - mi - ne,

5
Do - mi - ne, fu-ro - re, ne in fu-ro - re
Do - mi - ne in fu-ro - re tu - o, ne in fu-
- mi - re, ne in fu-ro - re ne in fu-ro - re tu -
ne
- ne, ne in fu-ro - re
- mi - ne, ne in fu-ro - re,

8

tu - - o ar - gu - as me,

ro - re tu - o ar - - gu - as me,

- o - - ar - gu - as me, ne - que in i - ra, ne -

re tu - o ar - gu - as me,

ne - que in

tu - o, ne - que in

11

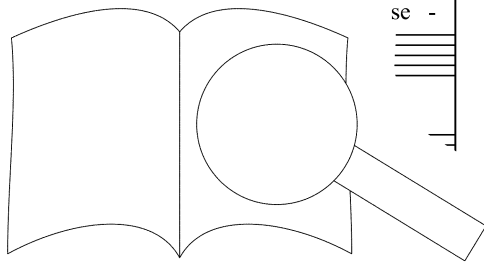
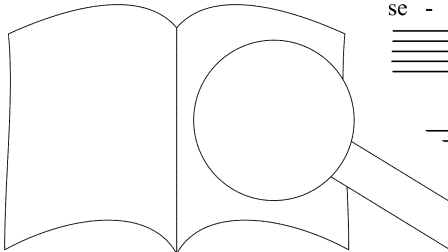
The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff.

ne - que in i - ra, ne - que in i - ra tu -
ne - que in i - ra tu - a, ne - que in i - ri -
- que in i - ra, ne - que in i - ra tu - pi -
ne - que in i - ra, ne - que i. a cor - ri - pi -
i - ra tu - a.
ra, ne - tu - a.

14

as me.
- pi - as
a^c
se - re - re me - i,
Mi - se - re - re me - i,
Mi - se - re - re me - i,
Mi - se - re - re me - i,
Mi - se - re - re me - i, L mi - ne,

me - i, Do - mi - ne, mi -
Mi - - se -
se -



se - re - re me - i, Do - mi - ne, quo - ni - am in - fir - mus
 re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i,
 re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i, Do -
 mi - se - re - re me - i, Do - mi -
 re - re me - i, Do - mi - ne,

sum; sa - na me, Do - mi -
 Do - mi - ne, in -
 mi - ne, quo -
 ne, quo - ni - am mus sum,
 quo - ni - am; sa - na me, Do - mi -
 quo - ni - am mus sum,

in - fir -
 fir - mus me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne,
 quo -
 mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne
 qu
 quo - ni - am in - fir - mus sum,

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni - am,

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, quo -

am, quo - ni - am con - tur - ba - ta sunt, cr

am, quo - - ni - am con

am, quo - - ni - am con - tur - tur - ba -

quo - ni - am con - tur tur - ba - ta sunt,

am, quo - ni - am ta sunt, con - tur -

am, quo - ni - an. con - tur - ba - ta sunt,

sunt, con - tur - os - sa me - a. Et

con - tur - os - sa me - a. Et

sa, os - sa Et

a sunt os

unt, con - tur - ba - ta sunt os

con - tur - ba - ta sunt os me a. Et

47

tur - ba - ta est val - - - de, sed

ba - ta est val - - - de, mi -

— tur - ba - ta est — val — tu, Do - mi -

8 - ta est, tur - ba - ta est val - d tu, Do - mi -

tur - ba - ta est va. sed tu, Do - mi - ne,

ta, tur - ba - ta est — de, sed — tu, Do - mi -

51

ne, us - que

ne, us -

tu, Do - mi - ne, us - que quo?

tu, Do - mi - ne, us - que quo?

sed tu, Do

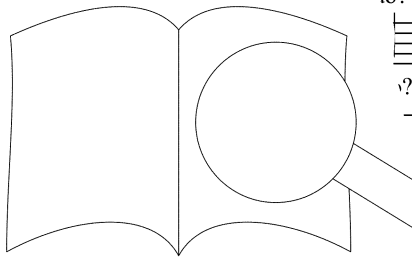
quo, sed tu, Do

us que quo, sed tu, Do -

ne, us - que quo, sed tu, Do

ne, us - que quo?

ne, us - que quo?



6 Bože, Bože moj /

Herr, mein Gott, erhör mein Flehen ☉

Psalm 22 (21).2,5–8,22

César Cui (1835–1918)

П саломъ Opus 80 Nr. 2, 1910

deutsch nach dem Kirchenslawischen: Elisabeth Fischer (*1965),

Stefan Schuck (*1963)

Andante ♩ = 72

p

Bo - že, Bo - že moj, won - mi mi, wsku - ju os - ta - wil mja je - si;
Herr, mein Gott, er - hör mein Fle - hen, wa - rum hast du ver - las - sen mich?

p

Bo - že, Bo - že moj, won - mi mi, wsku - ju os - ta - wil mja je - da -
Herr, mein Gott, er - hör mein Fle - hen, wa - rum hast du ver - las - ser Va -

p

O Bo - že, won -
O hö - re mein

p

O Bo - že, mi,
O hö - re hen,

5 *mf*

le - če ot spa - se - ni - ja mo - i
rum kann ich nicht hö - ren das Wort

le - če je - go slo - we - sja gre - cho - pa - de - nij mo -
rum kar rt des Heils, wen - de dich, doch mei - ne Hil - fe ist

O že, won -
O re, hö -

O Bo - že,
O hö - re,

O Bo - že,
O hö - re,

8

f *pp* *p*

ich. _____ Na Tja u - po - wa - ša ot - cy na - ši, ot -
 fern. _____ Uns - re Vā - ter hoff - ten, und da sie auf dich

f *pp* *p*

mi. _____ Na Tja u - po - wa - ša ot - cy na - ši, ot -
 re! _____ Uns - re Vā - ter hoff - ten, und da sie auf dich

f *pp* *p*

ich. _____ Na Tja u - po - wa - ša, u - po -
 fern. _____ Uns - re Vā - ter hoff - ten auf dich,

f *pp* *p*

mi. _____ Na Tja u - po - wa - ša,
 re! _____ Uns - re Vā - ter hoff - ten

f *pp* *p*

mi. _____ Na Tja u - po - wa - ša
 re! _____ Uns - re Vā - ter hoff -

13

mf

cy na - ši. U - po - wa - ša, is - ba - wil je - si, is -
 hoff - ten, da sie hoff - ten, die Hil - fe von dir, die

mf

cy na - ši. U - po - wa - ša, i is - ba - wil je -
 hoff - ten, da sie hoff - ten, kam die Hil - fe von

wa - ša, u - po - wa - ša i is - ba - wil je -
 hoff - ten, da sie hoff - ten, kam die Hil - fe von

ba - wil je -
 Hil - fe von

mf

u - po - wa - ša, u - po - wa -
 da sie hoff - ten, da sie ho

u - po - w
 da sie ho

ba - wil je - si, is - ba - wil je - si. Az že jesm čerw, a ne če - lo -
 Hil - fe von dir und du hast sie er - löst. Doch ich bin ein Wurm und ich bin kein

si i is - ba - wil je - si. Az že jesm čerw, a ne če - lo -
 dir und du hast sie er - löst. Doch ich bin ein Wurm und ich bin kein

si i is - ba - wil je - si. Az že jesm čerw, a ne če - lo -
 dir und du hast sie er - löst. Doch ich bin ein Wurm und ich bin kein

si i is - ba - wil je - si. Az že jesm čerw, a ne če - lo -
 dir und du hast sie er - löst. Doch ich bin ein Wurm und ich bin kein

wil, is - ba - wil je - si. Az
 fe, du hast sie er - löst. Ach, ich

ba - wil je - si. jesm
 du hast sie er - löst. bin kein

wek, po - no - še - ni - je če - lc i u - ni - či - že - ni - je lju -
 Mensch, Hohn und Spott bin ich al - len, ver - lacht und ge - de - mü - tigt vom

wek, po - nje če - lo -
 Mensch, Hohn nur al - len

wek, - u - we - i u - ni - či - že - ni - je lju -
 Mensch, - len Men - schen, ver - lacht und ge - de - mü - tigt vom

čerw, a ne če - lo - wek, čerw
 Mensch, ach, ich bin kein Spott, Spott,

po - no - še - lo -
 Hohn und Spott 'en

po - no - še -
 Hohn und Spott

f *mf*

dej. _____ Ty že Gos-po - di, _____ ne u - da - li _____ po - mošč Two - ju ot me -
 Volk. _____ A - ber du, mein Gott, _____ bist mei - ne Kraft, du mei - ne Hil - fe, mein

f *mf*

we - - - kow. Ty že _____ ne u - da - li _____ po - mošč Two - ju ot me -
 Men - - - schen. Du Gott _____ bist mei - ne Kraft, du mei - ne Hil - fe, mein

mf

dej. _____ Ty že Gos-po - di, ne, _____ po - mošč Two -
 Volk. _____ A - ber du, mein Gott, du, du bist mein

mf

8 a ne če - lo - wek. Ty - - - že ne u - da - li _____ po -
 und ich bin kein Mensch. A - - - ber du mei - ne Kraft, mein

mf

8 we - - - kow. Po - - - mošč
 Men - - - schen. Mein Heil,

f *mf*

we - - - kow. Po - - - mošč
 Men - - - schen. Mein Heil, u - da -
 bist mein

ppp

ne;
Heil. won - - - mi.
hö - re mich!

p *ppp*

ju, na je mo - je won - - - mi.
Heil. Ac' r Hil - fe, Gott, hö - re mich!

mošč
Heil. *ppp*

8 stup - le - ni - je mo - je
- le mir zur Hil - fe, Gott

na sa - stup - le - ni - je mo - je
Ach, ei - le mir zur Hil - fe, Got

p

8 The Lord's my shepherd ☉

Psalm 23 (22)

Jessie Seymour Irvine (1836–1887), David Grant (1833–1893) 1872

Text: *The Scottish Metrical Psalter* 1650

Oberstimme: Stefan Schuck (*1963)

Soprano solo (ad libitum)

1. The Lord's my shep - herd, I'll not want; he
2. My soul he doth re - store a - gain, and
3. Yea, though I walk through death's dark vale, yet

Soprano Alto

1. The Lord's my shep - herd, I'll not want; he
2. My soul he doth re - store a - gain, and
3. Yea, though I walk through death's dark vale, yet

Tenore Basso

5

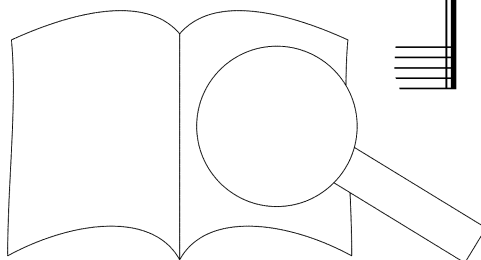
ma - kes me down to lie in pas - ture & green; he
me to walk doth make with in th' paths of
will I fear none ill; for thou art with me,

10

lead - eth in his wa - ters by.
right - eous - ness his own name's sake.
and thy staff me com - fort still.

thou hast furnished
sence of my foes;
head thou dost with oil anoint,
and my cup overflows.

5. Go
sha
anc
my



11 Die Erde ist des Herrn

Psalm 24 (23)

Heinrich August Neithardt (1793–1861)

aus: *Der 24te Psalm und 5 Sprüche*, Opus 134, ca. 1848

Moderato

Die Er - de ist des Herrn und was da - rin - nen ist, der Erd - bo - den

Die Er - de ist des Herrn und was da - rin - nen ist, der Erd - bo - den

Die Er - de ist des Herrn und was da - rin - nen ist, der Erd -

Die Er - de ist des Herrn und was da - rin - nen ist, der Erd - bo - den ur

und was da - rauf woh - net.

und was da - rauf woh - net.

- bo - den und was da - rauf woh - net.

da - rauf woh - net. Die Er

Herrn, die

Die Er - de ist des Herrn,

ern und was da - rin - nen

ist des Herrn, die Er - de

und was da - rin - nen ist, da -

Herrn, die Er - de

und was da -

Er - de

ist, da -

Erd - bo - den, und

der Erd - bo - den, und

ist, der Erd - bo - den,

ist, der Erd - bo - den,

Erd - den, und

was da - rauf woh - - net, der Erd - bo - den, und was da - rauf

was da - rauf — woh - net, der Erd - bo - den, und was da - rauf

8 rauf woh - - net, der Erd - bo - den, — und was

was da - rauf woh - - net, der Erd - bo - den, und was da - rauf _

woh - net, und was da - rauf woh - - - net. **con**

woh - net, und was da - rauf _ woh

8 da-rauf woh - net, und was da - rauf, was da - rauf _

woh - net, und was _ da - rauf _ woh net. Denn

moto **f** Denn er hat ihn an denn

f Denn er hat ge - grün-det, denn

8 er hat re ge - grün-det, denn er hat

er hat die Mee-re ge - grün-det, denn er hat

er ge - grün-det, — hat ihn

die Mee-re ge - grün-det,

ih- an die Mee-re ge - grün-det,

an die Mee-re ge - grün-det, denn er, —

50

an die Mee - re ge - grün - det, und an den Was - sern be -
 ihn an die Mee - re ge - grün - det, und an den Was - sern, den
 an die Mee - re ge - grün - det, und an den Was - sern, den
 Mee-re ge - grün - det, er hat ihn an die Mee-re ge - grün-det, und an den Was- sern be -

58

rei - - - tet, und an den Was - sern be - rei -
 Was - sern be - rei - tet, und an den Was - sern, und an den Was -
 Was - sern be - rei - tet, und an den Was - sern be -
 rei - - - tet. und an den Was - sern, as - sern be -

66

- - - tet.
 rei - tet.
 - - - tet.
 rei - tet. Solo Recit.
 - - - tet. Berg ge - hen? Wer? Wer?
 - - - tet. Wer? Wer? Und
 - - - tet. Wer? Wer?

72

Wer? Wer? Der un - schul - di - ge
 Wer?
 er nen auf sei - ner hei - li - gen Stät - te? Wer?
 Wer?
 Wer?

