

1 Alma Redemptoris Mater

aus: Antiphonarium Romanum MH 533

arr. Johann Michael Haydn
1737–1806

Salzburg 1792

Text: Marianische Antiphon, Liturgie
Generalbassaussetzung: Armin Kircher

Voce

Al-ma Red-em-pto-ris Ma-ter, quae per-vi-a cae-li por-ta ma-nes, et stel-la ma-ris,

Org

6 6 6 5 6 6 6 6 7 # 6

suc-cur-re ca-den-ti, sur-ge-re qui cu-rat po-pu-lo: Tu

5 2 6 5 6 6 5 6 6

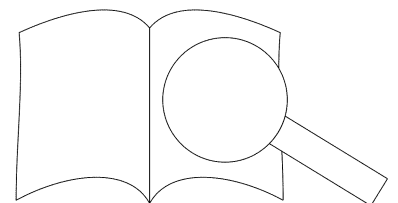
na-tu-ra mi-ran-te, tu-um san-ctum G-pri-us ac po-ste-ri-us,

6 # 6 # 5 6 5 6 2 6 5 6

Ga-bri-e-lis Iud A-ve, pec-ca-to-rum mi-se-re-re.

6 6 5 6 # b7 # 6 5 6 7 6 5

gegenseitige Mutter des Erlösers, du allzeit offene Pforte de
und Stern des Meeres, komm, hilf deinem gestürzten Volk,
das sich bemüht vom Fall aufzustehen. Die du geboren hast – de
deinen heiligen Schöpfer, Jungfrau zuvor und weiterhin,
die du aus Gabriels Mund angenommen hast das „Sei begrüßt!“
erbarme dich der Sünder!



Rechte: Carus (Erstausgabe). Quelle: D Mbs Mus. ms. 3811

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.111

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

2 Ave Maria

aus: 4-stimmige Canoni KV 554

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Wien, 2. September 1788
Text: Lk 1,28

Kanon zu 4 Stimmen

Andante

1. A - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a, 2. a -
9 ve, a - - - ve Ma - ri - a, 3. a - ve Ma - ri - a,
17 4. ri - a, a - - ve, a - ve Ma - ri - a, a - -

Gegrüßet seist du, Maria.

3 Ave verum corpus

aus: Antiphonarium Romanum MH 533

arr. Johann Michael Haydn

Salzburg 1792

Text: Liturgie, 14. Jh.

Generalbassaussetzung: Armin Kircher

Voce A - ve ve cr am de Ma - ri - a Vir - gi-ne:
Org
pas-sum, im - mo - la - tum in cru - c

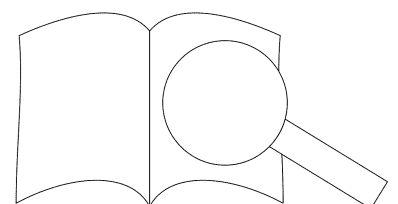
cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne:

e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a -

O dul - cis pi - e.

O Je - su Ma - ri - ae.

Sei begrüßt, wahrer Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau, wahrh
am Kreuz geopfert für die Menschen, aus dessen durchbohrter Sei
Blut floss; sei uns Stärkung in des Todes Prüfung. O Milder, o Gü
o Jesus, Sohn Mariens.



4 Ave verum corpus

KV 618

Wolfgang Amadeus Mozart

Baden bei Wien, 17. Juni 1791

Text: Liturgie, 14. Jh.

arr. Armin Kircher

Adagio

sotto voce

S I A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

sotto voce

S II

sotto voce

Org

p

Pedal

7

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: nas im - mo -

14

la - ce pro ho - mi - ne:

in cru - ce pro ho - mi - ne:

21

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

28

san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu -

e - sto no -

34

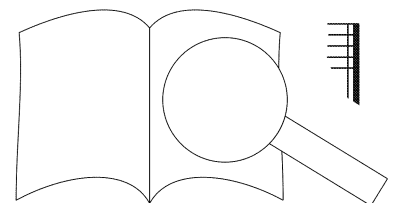
mor - - tis ex - a -

sta - tum in mor - tis ex - in mor -

40

a - mi - ne.