Hän - de hat, der nicht Lust hat zu lo - ser Leh - re,
 Hän - de hat, der nicht Lust hat zu lo - ser Leh - re,
 und rei - nen Her - zens ist, und
 und rei - nen Her - zens ist, und

Solo
 Der wird den Se - gen vom Herrn, vom P
 Solo
 Der wird den Se -
 Solo
 schwö - ret nicht fälsch - lich. Der wir
 schwö - ret nicht fälsch - lich.

fan - gen, der wird den Se - gen
 - gen, der wird
 gen, der wird
 Solo
 Der
 vom Herrn emp - fan - gen und Ge -
 emp - fan - gen und Ge -
 emp - fan - gen und Ge -

Tutti **p**
 rech dem Gott sei - nes Heils. Das ist das Ge -
 dem Gott, von dem Gott sei
 rec. von dem Gott, von dem Gott sei
 ech - tig - keit von dem Gott sei
 He Das Das

schlecht, das nach ihm fra - get, das da su - chet dein Ant - litz, Ja - kob.
 schlecht, das nach ihm fra - get, das da su - chet dein Ant - litz, Ja - kob.
 schlecht, das nach ihm fra - get, das da su - chet dein Ant - litz, Ja - kob.
 schlecht, das nach ihm fra - get, das da su - chet dein Ant - litz, Ja - kob.

con moto

f Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
f Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in
f Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit und die
f Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit

hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - he.
 hoch, hoch, hoch, dass der Kö - zie - he.
 hoch, hoch, hoch, dass der Kö - ren ein - zie - he. Recit. Solo
 hoch, hoch, hoch, dass der Eh - ren ein - zie - he. Wer

Es ist der Herr, stark und
 Es
 Es ist der
f Tutti
 Es ist der Herr,

mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch -

stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch -

mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch -

stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch -

tig, der Herr, mäch - tig im Streit, es ist der Herr, und

tig, der Herr, mäch - tig im Streit, es ist der Herr,

tig, der Herr, mäch - tig im Streit, es ist der Herr,

tig, der Herr, mäch - tig im Streit, es ist der Herr,

mäch - tig im Streit. Ma - chet die To - re weit und die

mäch - tig im Streit. Ma - chet die To - re weit und die

mäch - tig im Streit. Ma - chet die To - re weit und die

mäch - tig im Streit. Ma - chet die To - re weit und die

Tü - net hoch, hoch, hoch, dass der K - nig der Eh - ren ein -

Tü - net hoch, hoch, hoch, dass der K - nig der Eh - ren ein -

Tü - net hoch, hoch, hoch, dass der K - nig der Eh - ren ein -

Tü - net hoch, hoch, hoch, dass der K - nig der Eh - ren ein -

148

zie - - he. *ff* Es ist der Herr

zie - - he. *ff* Es ist der Herr

8 zie - - he. *ff* Es ist der Herr

Recit. Solo *ff* Tutti

zie - - he. Wer ist der-sel-be Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr

153

Ze - ba-oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, der Eh

Ze - ba-oth, er ist der Kö - nig der

8 Ze - ba-oth, er ist der Kö - n.

Ze - ba-oth, er ist der Kö - n. der Eh -

158

ren, er ist der Kö - ren,

ren, er ist der nig der Eh - ren,

8 ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist

ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist

163

Kö - nig der Eh - ren.

er ist Kö - nig

en, er ist Kö - nig

der Eh-ren, er ist Kö - nig

12 Wie heilig ist diese Stätte

Gen 18.27, Psalm 26 (25).8

Friedrich Silcher (1789–1860)

Opus 10, 1827

Langsam ♩ = 80

Tenore I
Tenore II

mf

Wie hei - lig, wie hei - lig ist die - se Stät -

Basso

mf

4

te, wie hei - lig, wie hei - lig ist die - se Stät -

9

Andante ♩ = 100

mf

Soprano
Alto

Herr, ich ha - be lieb die Stät - te dei - ses, na - be lieb,

Tenore
Basso

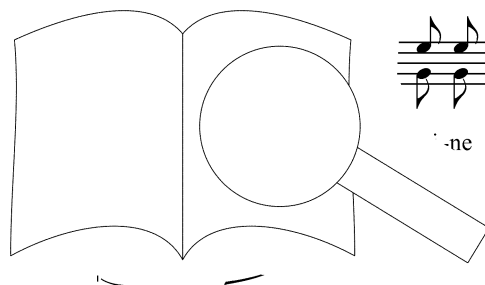
mf

15

lieb die Stät - te, die ich ha - be lieb nes Hau - ses, die Stät - te dei - nes Hau - ses, und den

21

Eh - re, da dei - ne Eh - re - woh - r



27

Eh - - - re - woh - - - net.

32

Herr, ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses, ich ha - be lieb,

38

lieb die Stät - te, ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses u'

43

Eh - re, dei-ne Eh - re woh - net, ie Eh - re

48

woh - ne Eh - re woh -

53

dei-ne Eh - re woh - net, dei-ne Eh - woh - net.

13 Defend me, Lord, from shame /

Dir, Herr, vertraue ich ☉

Psalms 31 (30).2-7

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

MWV B 32, 1839

Text: Nahum Tate, Nicholas Brady

aus: *New Version of the Psalms of David* 1696

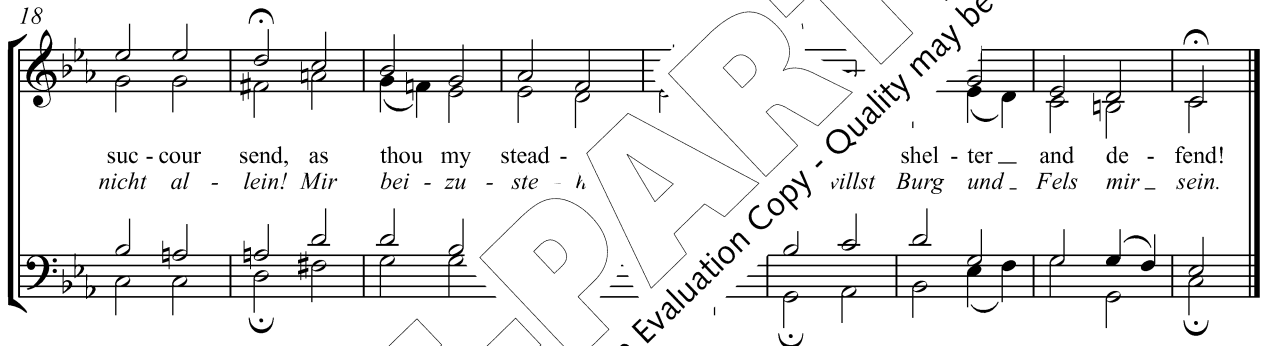
deutsch: Heidi Kirmße (*1925)



1. De - fend me, Lord, from shame, for still I — trust in — thee, as just — and right — eous
(1.) Dir, Herr, ver - trau - e — ich, du übst Ge - rech - tig - keit. Vor Not — und Schmach be -



is thy name from dan - ger — set me free. Bow down thy — gra - ci -
wah - re mich und hilf mir — al - le - zeit. O — neig dein — Ohr

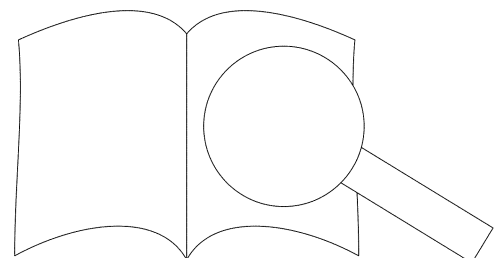


18 suc - cour send, as thou my stead - shel - ter — and de - fend!
nicht al - lein! Mir bei - zu - ste - h villst Burg und — Fels mir — sein.

2. Since thou, when
my rock and
to guide
thy word.
Relieve

2. Da du mein Schild und Hort:
Wenn mir Verfolgung droht,
steh du mir bei, nach deinem Wort,
und hilf mir aus der Not.
Lös mich aus enger Haft,
die Schlinge schnürt mich ein,
denn ich vertrau mit aller Kraft

truth,
that's mine,
'dst me from my youth,
design.
designs I hate,
those that trust in lies,
still my soul, in ev'ry state,
to God for succour flies.



14 Benedicam Dominum in omni tempore

Psalm 34 (33).1, 86 (85).3b, 12a

Tomás Luis de Victoria (um 1548–1611)

Be - ne - di - cam Do - mi - num, be - ne - di - cam Do - -

Be - ne - di - cam Do - - - mi - num, be - ne - di - cam Do -

Be - ne - di - cam Do - - -

Be - ne - di - cam Do -

- - mi - num in o - mni tem - po - re. in tem -

- mi - num in o - mni tem - po - re - - re, in o - mni

- - - mi - num tem - po - re, in o - mni

- mi - num in o - mni tem - po - re, in o - mni

12 po - jus, sem - per laus e - jus in o - re me -

laus e - jus, sem - per laus

sem - per laus e - jus, sem - per laus

po - re: sem - per laus

17

o, sem - per laus e - jus in o - re me - - o, in o - re me -

o, sem - per laus e - jus in o - re me - - o, in o - re me -

o, sem - per laus e - jus in o - re me -

o, sem - per laus e - jus in o - re me - o, in o - re

22

o, in o - re me - - o.

o, in o - re me - - o.

o, in o - re me - - o.

me - o, in o - re me -

27

A - spi - ce in me, a -

- spi - ce, a -

- spi - ce in

A -

me, a - - spi -

33

me, et mi - se - re - re i,

in me, et mi - se - re

spi - ce in me, et mi -

, a - spi - ce in me, et mi - se - re

et mi - se - re - re me - i: quo - ni - am, quo - ni -
 re, et mi - se - re - re me - i: quo - ni - am, quo - ni -
 8 i, et mi - se - re - re me - i: quo - ni - am, quo - ni -
 et mi - se - re - re me - i: quo - ni - am, _____ quo - ni -

am ad te cla - ma - - - - vi, ad te cla - ma - vi
 am ad te cla - ma - - - -
 8 am ad te cla - ma - vi, ad te cla - vi
 am ad te cla - ma - - - - vi, ad to - to

to - to cor - de me - o, in to - to cor
 to - to cor - de me - o, in
 8 cor - de me - o,
 cor - de me - o, in to - to cor - de

de me - - - o.
 to cor
 in to - to cor - de me
 o, in to - to cor - de me

15 Ewiger, an den Himmel reicht deine Huld

Psalm 36 (35).6-11

Louis Lewandowski (1821-1894)
aus: 18 liturgische Psalmen, 1879

Andante maestoso ma non troppo

Soprano
Alto

f **p** **p**

E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne Huld, dei - ne

Tenore

f **p** **p**

E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne

Basso

f **p** **p**

E - wi - ger, an den Him - mel reicht dei - ne Huld, dei - ne

5

mf **mf**

Treu - e bis zu den Wol - ken. Dei - ne Ge - rech - tig -

Treu - e, zu den Wol - ken. Dei - ne k, gleicht den

Treu - e bis zu den Wol - ken. Dei - ne Ge - rech - tig -

9

f **ff** **ff**

Ber - gen Got - rich - te ei - ner un - er - mess - li - chen

Ber - ne Ge - rich - te ei - ner un - er - mess - li - chen

keit gleicht, dei - ne Ge - rich - te ei - ner un - er - mess - li - chen

14

Alce **p** *e dolce*

Men - schen und Tie - ren

Wie

19

köst - lich ist dei - ne Huld, wie köst - lich ist dei - ne Huld,
 köst - lich, wie köst - lich ist dei - ne Huld,

23

Gott, Gott, wie köst - lich ist dei - ne Huld!
 Gott, Gott, wie köst - lich ist dei - ne

Moderato

Solo
 mf 28

Und Men - schen - kin - der, die in .e. Schat - ten sich

32

ber - gen, schwel - gen vor Fül - le und mit dem

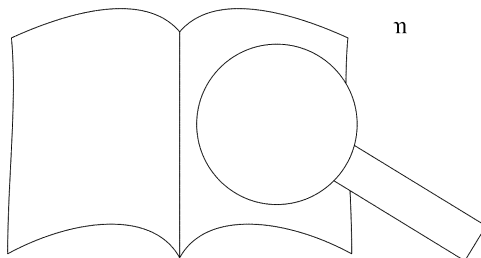
36

Strom de: - ßig - kei - ten trän - kest du sie,

41

sie, und n

dei - ner Sü - ßig - kei - ten trän -



Coro

Tempo I

50 *f* *p* *p*

Denn bei dir ist Quell des Le - bens, ist Quell des

55 *mf* *f* *f*

Le - bens, in dei - nem Lich - te schau - en wir Licht!

f in dei - nem Lich - te schr

60 *p e molto dolce* *mf*

Len - ke dei - ne Huld dei - nen Ver - dei - ne

p e molto dolce *mf* und dei - ne

65

Gna - de de n, Her - zens sind, und dei - ne

und dei - ne

und dei - ne

71 *calando* *meno*

de - nen, die ge -

Gna - de

16 Las, en ta fureur ☉

Psalm 38 (37).1-2

Loys Bourgeois (ca. 1510– ca. 1560)
aus: *Le Premier livre des pseaulmes de David* 1547
Text: Clement Marot (1496–1544)

Las, _____ en ta fu - reur ai - gu - e,
Las, _____ en ta fu -
Las, _____ en ta fu - reur ai - gu - e, _____

Las, _____ en ta fu - reur ai - gu -
las, en ta fu - reur _____ ai - gu -
reur ai - gu - e, ai - gu - e,
las, _____ en ta fu - reur ai - gu - e,

ne m'ar -
ne m'ar - gu - e de
ne m'ar - gu -
ne _____

de mon fait, sant,
Dieu tout puis - sant,
mon fait, Dieu tout puis - sant,
e _____

de mon faict, Dieu tout puis - sant.

de mon faict, Dieu tout puis - sant.

de mon faict, Dieu tout puis - sant.

faict, Dieu tout puis - sant, de mon faict, Dieu tout puis -

Ton ar - deur un peu re - ti -

Ton ar - deur

sant. Ton ar - deur un - re,

Ton ar - deur un re - ti -

ton ar - deur un re,

un peu re - ti -

un peu re - ti -

n'en ton n'en ton

ti re, n'en ton i -

re, n'en ton i - re,

67

i - re, n'en ton i - - - re

re, n'en ton i - - - re

ton i - - - re ne me pu - nis lan -

ton i - - - re ne me pu - nis lan - guis -

75

ne me pu - nis lan - guis - sant,

ne me pu - nis lan - guis - sant me

guis - sant, lan - guis - sant, nis

sant, lan - guis - sant, me pu - nis

83

me pu - nis

me pu - nis lan - guis - sant,

pu - nis lan - me pu - nis lan - guis - sant.

me pu - sant, ne me

Ausgabequalität gegenüber Original.

© C

Jttagart

17 Ich harrete des Herren

Psalm 40 (39)

Heinrich Schütz (1585–1672)
aus: *Becker Psalter* SWV 137, 1661
Text: Cornelius Becker (1561–1604)

1. Ich har - re - te des Her - ren, da neigt er sich zu mir, }
mein Schrei-en hört er ger - ne, zog mich mit Macht her - für, }
2. Der Herr hat mir ge - ge - ben ein neu Lied in den Mund, }
viel sei - ner Gna-de le - ben, de - nen seine Furcht wird kund, }

aus fins-trer Grub ge - ris - sen,
wohl dem, der al - le - ze - te

4 # 6 5 6 4 # 4 3

er - rett aus tie - fem Schlamm, auf Fels stellt er mein Fü - ße, dass ich
auf Gott sein Hoff-nung stellt, ent - schlägt sich lo - ser Leu - te, de-r

6 # 4 # 4 #

Notenwerte verkürzt.

3. Herr Gott, deine Gedanken
sind groß und wunderbar,
dein Güt und Treu ohn Wanken
an uns beweisest klar,
dir mag sich niemand gleichen,
dein Werk unzählig sind,
noch will ich nicht verschweigen
dein Ruhm auf Kindeskind.

4. Opfer dir nicht gefallen,
Speisopfer willst du nicht,
Sünd-Brandopfer mit all-
ten nichts vor dein G-
mein Ghorsam tut-
dazu ganz willigi.
zu'rlösen die
ich hab er-

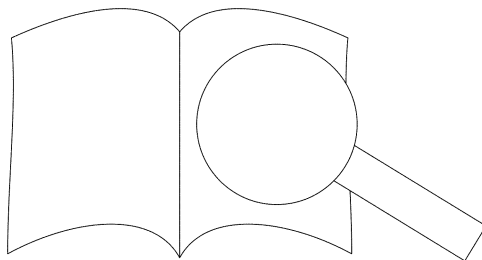
5. Ich samm-
7-
gen,
Schmerz,
n. -
gelingen,
ist mein Herz.

6. Ich will in - bei
pred'ge
die dei
ge -
Güte
me -
...

7. Zu Schanden müssen werden,
mit Schmach zu Boden gehn,
all die auf dieser Erden
mir nach der Seelen stehn,
zurück mit Spott sie prallen,
die mir zuwider sein,
groß Schrecken auf sie falle,
die mein's Unglücks sich freun.

10. Denen, die nach Gott fragen,
Heil und Freud widerfahr,
sie müssen fröhlich sagen:
Lob sei Gott immerdar,
ich bin arm und elende,
der Herr doch sorgt für mich,
errett, schaff't Hilf behende,
er wird verziehen nicht.

8. Mehr ist mein Leid zu zähl-
als auf mei'm Haupt da
mein Herz und Kraft de
hat mich verlassen gar,
ach Herr, lass dir gefäll
zu wenden mein groß I
aus meinen Nöten aller
zu helfen sei bereit.



18 Sicut cervus desiderat

Psalm 42 (41).2

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)
aus: *Motettorum quatuor vocibus [...] liber secundus* 1584

Musical score for the first system of the motet. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sic - ut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum, ____

Musical score for the second system of the motet. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The lyrics are: fon - tes a - qua - rum, a qua - rum, ut cer - sic - ut ce - -rat ad fon - tes cer - vus de - si - de-rat - qua - rum,

Musical score for the third system of the motet. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The lyrics are: rum, sic - ut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - -at ad ut cer - vus de - si -

19

fon - tes a - qua - rum: i -
 fon - tes a - qua - rum: i -
 de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i -
 rat ad fon - tes a - qua - rum: i -

24

i - ta de - si - de - rat, i -
 rum: i -
 i - ta de - si - de - rat, i -
 - ta de - si - de - rat, i -

30

- de - rat, i -
 - si - ta,
 ta de - si - de - rat, i -
 - ta de - si - de - rat, i -

35

- de - rat a -
 - ta de - si -
 ta de - rat, i -
 de - rat, i -

41

ni - ma me - a ad te, De - us, a - ni - ma me - a ad te, De - si - de - rat, de - si - de - rat a - ni - ma me -

47

a - ni - ma me - a - ni - ma me - a ad te, De - us, a ad te, De - us, a ad te, De -

53

te, De us, ad te, De us, ad te, De us, ad te, De

at, Notenwerte verkürzt.

19 Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser

Psalm 42 (41).2–3

Hugo Distler (1908–1942)
aus: *Der Jahrkreis* Opus 5 Nr. 39, 1933

Rasch

aus: *Der Jahreskreis* Opus 5 Nr. 39, 1935

Soprano

Wie der Hirsch schrei - - - et, wie der Hirsch schrei -

Alto

Wie der Hirsch schrei - - - et, wie der Hirsch schrei -

Basso

Wie der Hirsch schrei - et, wie der Hirsch schrei - et, wie der Hirsch

6

et nach fri-schem Was - ser, so schrei - et, Gott, mei-ne See - le, me'

et nach fri-schem Was - ser, so schrei - et, Gott, mei-ne

schrei - - - et, so schrei-et, Gott, - - -

reduced • Carus-Verlag

11 **Ruhig**

dir! dir! dir! Mei-ne - le dürs - tet nach Gott, nach dem le - ben -

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl.

di - gen Gott. Wann wann

di - gen Gott. Wann

di - gen Gott.

wann

22

Noch mehr beruhigen

p

Sehr ruhig

wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - -
 wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - -
 kom - men, wann wer - de ich da - hin kom - - men, dass ich Got - tes An - -

27

Rasch

f

- - ge - sicht schau - e? Wie der Hirsch schrei - - - - -
 - - ge - sicht schau - e? Wie der Hirsch schrei - - - - -
 - - ge - sicht schau - e? Wie der Hirsch schrei - - - - -

33

wie der Hirsch schrei - et nach fri - - - , so schrei - et,
 wie der Hirsch schrei - et , - - - ser, so schrei - et,
 et, wie der - - - et, so schrei - et, Gott, -

36

le, mei - ne See - le
 See - le, mei - ne See - l - - -
 nei - - ne See - - - le

20 Was betrübst du Seele dich ☉

nach Psalm 43 (42)

Salomon Sulzer (1804–1890)

Seelenfeier-Lied aus: Shir tsiyon: Gesänge für den israelitischen Gottesdienst 1892

Andante molto sostenuto

p Was be-trübst du See-le dich, was ist dir so bang in mir? Fühlst du
p Was be-trübst du See-le dich, so bang, so bang in mir? Fühlst du
p Was be-trübst du See-le dich, was ist dir so bang in mir? Fühlst du
p Was be-trübst du See-le dich, was ist dir so bang

5 nicht des Va-ters Nä-he, der uns all im
 nicht des Va-ters Nä-he, der uns
 nicht des Va-ters Nä-he, -zen trägt?
 nicht des Va-ters Nä-er im Her-zen trägt? Lebt kein

9 *fp* Lebt kein Go-er da lie-bet, wenn er schlägt? Auf-wärts
fp I-ó-he, der da lie-Auf-wärts
mf *p* nur in der Hö-he, der da lie-
fp *mf* *p* at dir in der Hö-he, der da lie-
 -et, wenn -nlagt -a.

13

mf *dim.* *p* *pp* *p*

schau, _ Gott ver - trau, _ Gott ver - trau! _ Was be - trübst _ du o

mf *dim.* *p* *pp* *p*

schau, _ Gott ver - trau, _ Gott _ ver - trau! _ Was be - trübst du o

mf *dim.* *p* *pp* *p*

schau, _ Gott ver - trau, _ Gott _ ver - trau! _ Was be - trübst du o

mf *dim.* *p* *pp* *p*

schau, Gott ver - trau, _ Gott _ ver - trau! _ Was be - trübst du o

18

p *mf* *rit.* *p*

See-le _ dich? Him - mel - wärts heb _ das Herz!

p *mf* *p*

See-le _ dich? Him - mel - wärts heb _ das Herz!

p *mf* *p*

See-le dich? Him - mel - wärts heb das t. e, die da fällt, _

p *mf* *mf*

See-le dich? Him-mel - wärts je-de Trä - ne, die da fällt, _

24

mf *f* *rit.*

zählt _ ker sei - - ner Welt.

mf *f*

zäl - - ker sei - - ner Welt.

mf *f*

er Len - - ker sei

fp *f*

der Len - - ker se

21 God is our refuge / Gott will uns Stärke und Zuversicht sein ☉

Psalm 46 (45).2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

KV 20, 1765

deutsch: Heidi Kirmße (*1925)

God is our re - fuge, our re - fuge and strength, a ver - y pres - ent help in
Gott will uns Stär - ke und Zu - ver - sicht sein, er steht uns bei, wenn wir ver -

God is our re - fuge, our re - fuge and strength, a ver - y pres - ent help
Gott will uns Stär - ke und Zu - ver - sicht sein, er steht uns bei, wenn wir

God is our re - - - fuge God
Gott will uns Stär - - - ' Gott

8

trou - ble, a pres - ent help is our
za - gen, stärkt uns, wenn wir lässt uns

in trou - ble, a pres - God is our
ver - za - gen, er steht er lässt uns

8 is our re - fuge and strength, pres - ent help,
will uns Zu - ver - sicht sein, er steht uns bei,

re - fuge and strength, a p help, a pres - ent help in
Stär - ke sein, er enn wir ver - za - gen, wir ver -

16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

re - fuge and
nie - mals al

re

strength, a ver - y pres - ent
al - lein, er hilft uns, Not

ver - y pres - ent help
er hilft uns, Not und Leic

- ble, a ver - y pres - ent hel
- gen, er hilft uns, Not und Lei

ble.
gen.

ble.
n.

22 The Lord th'almighty Monarch, spake ☉

Psalms 50 (49).1-6

Joseph Haydn (1732-1809)

aus: *Sechs englische Psalmen*

Hob. XXIII Nr. 4, 1794/95

Soprano I

1. The Lord th'al - might - y Mon - arch, spake, and bade the earth the sum - mons take, and
2. Re - veal'd from Si - on's sa - cred bound, the seat with match - less beau - ty crown'd, the

Soprano II

1. The Lord th'al - might - y Mon - arch, spake, and bade the earth the sum - mons take, and
2. Re - veal'd from Si - on's sa - cred bound, the seat with match - less beau - ty crown'd, the

Basso

1. The Lord th'al - might - y Mon - arch, spake, and bade the earth the sum - mons take, and
2. Re - veal'd from Si - on's sa - cred bound, the seat with match - less beau - ty crown'd, the

9

bade the earth the sum - mons take, far as his eyes the realms sur
seat with match - less beau - ty crown'd, our God his course shall down - ward

bade the earth the sum - mons take, f d ey, realms sur -
seat with match - less beau - ty crown'd, d d down - ward

bade the earth the sum - mons take, 1 realms sur - vey
seat with match - less beau - ty crown'd, our shall down - ward bend,

18

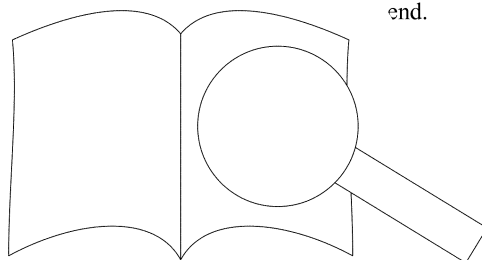
— of ris - ing and de - clin - ing day, of ris - ing and de - clin - ing day.
— nor si - lent to his work de - scend, nor si - lent to his work de - scend.

vey of ris - ing day, of ris - ing and de - clin - ing day.
bend, nor si - lent to his work de - scend, nor si - lent to his work de - scend.

— of his work de - scend, nor ris day.
— his work de - scend, nor ris day.
end.

hear his call,
trial ball!
race their Judge shall meet,
cc sngs before his seat.

4. 1
v
i
s



23 Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz

Psalm 51 (50).12–14

Andreas Hammerschmidt (1611–1675)
aus: *Sechs Stimmige Fest- und Zeit-Andachten*, Nr. 19, 1671

Soprano I, II
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso

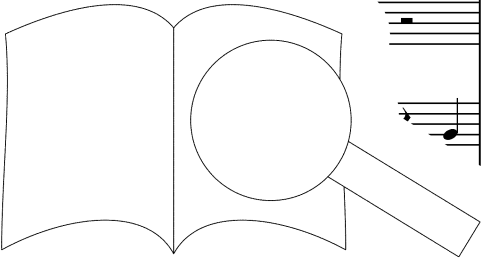
Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz
Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib mir ei - nen neu -
Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib mir ei - nen neu -
Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz
Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib mir

8

schaf - fe in mir, Gott
en, ge-wis-sen, ge - wis - sen Geist, schaf - fe in n ei - nes Herz
en, ge-wis-sen, ge - wis - sen Geist, schaf t rei - nes Herz
ein rei - nes Herz und
wis - sen, ge - wis - sen Gei n mir, Gott, ein rei - nes Herz

15

und ge - wis - sen Geist, und gib mir
und en, und
gib ien neu - en, neu - en, ge - wis - sen



und ei - nen neu - en,

ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist, ver - wirf mich nicht von

gib mir ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist, ver - wirf mich nicht,

und gib mir ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist, ver -

gib mir ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist,

gib mir ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist, ver -

dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht

ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht dei - nem

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, nem, dei - nem

ver - wirf mich nicht von dei - n

nicht, ver - wirf mich nicht,

An - ge

ver - wirf mich nicht, ver - wirf

ver - wirf mich nicht von dei -

ver - wirf mich nicht,

wirf mich on dei

und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht, — nicht,
 dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist, nicht, —
 dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist, nicht, —
 dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht, — nicht,
 dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist ni'

— nicht — von mir, ver-wirf mich nicht von de' Al.
 — nicht — von mir, ver-wirf mich nich' — -sicht,
 — nicht — von mir, ver-wirf An-ge-sicht, ver-
 — nicht — von mir, — nicht — von n. ver-

ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-
 ver-wirf mich nicht von dei-nei - ge-
 af mich nicht von dei-nem An-ge-sicht,
 af mich nicht, ver-wirf mich nicht vo nem, Al-nem, -

und nimm dei-nen hei - li - gen Geist nicht, — nicht, — nicht

sicht, und nimm dei-nen hei - li - gen Geist nicht, — nicht

sicht, und nimm dei-nen hei - li - gen Geist nicht, — nicht

sicht, und nimm dei-nen hei - li - gen Geist nicht, — nicht, — nicht

sicht, und nimm dei-nen hei - li - gen Geist nicht, — nicht, —

— von mir. Trös - te mich

— von mir. Trös - te mich, trös - te mich wie - der

— von mir. Trös - te mich, trös - te mich wie - der

— von mir. Trös - te mich, trös - te mich wie - der

— von mir. Trös - te mich, trös - te mich wie - der

— von mir. Trös - te mich, trös - te mich wie - der

mit dei trös - te mich wie - der mit dei - ner Hil -

trös - te mich wie - der mit dei - ner Hil -

fe, trös - te mich

Hil - fe, trös - te mich

dei - ner Hil - fe, trös - te mich

dei - ner

fe, mit dei - ner Hil - fe,
 fe, mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge
 fe, mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge
 fe, mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist, der
 fe, mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Gr

Geist ent - hal - te, ent - hal - te mich, mich, h. mich,
 Geist ent - hal - te, ent - hal - te mich, mich, - te mich,
 freu - di - ge Geist ent - hal - te ent - hal - te mich,
 freu - di - ge Geist ent - hal , mich, ent - hal - te mich,

freu - di - ge Geist ent - hal - te, ent - hal - te mich, mich, _____
 ur st, der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich,
 - di - ge Geist, der freu - di - ge

ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge
 mich, ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist ent -
 mich, ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist, ent -
 und der freu - di - ge Geist, ent -
 und der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geis'

Geist, der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich
 hal - - te mich, ent - hal - te
 hal - - te mich, ent - hal e
 hal - - te mich, er nich, ent - hal - te
 freu - di - ge Geist ent - hal - - te, ent - hal - te

mich, mich, ent - hal - te mich.
 mich, ent - te mich, mich, ent - hal - te mich.
 ent - hal - te mich, mich,
 ent - hal - te mich,
 ent - hal - te mich,

24 Jubilate Deo universa terra

Psalm 66 (65).1,2,16

Richard Dering (1580–1630)

aus: *Cantica sacra ad melodiam madrigalium elaborata* 1618

Soprano I

Ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa - ter - ra, ju - bi - la - te

Soprano II

Ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa - ter - ra, ju - bi - la - te

Alto

Ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa - ter - ra, ju - bi - la - te

Tenore I

Ju - bi - la - te

Tenore II

- te

Basso

8

De - o u - ni - ver - sa

De - o u - ni - ver - sa ter - ra, i'

De - o u - ni - ver - sa

De - o u - ni -

De - o

De - o

De - o

ver - sa - ter - ra:

14

u - ni - ver - sa

u - ni - v

u - ni - ver - sa

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus.