- tis ex - a - mi - ne.



5 Als aus Ägypten Israel

aus: Zwei deutsche Kirchenlieder KV 343,2

Wolfgang Amadeus Mozart

Wien 1787

Text: nach Ex 13.14

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Voce



1. Als aus Ä - gyp - ten Is - ra - el be - freit war aus - ge - zo - gen, da
2. Der Weg war weit und er war schwer, den sie zu ge - hen hat - ten. Sie
3. Nicht uns gib Eh - re, Herr, nicht uns, dein Ruhm soll al - les fül - len, al -


Org

9



stan - den schüt - zend wie ein - Wall des Mee - res ho - he
wa - ren hung - rig, durs - tig - sehr, sie hat - ten kei -
lein um dei - ner treu - en - Huld, um dei - ner Wah -

17

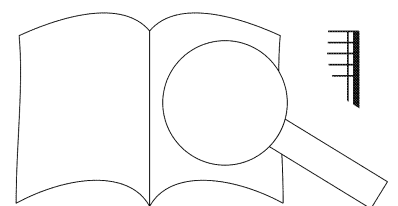


hat - te - gern sein Volk er - ihm - vom - Joch be - schert, vom
führ - te - sie durch vier - zig - und - mit - Feu - er - schein ins
dir nur - ist Voll - kom - men - Tun - Barm - her - zig - keit. Preis

25



- ar - - beit, vom Joch der Skla - ven - ar - - beit.
- hei - - bung, ins Lan - de der Ver - hei - - bung.
- am - Na - - men, Preis sei nur dei - r - - men.



Rechte: Carus (Textbearbeitung und Generalbassaussetzung)

6 Deinem Heiland

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH deest

arr. Johann Michael Haydn

Text: dt. Übertragung des „Lauda Sion“ (Thomas von Aquin)
von Franz Xaver Riedel, Wien 1773

Melodie: Salzburger Kirchengesangbuch 1781

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Freudig, nicht zu geschwind

S
A

1. Dei - nem Hei - land, dei - nem Leh - rer, dei - nem Hir - ten und Er -
2. Die - ses Brot sollst du er - he - ben, wel - ches lebt und gibt das
3. Un - ser Lob soll laut er - schal - len, und das Herz in Freu - den
4. Durch das Lamm, das wir er - hal - ten, wird hier der Ge - nuss des

Org

7 2 8 9 8 7 6 7 2

6

1. näh - rer, Si - on, stimm ein Lob - lied an: preis nach
2. Le - ben, das man heut den Chris - ten weist. Die - ses
3. wal - len, denn der Tag hat sich ge - naht, da die
4. al - ten Os - ter - lam - mes ab - ge - tan; und zeit

5 6 2 6 6 5 6 4 - 5 6 4 - - 7 - 6 4

11

1. da kein Lob - spruch, kei - ne
2. Chris - tus bei dem A
3. uns zum ers - ten
4. und die Nacht dem

7 5 4 - 3 3 6 6 6 5 7

5. Wer zu diesem Gastmahl eilet, nimmt ihn ganz und unzertheilt, unzerbrochen, unversehrt. Einer kommt und tausend kommen. keiner hat doch mehr genommen und er bleibt.

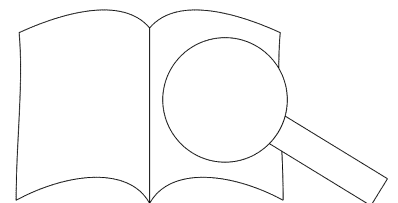
6. In dem Evangelium Christi wird das Brot, was Christus Leib, sein Blut der Wein; das die Seele sich entziehet, dem Verstande selbst die Kraft der feste Glaube ein.

7. Vierlei Gestalten sind sehr große Dinge, deren sie nur Zeichen sind: Blut und Fleisch sind Trank und Speise, da sich doch in beider Weise Christus unzertheilt befindet.

8. Wer zu diesem Gastmahl eilet, nimmt ihn ganz und unzertheilt, unzerbrochen, unversehrt. Einer kommt und tausend kommen. keiner hat doch mehr genommen und er bleibt.

9. Bilder sahn die alten Propheten, die deuten: Isaak schon so, der Christus, der Osterlammes Tode und die, die es sich prophetisch da.

10. Guter Hirt, du wahrer Hirt, der uns auf der Reise bis in deine Heimat, ruf uns doch zu dir, deinen Heil'gen gleich.



7 Cantate Domino

aus: Vier Rätselkanons KV 73r,2

Wolfgang Amadeus Mozart

Bologna, Juli / August 1770

Text: Liturgie

Kanon zu 9 Stimmen

1. 2. 3. 4. 5.

Can-ta-te Do-mi-no o-mnis ter-ra, can-ta-te

6. 7. 8. 9.

- - - - te, can-ta-te Do-mi-no o-mnis ter-ra, can-ta-te.

Lobsinget dem Herrn in allen Landen. Ori

8 Das Grab ist leer

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH deest

Michael Haydn

Salzburger Kirchengesangbuch 1777

Arrangement: Paul Horn

Langsam, fröhlich

S
A

1. Das Grab ist leer, der Tag der Heiland ist er -
2. Seht, Chris-ten, wie der der Höl-le Ü - ber -
3. Heut wird der Glau - be durch sei-ner All - macht

Org

8 6 5

7

wir sehn, was Got - tes Macht ge - tan, sie bringt den
fährt auf zu Got - tes höchs - tem Thron - Mitt - ler
Der zu des Va - ters Rech - ten nen

6 5 4 6 7 4 3 2 3

14

Tod — zu Schan - den. Ihm kön - nen we - der Grab, noch Stein,
für — uns Sün - der. Es schloss mit uns — den Neu - en Bund
Jün - gern Stär - ke. Es of - fen - bart — uns Got - tes Licht

9 8 6 6 2 6 6 6 6
7 6 4 4 4 5 4 5

21

noch Fel - sen wi - der - stehn. Nichts
der Herr, der Wun - der tat, heut
die Wahr - heit sei - ner Macht. Drv' e.

7 6 5 6 6 6 4 3

27

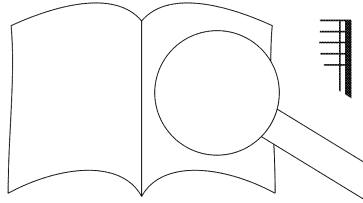
ihn mehr ein: er ter gehn.
Welt es kund, v di .rei - ßen hat. } 1.-3. Al - le - lu -
Zu - ver - sicht — auc dt To - des Nacht.

7 6 6 4 7 3 8 6 6

34

e - lu - ja, al - le -

5 6 6 5 2 6 6 6 7 6 4



9 De profundis

aus: Vesperae pro Festo Sanctorum Innocentium MH 548,4

Johann Michael Haydn

Salzburg, 8. Dezember 1793

Text: Ps 130

Orgelauszug: Paul Horn

Andante
p Tutti *f*

S I
II

A

Org

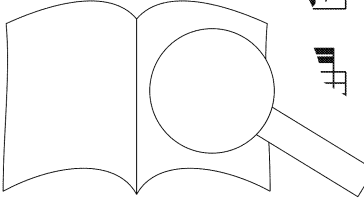
De pro-fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me -
Do - mi - ne ex - au - di

5
am. Fi - ant au - res tu - ae in - - ten - den -

8
de - pre - ca - ti - o - nis me - ae. in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris

12
... - ne, quis sus - ti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et

S II solo
Solo



16

pro-pter le-gem tu - am sus-ti - nu - i te Do - mi - ne.