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus.

ra: psal - mum di -

ra: psal - mum di -

psal - mum di -

psal - mum di - ci - te no - mi - ni, e - jus,

Ve-ni - te, ve - ni - te et vi - de -

Ve - ni - te, ve - ni - te et vi - de -

Ve - ni - te, ve - ni - te et vi - de -

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus. Ve - ni - te, ve - ni - te et vi - de -

- mum di - ci - te no - mi - ni e - jus. Ve - ni - te,

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus. Ve - ni - te,

te,

te, et nar - ra - bo vo - bis, et nar -

te, et nar - ra - bo vo - bis, o e. - bo vo - bis, o -

te, - mnes, o -

et nar - ra - bo vo - bis, o -

et nar - ra - bo vo - bis, o mnes

mnes, et r - mnes,

ra - bo vo - mnes,

et nar - ra - bo vo

et nar - ra - bo vo - bis, o - mnes,

et nar - ra - bo vo - bis, o -

37

et nar-ra-bo vo-bis, o - - - mnes qui ti - me -

et nar - ra-bo vo-bis, o - - - mnes qui ti - me -

mnes, et nar - ra-bo vo-bis, o - - mnes qui ti - me -

mnes, o - - - mnes qui ti - me -

mnes, et nar - ra-bo vo-bis, o - mnes qui ti - me -

mnes, et nar - ra-bo vo-bis, o - - mnes qui -

[illegible]

53

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Eva

nus a - r - ni-mae me - ae, quan-ta fe - cit

nus a ae, a - ni-mae me - ae, quan-ta fe - cit

quan-ta fe - cit Do - rr

fe - cit Do - mi-nus a - ni-mae me

cit,

25 Gott sei uns gnädig

Psalm 67 (66)

Heinrich August Neithardt (1793–1861)
aus: *Psalmen auf alle Sonn- und Festtage des
Evangelischen Kirchenjahres* (verm. 1863)

Grave
p gnä - dig und seg - ne uns;

Soprano I
Alto I
Tenore I
Basso I

Gott sei uns gnä - dig und seg - ne uns;

Soprano II
Alto II
Tenore II
Basso II

p uns sein Ant - litz
und las - se uns sein Ant - litz
Ant -

7
dass wir auf Er - den er - ken - nen sei

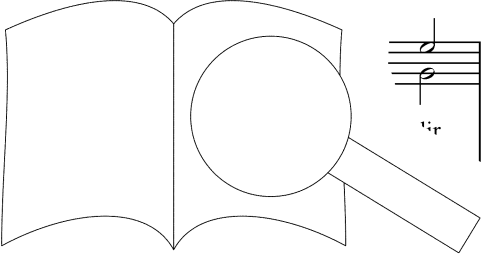
leuch - ten,
litz leuch - ten,
leuch - ten,

un - ter al - len
un - ter al - len Hei -
un - ter al - len

14
dir, Gott, Gott.

Heil. Es dan -

rei - den sein Heil.



Es dan-ken dir al - le Völ - - - ker. Die

Völ - ker, al - le Völ - - ker.

Völ - ker freu - en sich und jauch - - -

dass du die

Leu - tr - test, und re - gie - rest die

ich - - test, e

- te recht rich - test,

42 Leu - - te auf Er - - - - den. _____

Leu - te _____ auf Er - den, auf _____ Er - den. _____ Es

Leu - te auf Er - den, auf _____ Er - den. _____

_____ Leu - te auf Er - - - - den. _____

Leu - - te auf Er - - - - - - - den. _____

_____ Leu - te auf Er - den, auf _____ Er - den. _____

- rest die Leu - te auf Er - - - - - - - den. _____

Leu - - - te auf Er - - - - - - - den. _____

48 **Tempo I**

dan - ken dir, Gott, *f*

Es dan - ken Gott, die Völ -

56

Es dan - ke ö l - - - - ker. Das *p*

al - le Völ - -

al - le Völ - -

al - le Völ - -

Land gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs. _____

Das Land gibt sein Ge - wächs. _____ Es seg - ne uns

f *f* *p*

Es seg - ne uns Gott, und al - le Welt, und

Gott, un - ser Gott, und al - le Welt,

f *ff*

Lento

al - le Welt fürch - te ihn. _____

al - le te ihn, al - le Welt fürch - te ihn.

fürch - te ihn. _____

fürch - te ihn, _____

le Welt fürch - te ihn. _____

27 Wie lieblich sind deine Wohnungen

Psalm 84 (83).2-3

Friedrich Kiel (1821-1885)

aus: Sechs Motetten für gemischten Chor Opus 82 Nr. 3, 1883

Allegretto con moto

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Wie lieblich sind deine Wohnungen

nun-gen, Herr, Gott Ze

nun-gen, Herr, Gott Ze

nun-gen, Herr, Gott Ze

sind deine Wohnungen nun-gen, Herr, Gott Ze

Mei-ne See-le ver-langt hö-fen des Herrn,

Mei-ne See-le ver-langt den Vor hö-fen des Herrn, nach den

See-le ver-langt Vor hö-fen des Herrn,

See-le ver-langt nach den Vor hö-fen des Herrn,

hö

hö

nach den Vor hö

nach den Vor

17

poco f

- fen des Herrn, — mein Leib und See — — — le freu — — et, freu —

poco f

- fen des Herrn, mein Leib und See — — le freu — — — et, freu —

poco f

- fen des Herrn, mein Leib und See — — le freu — — — et, freu —

poco f

fen des Herrn, mein Leib und See — — le freu — — — et, freu —

22

p <

- et sich — in dem le - ben — — — di - gen Gott.

- et sich — in — — dem le - ben — — — di - ger

- et sich — in dem le - ben — — — di

- et sich — in dem — — le - ben — — — g.

27

lieb - lich sind — dei - ne Woh — — — nun - gen, Herr Ze -

lich sind — dei - ne Woh — — — nun - gen, Herr Ze -

lich sind — dei - ne Woh — — — nun - gen, Herr Ze -

p

Wie — — — dei - ne Woh — — — nun - gen, Herr Ze -

32

dim. *p*

lich sind dei — — ne Woh — — — nun - gen. — —

dim. *p*

wie — — lieb - lich sind dei

oth, wie lieb — — lich sind dei

ba - oth, wie — — lieb - lich sind dei

28 Quam dilecta tabernacula tua

Psalm 84 (83).2-5

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Opus 148, 1916

Allegretto

Org

p

Quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a,

p

7

Do - mi-ne vir - tu - tum!

2

Org

13

poco cresc.

de - fi - cit a - ni - ma me - tri - a Do - mi - ni.

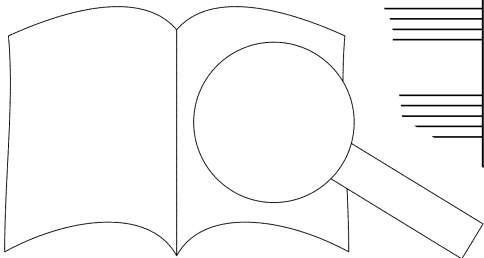
poco cresc.

19

2

me - um et ca - ro me - a

Org



- - runt in De - um vi - vum, ex - sul - ta -

Cor me - um et ca - ro me -

a ex - sul - ta - ve - - - runt, ex - sul - ta - ve - runt in De - um

Cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

ve - - - runt in De - um vi - vum.

a ex - sul - ta - ve - runt in De - um vi - vum.

vi - - - vum, in De - um vi - vum.

De - um vi - vum, in De - um vi -

Et e - nim pas - ser do - mum:

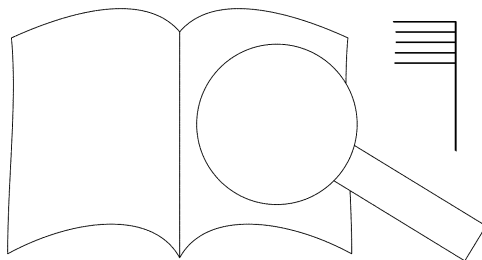
Org ser in - ve - nit si - bi

et tur - tur ni - dum si - bi, ni - dum

do - tur ni - dum si - bi,

u - bi po -

u - bi po - nat pul - los su



48 *cresc.* *f* 1 8

Al - ta - ri - a tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum,

cresc. *f*

56 1 *ff*

Rex me - us, et De - us me - - us.

1 *ff*

64 *p*

Be - a - ti qui ha - bi - tant tu

p

69

Do - mi - ne: in sae - cu - lo -

in s. cu - la

76

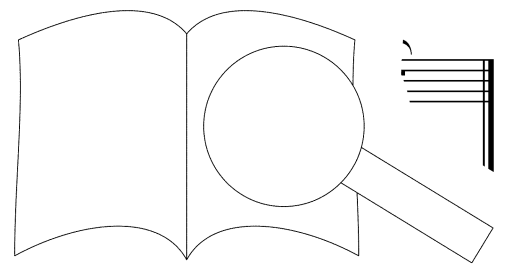
rum 1 bunt te, lau - da

p

82 2 *pp*

te. A

2 *pp*



29 Denn er hat seinen Engeln befohlen ☉

Psalm 91 (90).11–12

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
MWV B 53, 1844

Allegretto non troppo

Soprano I, II *p* Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, —

Alto I, II *p* Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, —

Tenore I, II *p* dass — sie dich be - hü - ten auf

Basso I, II *p* dass — sie

7 *cresc.* denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber *mf* dass —

8 *cresc.* denn er hat sei - nen En - geln be - foh *cresc.* dass —

al - len dei - nen We - gen, dass — sie dich be - hü - ten, —

al - len dei - nen We - gen, dass — sie dich be - hü - ten,

15 *cresc.* — sie dich be *cresc.* — *dim.* — *pp* —

al - len dei - nen We - gen, — auf al - len dei - nen We -

al - len dei - nen We - gen, — *dim.* — *pp* —

nü - ten auf al - len dei - nen We - gen, au

dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf —

gen, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, *mp* *cresc.*

gen, dass sie dich auf den Hän-den tra - gen, *mp* *cresc.*

er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü - ber dir, *mf*

vortretend er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü - ber dir, *mf*

dass sie dich auf den Hän-den *f* *bc* *ad* *poco p* *f* *poco p* *mf*

dass sie dich auf den Ha. *bc* *ad* *poco p* *f* *poco p* *mf*

dass sie *bc* *ad* *poco p* *f* *poco p* *mf*

dich auf den H *cresc.* *mf*

dich auf den H *cresc.* *mf*

gen, auf den Hän-den *mf*

en tra - gen, auf den Hän-den *mf*

f den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den *mf*

dei-nen Fuß *mf*

ad du dei-nen Fuß *mf*

gen und du dei-nen Fuß *mf*

an-den tra - gen und du dei-nen Fuß *mf*

auf den Hän-den tra - - - gen *mf*

gen, auf den Hän-den *mf*

en tra - gen, auf den Hän-den *mf*

f den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den *mf*

34

mf

nicht an ei-nen Stein sto - ßest, denn er hat sei-nen

mf

nicht an ei-nen Stein, an ei-nen Stein sto - ßest, denn er hat sei-nen

mf

nicht an ei-nen Stein sto - ßest, denn er hat sei-nen

mf

nicht an ei-nen Stein sto - ßest, denn er hat sei-nen

mf

und du dei-nen Fuß nicht an ei - nen Stein sto -

mf

und du dei-nen Fuß nicht an ei - nen Stein sto -

mf

du dei-nen Fuß nicht an ei - nen Stein

mf

und du dei-nen Fuß nicht an ei - nen

Carus-Verlag

40

En - geln be - foh-len ü-ber dir, dass sie dich gen, dich auf den Hän-den
En - geln be - foh-len ü-ber dir, dass sie dich auf den Hän-den
En - geln be - foh-len ü-be- dass sie dich auf den Hän-den tra - gen,
En - geln be - fo' dass sie dass sie
- - - dass sie dich auf den Hän-den tra - den Hän-den
- - - Best, dass sie dich auf den Hän-den
- - - Best, dass sie dich auf den Hän-de
- - - Best, dass sie dich auf den Hän-den
- - - ge. dich au - an-u.

tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie

tra - gen, dich auf den Hän - den tra - - gen, dass sie

dass sie dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie

dich auf den Hän - den, dich auf den Hän - den tra - - gen, dass sie

tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie dich

tra - gen, dich auf den Hän - den tra - - gen, dass sie

tra - gen, dich auf den Hän - den tra - - sic

tra - gen, dich auf den Hän - den tra dich be - hü -

dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - hü - ten,

dich be - hü - ten auf al - len dei - nuch - be - hü - ten,

dich be - hü - ten auf al dass sie dich be - hü - ten,

dich be - hü - gen, dass sie dich be - hü - ten, *mf*

ten au - gen, dass sie dich, dich be - hü - ten, dass sie *mf*

en, dass sie dich, dich be - hü - ten, dass sie *mf*

en dei - nen We - gen, dass sie dich

en auf al - len dei - nen We - gen, dass sie dich

be - - -

65

mp dich be - hü - ten *pp* en We - gen. *pp*

mp dich be - hü - ten auf dei-nen We - gen. *pp*

mp dich be - hü - te auf dei-nen We - gen. *pp*

mp dich auf dei-nen We - gen. *pp*

pp hü auf dei-nen We - gen. *pp*

p auf dei-nen We - gen. *pp*

p auf dei-nen We - gen. *pp*

p be - hü - ten auf dei-nen We *pp*

- ten, be - hü - ten auf dei-nen We

30 Jauschëw b^e sëser eljaun / Wer da wohnt im Schatten des Herrn ☉

Psalm 91 (90)

David Rubin (1837–1922)
aus: *Psalmen und Gebete* ca. 1880
deutsch nach dem Hebräischen: Heidi Kirmße (*1925)

Mesto
mf

Vorbeter

Jau - schëw b^e së - ser el - jaun b^e zel schad - daj jis - lau - non
Wer da wohnt im Schat-ten des Herrn, be-schirmt von ihm, un-serm Gott,

Grave
mf

Soprano 5 Coro
Alto
Tenore
Basso

au - mar_ l'a - do - noj mach - si_ u - m^e - zu - do - si_ lau - haj ew
spricht al - so zu ihm: „Du, Herr, bist mein fes-ter Hort, bist Hoff - n“

11

p

ki hu jaz - zil - l^e - cho mip - pach i - wer haw - waus
Denn er be - wah - ret dich vor Jä - zu - chen - ge - fahr;

Coro 17

f

b^eew - ro - sau jo - sech lu .no - fow tech - seh zin -
sei - ne Flü - gel wird er dich brei - ten, sei - ne

21

* Soli
mf

mit_ tau lau si -
tz dir und - Schild vor dem
Vorbeter
mf

më
der

* Vol. .orbeter auch allein vorzutragen. / May also be performed by the Cantor alone.

25

p

chëz — jo - uf jau - mom mid - de - wer bo - au - fel ja ha lauch mik -
Pfei - le Flug bei Tag, vor Pest, die auf dunk - len We - gen schleicht, vor

p

29

f Coro

ke - tew jo schud zo - h^o - ro - jim jip - paul — miz - zid - d^e - cho
al - ler Ver - derb - nis am Mit - tag. Ob Tau - send falln dir zur

f

33

p

u - r^e - wo - woh mi - mi - ne - cho gosch ë - le - cho lau jig -
A - ber - tau - send dir zur Lin - ken, - schehn, wird dir doch nichts ge -

f

38

p

ë - ne - cho sab - bit w^eschil lur
st mit Freu - den dann sehn, wie de

p

Vorbeter 43
mp

ki - at - toh a-do - noj mach - si el — jaun sam - to m^eau - ne - cho
Denn der Herr; der Höchs - te, bleibt dein - Hort und dei - ne Zu - flucht.

Coro 47
mf

lau s^eun - neh - ë - le - cho ro - oh w^e - ne - ga lau jik - raw - b^e - o - h^e - le - cho
Dich trifft kei - ne Pla - ge, kein Un - ge - mach durch Leid und Not - wird na - hen dem Haus.

ki ma - lo - chow j^e za - weh loch lisch - mo - r^e - ch^e - cho
Denn er be - fahl der En - gel Schar; zu füh - ren a auch gehst,

al kap - pa - jim jis - so - u - m jis - so - u - n^e - cho pen tig -
auf den Hän - den dich zu tra den dich zu tra - gen, dass dein

le - cho al scha - tir -
in sich stößt. Auf Schlan - ver -

* Vc Vorbeter auch allein vorzutragen. / May also be performed by the Cantor alone.

67

p

maus - k^e fir w^e san - nin ki wi cho schak wa - ^a fal - l^e - t^e - hu ^a sag - g^e
nich - ten wil - des Ge - tier: „Er liebt mich, da - rum will ich ihm hel - fen, er kennt mich,

p

71

Coro

f

wē - hu ki jo - da _____ sche - mi _____ jik-ro - ë - ni wē - e - e - nē - hu im -
da - rum ge-währ ich _____ ihm Schutz, er ruft mich, und ich geb ihm Ant-wort,

f

75

mau o - nau - chi w^e - zo - roh - al - ler Not steh ich ihm - bei, ich chal - wa - a - brin - ge

79

chab - be - dē - hu au - re ě - hu wē ar - ě - hu bi schu - o -
ihn zu Eh - ren. n Fül - le, ich er - wei - se ihm mei - ne

84

PRO

ausgabequalität gegenüber Original

84

PRO

ausgabequalität gegenüber Original

Ich will mich erlösen von aller Sünde, die ich begangen habe.

31 tōw l'hôdôs / Welche Lust, zu danken

Psalm 92 (91).1–9

Franz Schubert (1797–1828) 1828

Der 92. Psalm, aus: *Shir tsiyon: Gesänge für den israelitischen Gottesdienst* 1892

deutsch nach dem Hebräischen: Heidi Kirmße (*1925)

Andante

Baritono solo

Soprano
Alto

Tenore
Basso

f Solo

tôw l'hô-dôs la - dô - noj u-l'sam-mer l^e-schi-m^e-cho el - jôn
Wel - che Lust, zu dan - ken und zu lo - ben dei-nen Na-men, Herr;

Solo

f

5 Tutti *f*

tôw l'hô - dôs la - ^adô - noj u - l'sam - mer l^e - schi - m^e - ch
wel - che Lust, zu dan - ken und zu lo - ben dei - nen l'hag - des

Tutti *f*

Solo

9



gid bab - bô - ker chas
tags ver - kün - den dei -

du - no - s'cho bal - le - lös l'hag -
die Be - stän - dig - keit, des

Tutti *f*

Tutti *f*

13

Ausgabequalität gegenüber Original

as - de - cho we - em
gen dei - ne Gnad, des nac

p

p

Solo
a -

17

Solo

f

a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel a -
mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten, mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten, auf

Solo

a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel
mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten, mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten,

8 le o - sôr wa - ^a - le no - wel a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel
Psal - ter - spiel auf al - len zehn Sai - ten, mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten,

Solo

a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel a - le o - sôr wa - ^a - le no - w
mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten, mit Psal - ter auf al - len zehn Sai

21

Tutti *p*

le hig - go - jôn b'chin nôr a - le o - sôr w
Har - fen und Po - sau - nen, mit Psal - ter auf

Tutti *p*

a - le hig - go - jôn b'chin nôr a - le
auf Har - fen und Po - sau - nen, mit

Tutti *p*

a - le hig - go - jôn b'chin nôr a - le
auf Har - fen und Po - sau - nen, mit

a - le hig - go - jôn b'chin nôr
auf Har - fen und Po - sau - nen, mit

a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel
sal - ter auf al - len zehn Sai - ten,

25

le o - sôr
Psal - ter - spiel

a - le hig - go - jôn b'chin nôr
mit Har - fen und Po - sau - nen.

a no - wel a - le
zehn Sai - ten, mit Har

wa - ^a - le no - wel a - le
auf al - len zehn Sai - ten, mit Ha

a - le o - sôr wa - ^a - le no - wel a - l
mit Psal - ter auf al - len zehn Sai - ten, mit Ha

29 **Un poco più mosso**
Baritono solo

p ki sim-mach-tan - ni a -
Froh will ich sin-gen von

p ki sim-mach-tan - ni a - dô - noj b'fo - - - le - cho
Froh will ich sin-gen von dei - nem gro - - - ßen Tun,

p

33

dô - noj b'fo - le - cho
dei - nem gro - ßen Tun,

b'ma - ^ase - b^e - ma - ^ase jo - de - cho a - ran -
rüh - men will ich dei - ne herr - li - chen Wer

36

b^e - ma - ^ase jo - de - cho
Ruhm sei dei-nen he

de - cho a - ran - nen
herr - li-chen Wer - ken,

nen mah go-d'lu - ma - ^a -
ken, dei-ne Ta - ten sind

mf

40

f m' cho a - dô - noj
du, du mein Herr und Gott.

no - jo - a - dô - noj m'
Gott, mein Herr - gott. D

f

44

ff *cresc.*

ku mach-sch^e - wô - se - cho isch baar lô je - do u-ch'sil lô jo - win es
 ken - nen dein Schaf - fen nicht, sie ach - ten es nicht, die Nar-ren glau - ben es

wô - se - cho isch baar lô je - do
 Schaf - fen nicht, sie ach - ten es nicht,

f

48

ff *p*

sôs bi - frô - ach r^e - scho - im
 nicht. Das Üb - le sprießt wie Gras,

u - ch'sil lô jo - win es sôs bi - frô - ach
 die Nar-ren glau - ben es nicht. Das Üb - le

p

52

decresc.

e - sew waj - jo - zi - zu o - wen
 Bos - heit dei - ner Leug - ner he Blü - te.

k'mô e - sew waj - zu kol pô - ^ale o - wen
 die Bos - heit dei - n' treibt ho - he Blü - te.

56

f

dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -
 len ver - tilgt sein, ver -

ff

l'hi - scho -
 Sie sol -

ff

de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad
tilgt sein auf im - mer und e - - - - wig!

scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -
sol - len ver - tilgt sein auf im - mer und e - - wig! Sie

p

p

l'hi - scho - m'dom a - de ad a - de
Sie sol - len ver - tilgt sein auf wig!

scho - m'dom a - de ad a - de ad
sol - len ver - tilgt sein auf e - wig!

p

p

Tempo I

Solo *p* w'at - toh mo - rôm a - dô - noj w'at -
Doch du, o Her ler - höchs ter, doch

Solo *p* *f* Tutti *f*

- lom a - dô - noj
tu Al - ler - höchs - ter;

p

p

f

f

79

Solo f

Tutti f

w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj
 doch du, o Herr, du Al - ler-höchs - ter,

dô - noj
 höchs - ter,

w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj
 doch du, o Herr, du Al - ler-höchs - ter,

Solo f

Solo f

w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj
 doch du, o Herr, du Al - ler-höchs - ter,

82

f

ff

toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj
 du, o Herr, du Al - ler-höchs - ter,

Tutti f

w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj
 doch du, o Herr, du Al - ler-höchs - te

Tutti f

w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a
 doch du, o Herr, du Al

Tutti f

w'at - toh mo - rôm l'ô -
 wirst blei - ben al - le

ff

w'at - toh mo - rôm l'ô -
 wirst blei - - - ben al - le

85

p

rall.

l'ô - - - lom
 e - - - wig,

p

32 Bonum est confiteri Domino

Psalms 92 (91).2-6,9,13-14

Ko Xavier Matsushita (*1962) 2019

Tempo rubato ♩ = ca. 54

Moderato ♩ = ca. 40 (♩ = ca. 120)

f Bo-num est con-fi-te-ri Do-mi - no: *mf* et psal - le - re no-mi-ni tu - o, -

f Bo-num est con-fi-te-ri Do-mi - no, et psal - le-re tu - o,

f Bo-num est con-fi-te-ri Do-mi - no, Do-mi-no: et psal - le-re tu - o,

f Bo-num est con-fi-te-ri Do-mi - no:

6 *mp* Al - tis - si -

psal - le - re no - mi-ni tu - o, *mp* si-me. A

psal - le - re no - mi-ni tu . *mp* tis - si-me. A

mf psal - le - re no - mi-ni A

10 *poco f* *poco* al-nun-ti-an - dum ma - ne *p* mi-se-ri-cor - di-am

poco f Ad an-nun-ti-an-dum, an-nun-ti-an - dum *p* mi-se-ri-cor-di - am

po Tutti *mf* Ad an-nun-ti-an-dum

poco *mf* Al - tis - si-me. Ad an-nun-ti-an-dum.

ti-am

mf *p* *mp* *mf*

tu - am: et ve-ri-ta - tem tu - am per no - ctem, per no - ctem, per

mf *p* *mp* *mf*

tu - am: et ve-ri-ta - tem tu - am per no - ctem, per no - ctem, per

mf *p* *mp* *mf*

tu - am, tu - am: et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem, per no - ctem, per

mf *p* *mp* *mf*

mi-se-ri-cor-di-am, et ve-ri-ta - tem tu - am, tu - am per no - ctem, per no - ctem, r n,

rit. - - - **Un poco meno mosso** ♩ = ca. 36 (♩ = ca. 108)

p

no - ctem. In de-ca-chor - do cum can - ti-co

p

no - ctem. In psal - te - ri - i. na-ra

p

no - ctem. In psal - ci - tha - ra

mf *p*

per no - ctem. In i an - ti-co in ci - tha-ra

Senza tempo

Tempo rubato ♩ = ca. 54

mf *pp* *f*

Bo - num est

mf *pp* *f*

diam tuam, et veritatem tuam per no

mf *pp* *f*

ane misericordiam tuam, et veritatem tuam per no

mf *pp* *f*

nuntiandum mane misericordiam tuam, et veritatem tuam per no

poco riten. Moderato espressivo

♩ = ca. 40 (♩ = ca. 120)

28

p *mp*

con-fi - te - ri Do - mi - no, Do - mi - no: Qui - a de - le - cta - sti me, Do - mi - ne

con-fi - te - ri Do - mi - no, Do - mi - no: de - le - cta - sti me, de - le - cta - sti

con-fi - te - ri Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no: de - le - cta - sti me, de - le - cta - sti

con-fi - te - ri Do - mi - no, Do - mi - no:

33

cresc.

in fa - ctu - ra tu - a: et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - r

me in fa - ctu - ra tu - a: o - pe - ri - bus ma - r ex - sul - ta - bo

me in fa - ctu - ra tu - a: et in o - pe - ri am ex - sul - ta - bo

cresc.

um tu - a - rum ex - sul - ta - bo

38

poco f

Qui - a Do - mi - ne in fa - ctu - ra tu - a: et in

Do - mi - cta - sti me, de - le - cta - sti me a:

de - le - cta - sti me, de - le - cta -

poco f

- mi - ne de - le - cta - sti me, de - le - cta -

et in

43

f *molto rit.*

o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo, Do - mi -

o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum ex - sul - ta - bo, Do - mi - ne. —

o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum ex - sul - ta - bo, Do - mi - ne. —

o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum ex - sul - ta - bo, Do - mi - ne.

47

Con moto ♩. = ca. 60

p

ne. —

mf Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, — le - lu - ja,

f Quam o - pe - ra tu - a,

mf Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

52

poco riten.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ia,

ni - mis pro - fun - de fa - ctæ sunt c

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

a tempo

57 *più f*

Quam ma - gni - fi - ca - ta sunt o - pe - ra tu - a Do - mi - ne

f Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja — Al - le - lu - ja,

più f

Quam ma - gni - fi - ca - ta sunt o - pe - ra tu - a

f ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, lu -

riten. . . a tem

61

ni - mis pro - fun - de fa - ctae sunt co - gi - ta - ti - o - nes

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Do - mi - ne: ni - mis pro - fun - de co - gi - ta - ti - o - nes tu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

65

molto rit. . . Sostenuto ♩ = ca. 90

au - tem — ae - ter - num, — Do - mi - ne.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, —

ff Al - tis - si - mus in ae - ter

ff Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, —

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, —

69 *rit.* - - Semplice quasi parlando ♩ = ca. 72

p

Ju - stus, ut pal - ma flo - re - bit: sic - ut ce - drus

Ju - stus, ut pal - ma flo - re -

74

rall. - - -

Li - ba - ni mul - ti - pli - ca - bi - tur. Plan -

bit: sic - ut - ti - pli - ca - bi - tur. Plan -

più p

più p

78 **Meno mosso tranquillo**

ta - ti in - ni, flo - re - bunt. Al - le - lu -

ta Do - mi - ni, flo -

do - mo Do - mi - ni, flo -

ti al in do - mo Do - mi - ni, flo -

82

Senza tempo

p

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

85

più p

pp *più p*

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

89

p lontano

Solo Al-le-lu-ja.

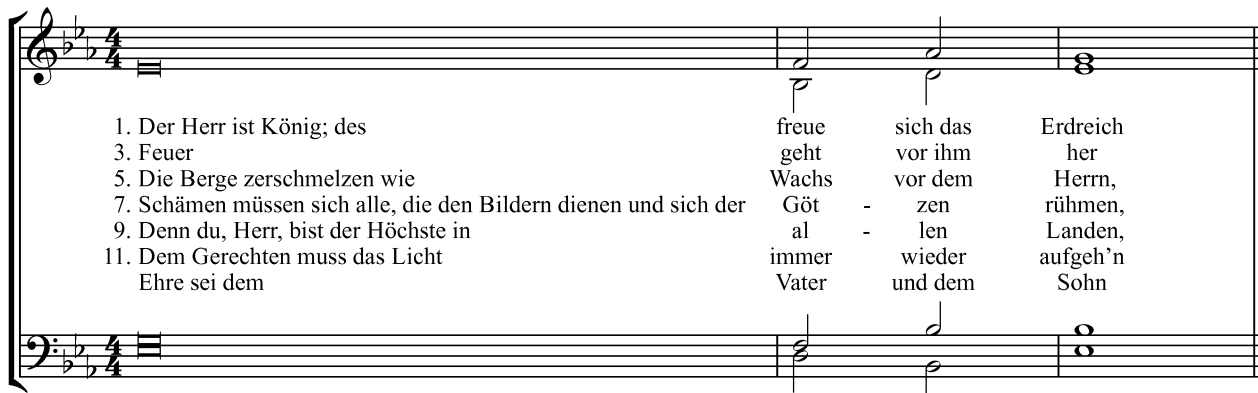
p lontano

ja, ja, Al-le-lu-ja

34 Der Herr ist König

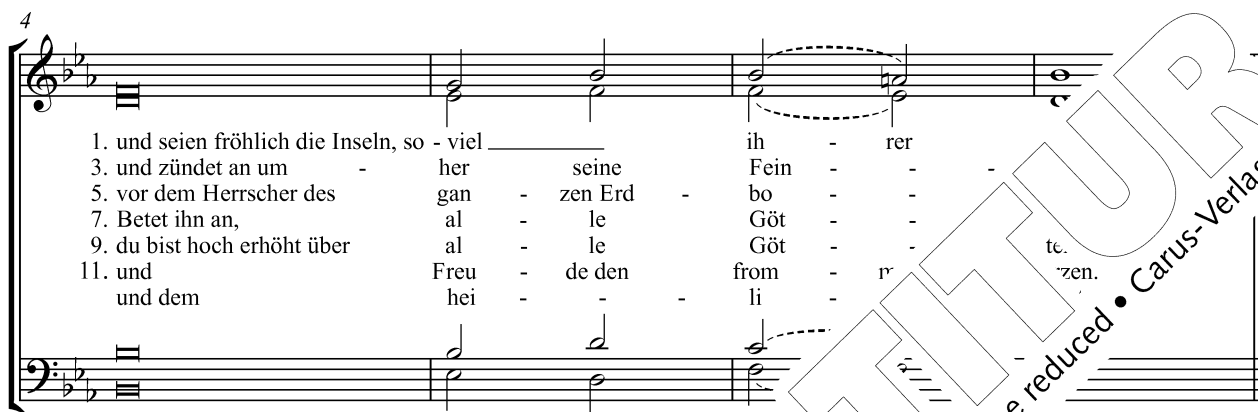
Psalm 97 (96)