19 *Tutti*

Sus-ti-nu-it a - ni-ma me - a in ver - bo e - jus: spe - ra - vit

22 *SI solo*

a in Do - mi - no. A cu - sto - r' - que ad no - ctem, spe - ret

25 *f Tutti*

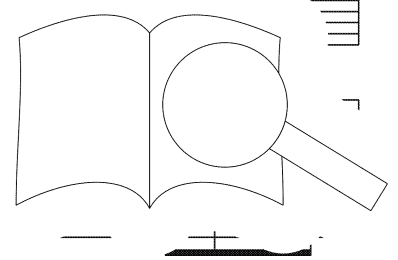
Do - mi - no. Qui - - - a a - pud Do - - mi -

28 *S I solo*
p
 num mi - se - ri - cor - di - a: et co - pi - o - sa a - pud e - um red - em - pti -

31 *p S II solo*
 o. Et i - pse red - i - met Is - ra-el ex
 Solo
p

34
 i - qui - ta - - ti - bus e - jus glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 Tutti
p

37
 - - - - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - - - - - sem -



40

per, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -

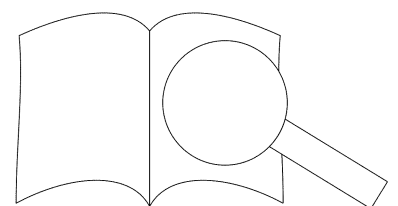
44

men, a - men, a - men, a - - men, a - m

47

men, a - men, a - men, a - - men, a - men.

...iefe rufe ich zu dir, Herr, mein Gott.
 ...meine Stimme, lass deine Ohren achten auf mein Flehen.
 ...du uns unsere Sünden anrechnen wolltest, Herr, wer könnte
 ...bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürchte.
 Ich harre des Herrn; meine Seele harret und ich hoffe auf sein W
 Meine Seele wartet auf den Herrn von einer Morgenwache bis zu
 Israel, hoffe auf den Herrn, denn bei dem Herrn ist Gnade und vi
 und er wird Israel erlösen von all seinen Sünden.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
 Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Am



10 Deus, in adjutorium meum intende

MH 454

Johann Michael Haydn

Salzburg, 19. November 1787

Text: Ps 69,2

Generalbassaussetzung: Armin Kircher



De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

Domine, ad adjuvandum me fe - sti - na. Gloria Patri, et Fi - li - o, Spi -

6 6 6 7 6
4 5

ri - tu - i San - cto. Sicut erat sem - per,

6 4 7 6 7

et in s rum. A - men. Al - le - lu - ja.

7 6 6 6 5 6 b5

Herr, komm mir zu Hilfe. Herr, eile mir zu Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn
Wie im Anfang so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen. Halleluja.

Rechte: Carus (Erstausgabe). Quelle: D Mbs Mus. ms. 451

11 Die heiligen zehn Gebote Hob. XXVIIa:1-10

Joseph Haydn
1732-1809

Das erste Gebot

Zu 3 Stimmen
Canon canonicus *

um 1791-95
Text: nach Dtn 5

1. Du sollst an ei - nen Gott glau - an - - - - - ben. 3.
2. Du sollst an ei - nen Gott glau - an - - - - - ben. 2.
3. Du sollst an ei - nen Gott glau - an - - - - - ben.

* Dieser Krebskanon kann vor- und rückwärts, sowohl einfach wie umgedreht, gesungen werden.

Das zweite Gebot

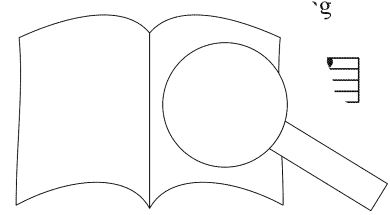
Zu 4 Stimmen

1. Du sollst den Na - men Got - tes nicht ei - - - - - tel,
8 nicht ei - tel nen - nen. Du, du - - - - - ni, nicht ei - tel
15 nen - nen, den Na - men Got - - - - - ten - - - - - nen.
21 Du, du sollst nicht den Na - - - - - men Got - tes
28 nicht ei - tel - - - - - Du sollst nicht den Na - men
34 Got - - - - - ten Got - tes nicht ei - tel nen - nen.