William Boyce (1711–1779)
eingearbeitet von Stefan Schuck (*1963)



1. Der Herr ist König; des
3. Feuer
5. Die Berge zerschmelzen wie
7. Schämen müssen sich alle, die den Bildern dienen und sich der
9. Denn du, Herr, bist der Höchste in
11. Dem Gerechten muss das Licht
Ehre sei dem

freue sich das Erdreich
geht vor ihm her
Wachs vor dem Herrn,
Göt - zen rühmen,
al - len Landen,
immer wieder aufgeh'n
Vater und dem Sohn



1. und seien fröhlich die Inseln, so - viel
3. und zündet an um - her seine
5. vor dem Herrscher des gan - zen Erd - bo -
7. Betet ihn an, al - le Göt -
9. du bist hoch erhöht über al - le Göt - te.
11. und Freu - de den from - r - zen.
und dem hei - li -



2. Wolken und Dunkel ist
4. Seine Blitze leuchten
6. Die Himmel verkündigen
8. Zion hört es
10. Die ihr den Herrn liebet, hasset das Arge.
12. Ihr Gerechten
Wie im Anfang so auch jetzt u

ihn her;
den Erd - boden;
ne Ge - rechtigkeit,
ist froh;
seiner Heiligen;
euch des Herrn
al - le - zeit,



2. C
d
und fröhlich, Herr,
preiset seine
E - wig

sei - nes
sie - het's
se - hen
über dein
wird er
preiset seine
E - wig

35 Singet dem Herrn ein neues Lied

Psalm 98 (97).1,3b-4

Rudolf Tobias (1873–1918)

Kiituse laul, ca. 1902

Maestoso ♩ = 68–72

f

Sin - get dem Her - ren, sin - get dem Her - ren ein neu - es Lied, ein

f

7

neu - es, neu - es Lied! Sin - get dem Herrn ein n' jenn

13

er, denn er tut W siegt mit sei - ner Rech - ten und mit

p

19

m, er sie - get, er sie - er siegt mit sei - ner Rech

cresc. *f*

25 *p*

Al - ler Welt En - de, al - ler Welt En - de se - hen das Heil

p

31 *rall.* **a tempo** *f*

uns - res Got - tes. Jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - rer

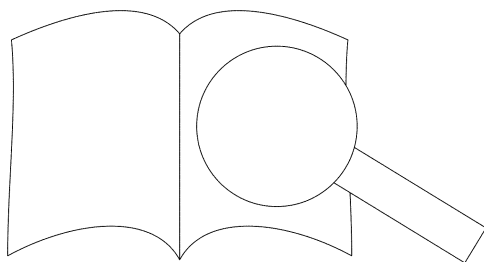
f

38

Her - ren al - le Welt, sir lo - bet!

ff

© Carus-Verlag, Stuttgart



36 Jubilate Deo omnis terra

Psalm 100 (99)

Javier Busto (*1949)

A modo de gregoriano

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra: ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra: ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra: ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra: ser - vi - te Do - mi - no in lae

lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

o - mnis ter - ra. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

la - te De - o o-mnis ter - ra, ju-bi - la - te De - o o-mnis

mf Ju-bi-la-te De-o o-mnis ter-ra, o - mnis ter-ra, ju-bi-la-te De - o o-mnis

mf Ju-bi-la-te De-o o-mnis ter-ra, o - mnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o o-mnis

mf Ju-bi-la-te De-o o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o o-mnis

ter - ra: ser-vi-te Do - mi - no in lae-ti - ti -

mp ter - ra: ser - vi - te Do-mi - no in lae-ti -

mp ter - ra: ser-vi-te Do - mi - no i -

ter - ra: ser-vi-te Do - mi - no la. - ti - a.

cresc. In - troi - te in con-spe-ctu e - jus, ne.

cresc. In - troi - te in con-spe-ctu e - i - ti - o - ne.

cresc. In - troi - te in con-spe-ctu - sul - ta - ti - o - ne.

cresc. In - troi - te in in ex - sul - ta - ti - o - ne.

p Sci-to Do-mi-nus i - pse est De - us. ni - am

p .m Do-mi-nus i - pse est De

ci - .o - ni - am Do-mi-nus i - pse est De

i - to - te quo - ni - am Do-mi-nus i - pse est De

cresc. sci - quo - ni -

41

Do-mi-nus i - pse est De - us: i - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. *p* *cresc.*

Do-mi-nus i - pse est De - us: i - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. *p* *cresc.*

8 Do-mi-nus i - pse est De - us: i - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. *p* *cresc.*

Do-mi-nus i - pse est De - us: i - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. *p* *cresc.*

47

Po - pu - lus e - jus, et o - ves pas - cuae e - - - *rit.*

Po - pu - lus e - jus, et o - ves pas - cuae e - - -

8 Po - pu - lus e - jus, et o - ves pas - cuae

Po - pu - lus e - jus, et o - ves pas e - - -

52

mf $\text{♩} = 80$ in - troi - te por - tas con - fes - sio - ne, a -

mf in - troi - te in con - fes - sio - ne, a -

8 *mf* in - tr jus in con - fes - sio - ne, a -

mf e - jus in con - fes - sio - ne, a -

57

in hy - mnis li.

in hy - m

t e - jus in hy - m

aria e - jus in hy - mn. con - fi - ni

mp cresc. e rit. molto

Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e -

mp cresc. e rit. molto

Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e -

mp cresc. e rit. molto

Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e -

mp cresc. e rit. molto

Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e -

♩ = 60

mp dolcissimo

jus: quo - ni - am sua - vis est Do - mi - nus, in ae - ter -

mp

jus: quo - ni - am sua - vis est Do - mi - nus, in ae

mp

jus: quo - ni - am sua - vis est Do - mi - nus,

mp

jus: quo - ni - am sua - vis est Do - mi - r - num

mi-se-ri-cor-di-a e - jus, et us-que in g - et ge-ne-ra-ti -

cresc. e rit. molto

mi-se-ri-cor-di-a e - jus, et - nem et ge-ne-ra-ti -

cresc. e rit. molto

mi-se-ri-cor-di-a e - jus, et in - ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti -

cresc. e rit. molto

mi-se-ri-cor-di-a in ge-ne-ra-ti - o - nem et ge-ne-ra-ti -

o - ner e - jus, e - jus, e - jus.

as e - jus,

- ri - tas e - jus,

- nem ve - ri - tas e - jus, - jus, - jus.

38 Lobe den Herrn, meine Seele

Psalm 103 (102).1-4

Anonymus (17. Jahrhundert)

Lo - be den Herrn, — mei - ne See - le, und was in mir ist, und was

Lo - be den Herrn, — mei - ne See - le, und was in mir ist, und was

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, und was

Lo - be den Herrn, — mei - ne See - le, und was in

7

in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - men. 'en — mei -

in mir ist, sei - nen hei - li - gen ' Lu — Herrn, — mei -

in mir ist, sei - nen hei - li - - be den Herrn, mei -

in mir ist, sei - nen hei - en. Lo - be den Herrn, — mei -

13

- ne See ver - giss nicht, und ver - giss nicht,

und ver - giss nicht was

und ver - giss nicht, und

See - le, und ver - giss nicht, und

was er dir Gu - tes ge - tan hat: der dir al - le dei - ne Sün - de ver -

er dir Gu - tes ge - tan hat: der dir al - le dei - ne Sün - de ver -

was er dir Gu - tes ge - tan hat: der dir al - le dei - ne Sün - de ver -

Gu - tes ge - tan hat: der dir al - le dei - ne Sün - de ver -

gibt und hei - let al - le dei - - - ne Ge - bre - chen, der

gibt und hei - let al - le dei - - - ne Ge - bre - chen

gibt und hei - let al - le dei - ne Ge - br

gibt und hei - let al - le dei - - - ne

- ben, der dein Le - ben, der L.

Le - ben, der dein Le

- ben, dein Le -

- n er - löst, der

- r - der - ben er - löst, der

der die

der die

39 Emitte Spiritum tuum ☉

Psalm 104 (103).30

Franz Josef Schütty (1817–1893)
Graduale für den Pfingst-Sonntag, Opus 8, 1857

Andante sostenuto ♩ = 54

pp E - mit - te Spi - ri - tum

pp e - mit - te

p E - mit - te *mf* Spi - ri - tum tu - um, et *dim.* cre - a - bun - tur:

p tu - um, et cre - a - bun - tur: *mf cresc.* et re - no - va - bis *f*

p Spi - ri - tum tu - um, et re - no - vis *mf cresc.*

mf cresc. et re - ri - fa - ci - em ter -

mf cresc. rae. Al - le - i. al - le - lu - ja!

ff Al - le - lu - ja, al - le - lu

f *ff*

Ve - ni, ve - ni

San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um: Ve - ni

p *mf* *f* *p* *pp* *p*

San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de

San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - r

li - um:

mf *cresc.* *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *ff* *p* *mf* *ff*

tu - i, et

ris in e - is i - gnem, in e - is i - gnem ac -

i a - mo - ris in e

ac -

dolce *f* *p* *f* *dolce* *f*

38

cen - - de. E - mit - te

cen - - de. E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur:

pp *pp* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

44

Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - v

e - mit - te Spi - ri - tum tu - - um, et

p *mf cresc.* *f* *p* *mf cres* *mf* *f*

et - bis fa - ci - em

50

ter - - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ae. Al - le - lu - ja, al

drängen *f* *ff* *rit.* *f* *ff* *f*

42 Laudate nomen Domini

nach Psalm 113 (112).1-3

Christopher Tye (ca. 1505-1572/73)

aus: *The Actes of the Apostles* 1553

Musical score for the first system of 'Laudate nomen Domini'. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major and common time. The lyrics are: 'Lau - da - te no - men Do - mi - ni, vos ser - vi Do - mi - ni, ab'.

Musical score for the second system of 'Laudate nomen Domini'. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major and common time. The lyrics are: 'ab or - tu so - lis us - que ad oc - ca - sum e', 'ab or - tu so - lis us - que ad oc - ca -', 'or - tu so - lis, or - tu so - lis us - que ad oc -', 'ab or - tu so - lis, or - tu so - lis us - que'.

Musical score for the third system of 'Laudate nomen Domini'. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major and common time. The lyrics are: 'De - cre - ta De - i jus - ta sunt, et', 'De - cre - ta De - i jus - ta', 'De - cre - ta De - i i - ta', 'De - cre - ta'.

Musical score for the fourth system of 'Laudate nomen Domini'. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major and common time. The lyrics are: 'um, prin - ci - pes et o - mnes po - pu - li.', 'ci - pes et o - mnes po - pu - li,', 'ci - pes et o - m', 'prin - ci - pes, lau - da - te prin - ci'.

43 Non nobis Domine

Offertorio in stile a cappella

Psalm 115.1 (113.9)

Joseph Haydn (1732–1809)

Hob. XXIIIa:1, 1770

Adagio

Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni tu

Non

no - bis Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo -

am, no - mi - ni da

no - bis, sed no -

am, sed no - mi - ni tu - o da glo

ri - am,

26

Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri -

no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, da glo -

ri - am, non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu -

non no - bis Do - mi -

34

am, da glo - ri - am, sed no - mi - ni -
- ri - am, non no - bis, sed no - mi - ni tu -
o, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri
ne, non no - bis, sed no - mi - ni tu - no - mi - ni

duced • Carus-Verlag

42

glo - ri - am, da glo - - sed no - mi - ni - ri - am, non no - bis Do - mi - ne, sed non no - bis, Do - mi - ne, tu - o da glo - - ri - am,

50

Ausgabequalität gegenüber Original evtl.

tu - o,

no - bis Do - mi - Do -

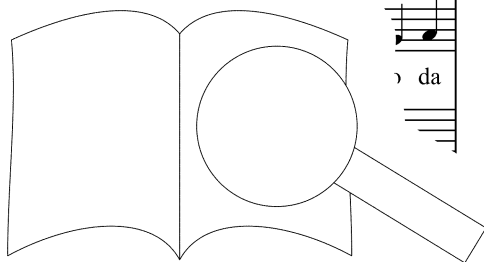
da glo - -

- o - mi-ni tu - o da glo - -

sed no - mi-ni tu - o da glo - -

atl,

o da

The image shows a musical score for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and Latin: "tu - o," "no - bis Do - mi - Do -", "da glo - -", "- o - mi-ni tu - o da glo - -", and "sed no - mi-ni tu - o da glo - -". The piano part is shown at the bottom left, starting with a bass clef and a 5/4 time signature. To the right of the vocal staves, there is a large, stylized graphic of an open book with a circular cutout in the center, which appears to be a placeholder for a logo or another image. The word "atl," is partially visible below the piano staff.

mi - ne, non no - bis Do - mi - ne, non no - bis
glo - ri - am, sed no - mi - ni tu - o da
sed no - mi - ni tuo da glo - ri - am,
non no - bis Do - mi - ne, non no - bis

Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o,
glo - ri - am, da glo - ri - am, non no - bis,
non no - bis non no - bis sed no -
Do - mi - ne, non no - bis, sed da glo -

non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne, sed no - bis, sed
Do - mi - ne, sed no -
ri - am, non ri - am, sed no - mi - ni tu -
ri - am,

no ni tu - o da glo -
ri - am, da glo -
non no - bis Do - mi - ne, no - bis,

non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi -
 am, non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu - o, Do - mi -
 am, non no - bis, non no - bis Do - mi -
 non no - bis, sed no - mi - ni tu - o, Do - mi -

ne, Do - mi - ne, non no - bis, non, non,
 ne, Do - mi - ne, non no - bis, non,
 ne, Do - mi - ne, non no - bis, non
 ne, Do - mi - ne, non no - bis, non

no - bis, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,
 no - bis, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,
 non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,
 no - mi - ni tuo dr no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,

tu - o da glo - ri - am,
 ni tu - o da glo - ri - am,
 mi - ni tu - o da glo - ri - am,
 sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,

44 Non moriar

Psalm 118 (117).17

Martin Luther (1483–1546)

Non mo - - ri - - ar _____ sed vi -

Non mo - - ri - - ar _____ sed _____ vi -

Non mo - - ri - - ar _____ sed

Non _____ mo - - ri - - ar _____

6

- vam, _____ sed vi - - - - - vam _____ ra -

vam, _____ sed _____ vi - vam, vam et _____

vi - - - vam nar - - ra -

- vam, sed _____ vi - _____ vi - - - vam et _____

11

- bo - - - - - mi - ni.

- o - pe - ra Do ni.

- - - pe - ra Do

nar - ra - bo o - - - pe

45 Lasst uns Gott, unserm Herren

Psalm 118 (117)

Heinrich Schütz (1585–1672)

aus: *Becker Psalter* SWV 216, 1661

Text: Cornelius Becker (1561–1604)

1. Lasst uns Gott, un - sern Her - ren dan - ken in E - wig - keit, }
denn er ist freund - lich seh - re und gnä - dig al - le - zeit, }

2. Aa - rons Haus soll sa - gen: sein Güt wä - ret e - wig - lich. }
Die nach dem Her - ren fra - gen und für ihm scheu - en sich. }

3

e - wig sein Gü - te währt. Das soll Is - ra - el pre -
 Die sol - len al - le - zeit mit fröh - li - chem Ge -

5

The image shows a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are in German. A large, diagonal watermark 'DRUM' is overlaid on the right side of the page. A circular logo for 'Carus' is also visible in the upper right corner.

rüh-men mit al-lem Flei-se sein Gnad, die nicht auf-hört, —
prei-sen des Her-ren Gü-te, sie währt in E-wig-keit, —

se.
E-wig-keit.

Carus

DRUM

Quality may be reduced

♯ 4 ♯

3. In meiner Angst so schwere
rief ich den Herren an,
in Gnad er mich erhöret,
sein Trost zu hilf mir kam.
Weil denn der Herr mit mir,
was sollten Menschen können,
die nach meim Unfall rennen?
Ich fürcht mich nichts dafür.

Wert • Evaluation

9. Darum werd ich nicht sterben,
werd leben allezeit.
Und rühmen stets den Herren,
der mir sein Hilf erzeigt.
Gott hält mich in der Zucht
mit väterlicher Rute,
gibt mich doch nicht dem Tode,
mein Best's er allweg sucht.

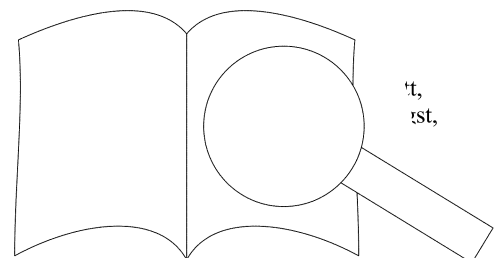
4. Der Herr zur Seit mir st
hilft mir aus aller No
ich will mein Lust ne
an meiner Fein'
Der Herr nie
drum keiner
auf Gott¹¹
das :

1. Boden fallen,
 2. ßt auf mich mit Macht.
 3. aus den Nöten allen,
 4. ir hilft, nimmt mich in Acht.
 Er ist mein Stärk und Kraft,
 ich lass den Psalter klingen,
 will meinem Gott lobsinglen,
 mein Heiland Hilf mir schre

10. Lasst mir weit offen stehen,
die Tor der G'rechtigkeit,
dass ich hinein mög gehen,
zu danken Gott bereit.
Das ist des Herren Pfort,
da eingeht das Geschlechte
der Gerechten

5. **Ausgabequalität gegeben**

8. In Hütten der Gerechten,
singt man ein Freudenlied
Von unsers Gottes Rechte:
die alle Feind bestritt.
Sie führt allzeit den Krieg
Gott's rechte Hand erhob:
die wir mit Dank hoch lobt
behält endlich den Sieg.



46 The Lord is my strength

Psalm 118 (117).14,19,22,24

William Henry Monk (1823–1889)

aus: *The Anthem Book of the United Free Church of Scotland* 1905

aus: The Anthem Book of the United Free Church of Scotland 1905

$\text{♩} = 96$

f

The Lord is my strength, my strength and my song, and is be - come my sal -

f

7

va - - tion, and is be - come my sal - va -

and

13

is be - come, be - come my sal - va - O - pen me the

be - come

is be - come, be - come my

8

is be - come, be - tion. O - pen me the gates of

come my va - tion. O - pen

20

gates

mf

gates of right - eous - ness: that I may

gates of right - eous - ness: may

gates of right - eous - ness: me the gates of right - eous - ness: that I may

go in - to them, and give thanks, give thanks, give thanks un - to the Lord.

go in - to them, and give thanks, give thanks, un - to the Lord.

8 — in - to them, and give thanks, give thanks, give thanks — un - to the Lord.

go in - to them, and give thanks, give thanks, give thanks — un - to the Lord.

Grave $\text{♩} = 60$

32

The same stone which the build - ers re - fus - ed, the s^c

36

Tempo primo

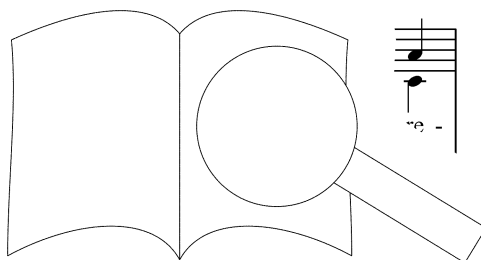
build - ers re - fus - ed, head - stone in the

41

cor - ner, the head - stone in the cor - ner.

47

day which the Lord has



52 we will re - joice and be
 joyce and be glad in it, we will re - joice and be
 we will re - joice and be

57 glad in it, we will re - joice and be
 glad in it, we will re - joice and be
 glad in it, we will re - joice

62 glad in it. *slower*
 glad in it. Hal - le - lu - jah
 glad in it.

© Carus-Verlag, Stuttgart

47 Heil und Freude ward mir Joy and blessing ☉

nach dem 2. Menuett aus der Partita
 nach Psalm 122 (121)

Feierlich freudig bewegt
Allegretto maestoso

Text und Musik: Peter Cornelius (1824–1874) 1872
 Jerusalem, aus: *Drei Psalmlieder* Opus 13 Nr. 3
 englisch: Mrs. B. Shapleigh

mf
 Heil und Freude ward mir ver - hei - Ben, ein - gehn werd ich
 Joy and bless - ing, shall be my por - tion, to God's cit - y

mf
 Heil und Freude ward mir ver - hei - Ben, werd ich
 Joy and bless - ing, shall be my por - tion, to God's cit - y

mp
 Heil und Freude ward mir ver - hei - Ben, werd ich
 Joy and bless - ing, shall be my por - tion, to God's cit - y

zum Haus des Herrn; dei - ne Schwel - le soll ich be - grü - ßen, dei - nen
I now shall come. To your por - tals I bring my greet - ing; your great

zum Haus des Herrn; dei - ne Schwel - le soll ich be - grü - ßen, dei - nen
I now shall come. To your por - tals I bring my greet - ing; your great

8 Haus des Herrn; ich soll dei - nen Tem - pel be - grü -
I shall come. To your por - tals I bring greet - ing; your tem -

- se des Herrn; dei - ne Schwel - le soll ich be - grü - ßen, dei - nen
y I come. To your por - tals I bring my greet - ing; your

Tem - pel, Je - ru - sa - lem! Hoch und herr - lich bist
tem - ple, Je - ru - sa - lem! Tall and glo - rious a -

Tem - pel, Je - ru - sa - lem! Hoch und herr - lich bist
tem - ple, Je - ru - sa - lem! Tall and glo - rious a -

8 - ßen, Je - ru - sa - lem! Hoch u. du er - bau -
- ple, Je - ru - sa - lem! Tr - na all your hous -

Tem - pel, Je - ru - sa - lem! bist du er - bau - et,
tem - ple, Je - ru - sa - lem! are all your hous - es;

al - le Völ - ler; Got - tes Na - men hörst du ver -
all the na - tions you. In your court - yards God's name is

al - le Völ - ler; Got - tes Na - men hörst du ver -
all the na - tions you. In your court - yards God's name is

8 wan - dern zu dir; du
come in to you. God's

- ker wan - dern zu dir; Got
- tions come in to you. In

kün - den, hörst ihn prei - sen, Je - ru - sa - lem! Frie - den herr - sche
 spo - ken, and God's prais - es, Je - ru - sa - lem! Peace shall flour - ish

kün - den, hörst ihn prei - sen, Je - ru - sa - lem! Frie - den herr - sche
 spo - ken, and God's prais - es, Je - ru - sa - lem! Peace shall flour - ish

8 kün - den und prei - sen, Je - ru - sa - lem! Frie - den herrsch in
 spo - ken, God's prais - es, Je - ru - sa - lem! Peace shall flour - ish

kün - den, hörst ihn prei - sen, Je - ru - sa - lem! Heil, _____ Heil -
 spo - ken, and God's prais - es, Je - ru - sa - lem! Peace _____ ith -

in dei - nen Mau - ern. Heil den Hüt - ten, den Hal -
 with - in your bor - ders. Hail your dwell - ings, hail to you. all

in dei - nen Mau - ern. Heil den Hüt - ten. Heil - den
 with - in your bor - ders. Hail your dwell - in Hail - all

8 dir! Heil - den Hüt - ten, den Halln. and Halln! Heil, wo
 with - in your bor - ders. Hail and courts! Hail all

— dei - nen Mau - ern. Heil - den
 - in your bor - ders. Hail - ten und Halln! Heil - den
 - in your bor - ders. Hail - ings and courts! Hail - all

Her - zen, di - Je treu dir schla - gen, Je - ru - sa - lem.
 peo - ple tion that shall praise you, Je - ru - sa - lem!

Her - zen, di - Je treu dir schla - gen, Je - ru - sa - lem.
 peo - ple tion that shall praise you, Je - ru - sa - lem!

zen - voll Lie - be dir
 of - af - fec - tion that

zen, die voll von Lie - be treu
 - ple full of af - fec - tion that

48 Herr, mache dich auf

Psalm 132 (131).8–18

Edwin Edwards (1830–1907)
eingearbeitet von Stefan Schuck (*1963)

8. Herr, mache dich auf zu
10. Wende nicht weg das Antlitz
12. Werden deine Kinder meinen Bund halten und mein Zeugnis, das ich sie
14. Dies ist meine Ruhe ewiglich, hier
16. Ihre Priester will ich mit
Ehre sei dem Vater

dei - ner Ru - he,
dei - nes Ge - salb - ten
leh - ren wer - de,
will ich woh - nen;
Heil klei - den,
und dem Soh - ne

8. du und die
10. um deines
12. so sollen auch ihre Kinder auf
14. denn
16. und ihre Heiligen
und dem

La - de dei - ner
Knech - tes Da - vid
dei - nem Stuhl sitze
es ge - fällt
sol - len fröh -
hei - ligen Geis te.

9. Deine Priester lass sich
11. Der Herr hat David einen wahren
13. Denn der Herr hat
15. Ich will ihre
17. Dasselbst soll aufgehen das
wie im Anfang so auch

rechtig - keit
- schwo - ren,
- wählt
- seg - nen
Da - vids;
alle Zeit

9. un
11.
17.
ten eine

Hei - li
von - wird
Lust, da
Ar - men
Leuch - te
E - wig

49 hinneh matôv / Wie lieblich ist's

Psalms 133 (132)

Salomon Sulzer (1804–1890)

aus: Shir tsiyon: Gesänge für den israelitischen Gottesdienst 1892

Andante religioso

Baritono solo

Org

hin - neh ma - tôv u -
Wie lieb - lich ist's, wie

10

mah no - im sche - veth a - chim gam jo - - chad
rüh - rend schön, wenn Brü - der in Treu, in Treu ver - eint.

13

Coro

hin - neh mah tôv u - mah no - im sche - ve
Wie lieb - lich ist's, wie rüh - rend schön, wenn Brü -

hin - neh mah tôv u - mah no - im gam
Wie lieb - lich ist's, wie rüh - rend schön, eu, in

hin - neh mah tôv u - mah no - im
Wie lieb - lich ist's, wie rüh - sc

hin - neh mah tôv u - mah no - im
Wie lieb - lich ist's, wie rüh -

16

jo - chad a - chim gam jo - chad
Treu ver - ei in Treu, in Treu ver - eint.

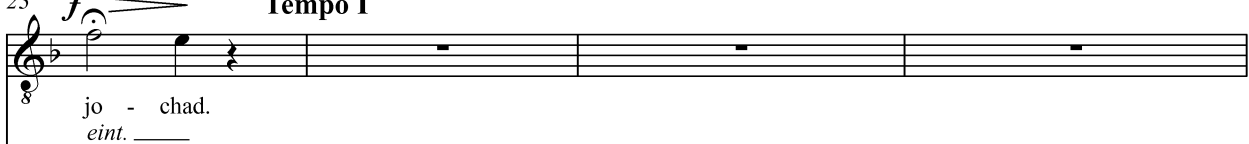
jo - chad a - chim gam jo - chad
Treu - ve - veth a - chim gam jo - chad
Treu Brü - der in Treu, in Treu ver - eint.

ad - eint, wenn sche - veth a - chim
Brü - der in Treu,

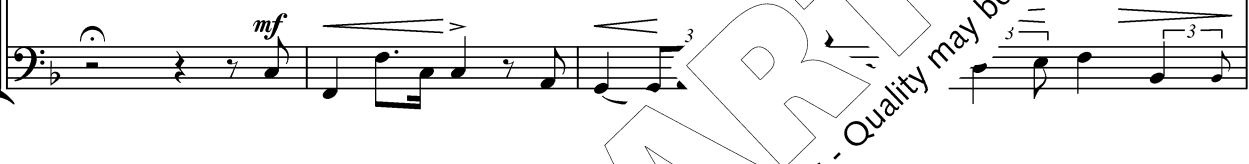
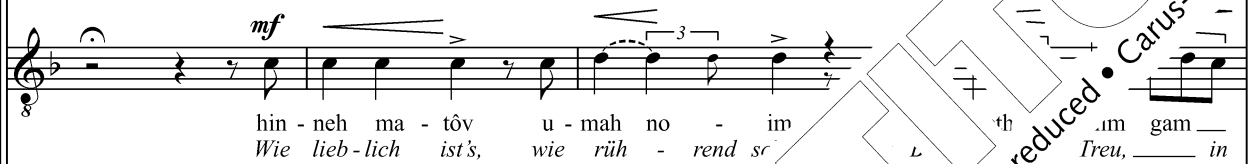
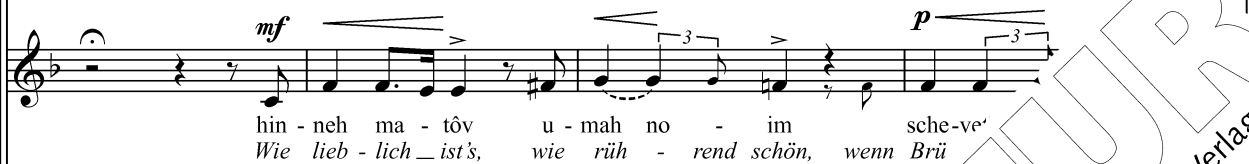
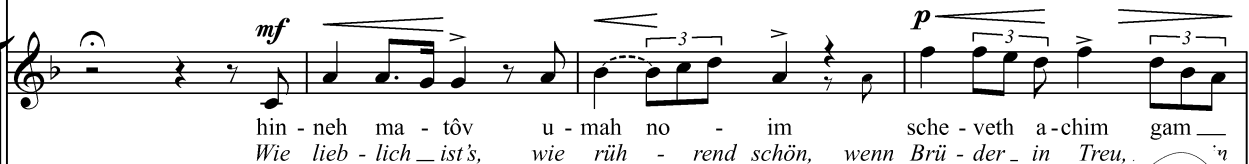
19 **Moderato**
Baritono solo



23 *rit.*
Tempo I



Coro



Recit.

Baritono solo

30 *mf* hasch - sche - men hat - tõv al ho - rösch jô - red al has - so -
Wie köst - li - ches Öl dir vom Haupt träu - felnd ü - ber den

34 *mf* kon s'kan a - ha - rôn schej - jô - red al pi mid - dô -
Bart, o a - ha - ron, ab - flie - ßend am Saum des Ge -

37 *p* sov al har - r' -
wands, auf Zi - ons

a tempo
p k' - tal cher - môn schej - jô
wie Tau Her - mons auf Zi - ons Ber -

p k' - tal cher - môn schej - jô
wie Tau Her - mons auf Zi -

p k' - tal cher - môn jô - red
wie Tau Her - mons fällt,

p re - zij - jön
Ber - ge fällt, *mf* -

p zij - jön ki - schom ziw -
ge fällt, dort, dort, wo in

p re - zij - jön ziw -
- ons Ber - ge fällt, in

al har - r' - re - zij - jön
auf Zi - ons Ber - ge fällt, *mf*

mf al har - r' - re - zij - jön
auf Zi - ons Ber - ge fällt, *mf*

43 *riten.* **ff**

woh - ³dô noj es hab - b' - ro - choh es hab' - b'ro - - -
 Herr - lich - keit, Se - gen der Herr, der Herr ver -

woh - ³dô noj es hab - b' - ro - choh es hab' - b'ro - - -
 Herr - lich - keit, Se - gen der Herr, der Herr ver -

woh - ³dô noj es hab - b' - ro - choh es hab' - b'ro - -
 Herr - lich - keit, Se - gen der Herr, der Herr

woh - ³dô noj es hab - b' - ro - choh es hab' - b'ro - -
 Herr - lich - keit, Se - gen der Herr, der Herr

46 **f** *a tempo* **mf** **f**

choh chaj - jim ad ho - ô - lom ô - lom
 leiht und e - wi - ges Heil, - ges Heil.

choh chaj - jim ad ho - ô - lom
 leiht und e - wi - ges Heil.

choh chaj - jim ad ho - ô - lom
 leiht und e - wi - ges Heil.

chaj - jim ad ho - ô - lom
 und e - wi - ges Heil.

© Ca

50 I will praise the Lord as long as I live ☉

Psalm 146 (145).2, Lk 1.46ff.

Vytautas Miškinis (*1954) 2007

Maestoso *mf* *cresc.* *f* **Andante** $\text{♩} = 86$ **3**

I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live; -

I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live; -

I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live; -

I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live; -

7 *mf* *cresc.* *f*

I will sing - prais - es to my God all my life long, I will sing prais - es to my God all my life long,

I will sing - prais - es to my God all my life long,

I will sing - prais - es to my God all my life long,

I will sing - prais - es to my God all my life long,

11 *mf* *cresc.* *f* **no mosso**

all my life long, My soul mag - ni - fies the Lord, the Lord,

life long, My soul mag - ni - fies the Lord,

long, My soul

to my God all my life long. My soul

1

and my spi - rit re - joic - es in God, — in God my

1

and my spi - rit re - joic - es in God, — in God my

1

and my spi - rit re - joic - es in God, — in God my

1

and my spi - rit re - joic - es in God, — in God my

19 *rit.* **Meno mosso** *mp leggiero* *cresc.* *mf*

Sa - viour. Sure - ly from now _ on all gen - er - a - tions will call

mp leggiero *cresc.*

Sa - viour. Sure - ly from now _ on all gen - er - a - tic

mp leggiero *cresc.*

Sa - viour. Sure - ly from now _ on all gei. .ne bless'd;

mp leggiero

Sa - viour. Sure - ly from now _ will call me bless'd;

24 *mp* *cr* *mf* *f* 1

for the Al - might or me and ho - ly, ho - ly is God's name,

mp *mf* *f* 1

for the great things for me and ho - ly,

sc. *mf* 1

y has done great things for me and ho -

cresc. *mf*

Al - might - y has done great things for me and ho -

29

*allarg.***Tempo come prima** ♩ = 86

ff **1** *f* **1**

God's name. My soul mag-ni-fies the Lord, — the Lord, —

God's name. My soul mag-ni-fies the Lord, — the Lord, —

God's name. My soul mag-ni-fies the Lord, — the Lord, —

God's name. My soul mag-ni-fies the Lord, — the Lord, —

34

dim. *mf* *rit.*

and my spi-rit re-joic-es in God, — in God

and my spi-rit re-joic-es in God, —

and my spi-rit re-joic-es in my Sa-viour.

and my spi-rit re-joic-es in God my Sa-viour.

Più tranquillo ♩ = 66*leggero molt*

p **38** *p*

God's mer-cy is for those who fear God — from gen-er-a-tion

God's mer-cy is for those who fear God — -a-tion

mer-cy is for those who fear God —

mer-cy is for those who fear God —

Tempo primo ♩ = 86

43 *dim. rit. pp mf cresc. f*

to gen - er - a - tion. — I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live;

to gen - er - a - tion. — I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live;

to gen - er - a - tion. — I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I live;

to gen - er - a - tion. — I will praise, will praise, will praise the Lord as long as I li

48 *mf*

I will sing _ prais - es to my God all my life long, my

I will sing _ prais - es to my God all my I will sing _

I will sing _ prais - es to my C ah my life,

I will sing _ prais - e long, all my life,

54 *ff*

God all my li life long, sing praise!

prais - es a. e long, all my life long praise!

to my God all my life —

I will sing _ prais - es to my God all my

51 Laudate Dominum de caelis

Psalm 148

Józef Świder (1930–2014) 2006

Maestoso ♩ = 76 **Allegro**

f *p* *f* *p*

Al - le - lu - ja. Lau-da-te Do-mi-num de cae-lis: lau-da-te e-um in ex - cel-sis.

Al - le - lu - ja. Lau-da-te Do-mi-num de cae-lis: lau-da-te e-um in ex - cel-sis.

9 *mf* Lau-da - te e - um o - mnes an - ge - li e - jus: Lau-da - te e - um o - mnes vir - tu -

15 *rall.* - tes e - Lau-da-te e - um sol et lu - na: Lau-da-te e - um, jus. Lau-da-te e - um, Lau-da - um et

mf *f* *p*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf lau-da-te e-um o-mnes stel-lae et lu-men. *p* Lau-da-te e-um cae-li cae-lo-rum:

mf lau-da-te e-um o-mnes stel-lae et lu-men. *p* Lau-da-te e-um cae-li cae-lo-rum:

mf lau-da-te e-um o-mnes stel-lae et lu-men. *p* Lau-da-te e-um cae-li cae-lo-rum:

f lau-da-te stel-lae et lu-men. *p*

f et a-quae o-mnes quae su-per cae-los sunt lau-dent no-men Do-mi-

f et a-quae o-mnes quae su-per cae-los sunt lau-dent no-men 1.

f

p Qui-a i-pse di-xit, et fa-cta sunt: *mf* et cre-a-ta

p Qui-a i-pse di-xit, et fa-cta sunt: *mf* et cre-a-ta

p Qui-a i-pse di-xit, et fa-cta sunt: *mf* et cre-a-ta

p Qui-a i-pse di-xit, et fa-cta sunt: *mf* et cre-a-ta

pp sunt.

pp e-a in ae-ter-

pp Sta-tu-it e-a in ae-ter-

pp in su-

rall.

u
sae - cu - li: prae - cep - tum po - su - it, et non prae - ter - i - bit.

u
sae - cu - li: prae - cep - tum po - su - it, et non prae - ter - i - bit.

61

Maestoso**Allegro**

mf Al - le - lu - ja. *p* Lau - da - te Do - mi - num de ter - ra, dra - co - nes

mf Al - le - lu - ja. *p* Lau - da - te Do - mi - num de ter - nes o - mnes

68

a - bys - si. I - gnis, gran - do, nix, gla - ci - es st. cel - la - rum:

a - bys - si. I - gnis, gran - do g¹ pi - ri - tus pro - cel - la - rum:

76

p jus: mon - tes et o - mnes co¹ et i - fe - ra,

ciunt ver - bum e - jus: mon - tes et o - mn

82

sempre cresc.

et o-mnes ce-dri: be-sti-ae et u-ni-ver-sa pe-co-ra: ser-pen-tes

fe-ra, et o-mnes ce-dri: be-sti-ae et u-ni-ver-sa pe-co-ra: ser-

mf *mf* *mf*

88

et vo-lu-cres pen-na-tae. Re-ges ter-rae et o-mnes po-pu-li:

pen-tes et vo-lu-cres pen-na-tae. Re-ges ter-rae et o - pu

f *f* *ff*

95

ci-pes et o-mnes ju-di-ces e-nes et vir-gi-

prin-ci-pes et o - uer-rae. Ju-ve-nes et vir-

ff *f* *f* *rall.*

102

nes, se - bus, se-nes cum ju-nio - ri-bus,

se-nes cum ju-nio-ri-bus, se-nes

mf *p* *Moderato* *p* *mf* *p*

109 **più lento** *rall.* **Allegretto** ♩ = 110

pp *f*

cum ju - nio - ri - bus lau - dent no - men Do - mi - ni:

pp *f*

bus, cum ju - nio - ri - bus lau - dent no - men Do - mi - ni:

pp *f*

116 *mf* *f* **poco meno mosso** *p*

qui - a ex - al - ta - tum est no - men e - jus so - li - us. Con - fes - sio e - jus su -

mf *f* *p*

qui - a ex - al - ta - tum est no - men e - jus so - li - us. Con - fr - su - m et

mf *f*

120

ter - ram: et ex - al - ta - vit cor - nu po - pu - li su

ter - ram: et ex - al - ta - vit po

Hy - mnus o - mni - bus san - ctis e - jus:

f

125

allarg. *f* **Largo** *ff*

fi - lo ap - pro - pi - quan - ti si - bi. Al - le - lu - ia.

Is - ra - el, po - pu - lo ap - pro - pi - quan - ti si

52 Lobt Gott den Herrn

Psalm 150

Andreas Romberg (1767–1821)

aus: *Psalmodie* Opus 65 Nr. 6

Text nach Moses Mendelssohn (1729–1786) 1783

Allegro moderato

mf

p

Lobt ihn mit Sai-ten-spiel und Flö-ten! Lobt Gott den

Lobt Gott den Herrn!

Lobt Gott den Herrn!

Lobt Gott den

Lobt Gott den Herrn!

I

6

Herrn!

Lobt Gott den H

hn.

Ge-tös der

Lobt ihn mit Har-fen-klang und Psal-ter!

L

h

ern

iet-tern-dem Ge-tös der

Herrn!

n

mit schmet-tern-dem Ge-tös der

Gott den Herrn

mit schmet-tern-dem Ge-tös der

12

Cym - b

ei - - - lig, ist hei - lig!

Denn er al-lein is

an er al - lein ist hei -

- beln! Denn er al - lein

17

p

Lobt Gott den Herrn! Lobt Gott den Herrn nach sei - ner

p

Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn nach sei - ner

p

8 Lobt Gott den Herrn! Lobt Gott den Herrn nach sei -

p

Lobt Gott den Herrn! Lobt Gott den Herrn nach sei - ner

22

f

gro - ßen Herr - lich - keit! Lobt ihn mit Har - fen - klang und Psal

gro - ßen Herr - lich - keit!

8 - ner gro - ßen Herr - lich - keit! Lobt

gro - ßen Herr - lich - keit!

27

er ist hei - lig!

ihn, denn er al - lein ist hei

8 ihn, denn er al - lein ist Lobt

Lobt ihn in sei - ner All - macht Ves - te, nach

31

f

Lobt ihn, denn er al

ist

ih - nen Wun - der - ta - ten, denn er

sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!

p

lig! Lobt Gott den Herrn! Lobt Gott den

p

hei - - lig! Lobt Gott den Herrn! Lo -

p

8 hei - - lig! Lo - bet den Herrn! Lobt Gott den

p

hei - - lig! Lobt Gott den Herrn! Lobt Gott den

f

Herrn! Denn er al-lein ist hei - - -

f

- bet den Herrn! Denn er al-lein ist hei - - -

f

8 Herrn! Lobt ihn, denn er al - lein ist hei -

f

Herrn! Lobt i' - n - ihn mit Har-fen-

lig, er ist hei -

lig, er al -

lig, lobt

8 klang! Denn er al

hei - - - -

hei - - - -

klang! I

st hei - lig!

in er ist hei - lig! Lobt ihn

lig, er ist hei - lig!

lig, er al - lein ist hei -

- fen-

Lobt ihn mit Har-fen-klang! Lobt ihn, denn er al-lein ist hei -

klan - ge! Lobt ihn, denn er al - lein ist hei - lig, ist hei -

8 sei-nen Wun-der - ta - ten, denn er al - lein, denn er al-lein ist hei -

lig, hei -

lig! Lobt e - wig! Preist e - wig! Er al - lein ist

lig! Lobt Gott den Herrn, denn er al - lein

8 lig! Lobt e - wig! Preist e - wig! Er

lig! Lobt e - wig! Preist e - wig! hei -

p lig! (O Ew - ger, blick gnä - dig *f* - der!) Lobt *f*

p lig! (O Ew - ger, blick *f* lk her - nie - der!) Lobt *f*

p lig! (Ew - ger, blick *f* dein Volk her - nie - der!) Lobt *f*

p lig! (O *f* - dig auf dein Volk her - ab!) Lobt Gott den

e - wig! Er al - lein ist hei - lig! hei - lig!

e - wig! Er al - lein

Preist e - wig! Er al - lein

Preist den Herrn, denn er al - lein

53 Lofið drottin / Lobet Gott ☉

Psalm 150

Helgi Helgason (1848–1922) 1918
deutsch nach dem Isländischen: Heidi Kirmße (*1925)

Maestoso

mf

Lof - ið drott - in! Lof - ið guð í hans helg - i -
 * Lo - weth dro - ttin! Lo - weth gwüth i hans hel - gi -
 Lo - bet Gott, den Herrn! Lo - bet ihn, der mit Macht re -

mf

7 *f*

dóm - i; lof - ið hann í hans út - þönd - u al - v
 dou - me; lo - weth hann i hans ut - thön - du al
 gie - ret; lo - bet ihn, auf dem Thron sei - ner P be

f

12 *p* *mf*

u; lof - ið hann vark - i; lof - ið hann
 gu; lo - weth hann vir - ke; lo - weth hann
 an; lo - bet ihn, na Wer - ke; lo - bet ihn,

p *mf*

17 *mf*

ne - il - leik - a;
 sei - kel - lei - ka;
 sei - ner Grö - ße;

ó m;
 um;
 nz,

* Aussp. hilfe / pronunciation help

21

lof - ið hann með hljóð - fær - um og hörp - u; lof - ið hann með bumb - um og dans - i;
 lo - weth hann meth ljouth - fai - rüm o' hör - pu; lo - weth hann meth büm - büm o' dan - se;
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Trom - pe - ten, lasst die hel - len Zim - beln er - klin - gen,

25

lof - ið hann með strengj - um og org - an - i; lof - ið hann með hljóm - fögr - um
 lo - weth hann meth streng - gjüm o' or - ga - ni; lo - weth hann meth ljoum - fö - grüm
 lobt den Herrn mit Psal - ter und Har - fen - spiel, lo - bet ihn mit Flö - und

29

horn - um, symbl - um; lof - ið hann með þ' - um;
 hort - nüm, sim - blum; lo - weth hann meth - blum;
 Sai - ten, lass zum Lo - be die F - nen!

33

alt, sem and - ar - drátt hef - ur, drott - in. Hal - le - lú -
 alt, sem an - dar - draut he - r, dro - ttin. Ha - lä - lu -
 Was nur O - dem hat, den Herrn. — Hal - le - lu -

39

le - lú - ja! Lof
 lä - lu - ja! Lo
 le - lu - ja! Lo