Das dritte

Zu 4 Stimmen

1. - - - - - und Fei - er - tag hei - li - gen. Du sol' - - - - - g
2. - - - - -
3. li - gen. Du sollst Sonn - und Fei - er
4. gen, - - - - - du - - - - - sollst, du - - - - - sollst Sonn- und Fei - er - tag hei - li - gen.



Das vierte Gebot

Zu 4 Stimmen

1. Du sollst Va - ter und Mut - ter ver - eh - ren, auf dass du lang lebst, und (-den).

9 dir, und dir wohl-geh auf Er - den, auf Er - den. 2. Du sollst Va - ter und

16 Mut - ter ver - eh - ren, auf dass du lang lebst auf Erd, und

23 dir wohl-geh, wohl-geh auf Er - (den). 3. Du sollst Va -

30 eh - ren, auf dass du lang lebst, ur wohl - geh,

37 wohl-geh auf Er - den, auf Er - den, 4. auf Er - den,

45 auf dass du lang lebst, und wohl - geh auf Er - (den).

Das fünfte Gebot

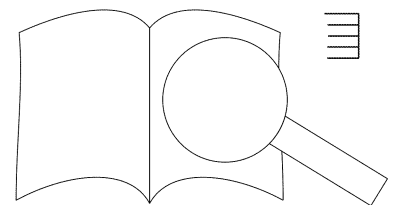
Zu 4 Stimmen

1. Du (-ten) - ten, nicht tö - ten, nicht tö - ten! Du,

8 - ten, nicht tö - - ten, nicht tö - ten, du sollst nicht

1 ten, du sollst nicht tö - ten, nicht tö -

16 ten, du sollst nicht, du sollst nicht tö - ten, du solls. nicht -



Das sechste Gebot

Zu 5 Stimmen



1.
5 Du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben,

2.
9 du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben,

3.
13 du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben,

4.
17 du sollst nicht Un-keusch-heit, Un-keusch-heit trei-ben, nicht Un-keusch-heit trei-

5.
du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, nicht Un-keusch-

Coda

21 1.
du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, du sollst nicht

2.
du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, du In-ke - ben,

3.
du sollst nicht Un-keusch-heit

4.
du sollst nicht Un-keusch-heit trei-ben, nicht Un-keusch-heit trei-ben, nicht trei - ben, nicht

5.
du, du sollst nicht, drei-ben, du sollst nicht, du

25
du sollst nicht U ben, du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben!
du soll U - ben, du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben!
nicht Un-keusch-heit trei - ben, du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben!
rei - du sollst nicht Un-keusch-heit trei - ben, du sollst nicht U
sollst nicht, du sollst nicht Un-keusch-heit tr

* Wenn die erste Stimme alle 5 Stimmen durchlaufen hat und in der Wiederholung bis gelangt ist, springen alle Stimmen, jede bei ihrer Nummer, in die Coda.

Das siebente Gebot

Zu 5 Stimmen

1. *f*

8 Du sollst nicht steh - - len, nicht steh - len, du sollst nicht, du sollst nicht,

15 du sollst nicht steh - len, nicht steh-len, nicht steh-len. Du

22 *p* 3. *f*

29 len, nicht steh-len, nicht steh-len. Du sollst nicht steh-len, du sollst nicht

36 *f* *p* *f*

43 steh-len, du, du sollst nicht steh-len, du sollst nicht,

49 *f*

55 du sollst nicht steh-len, du sollst nicht steh-len, nicht

steh - len, nicht steh - len, du sollst nicht steh - len, nicht steh - len.

Das achte Gebot

Zu 4 Stimmen

1. 2.

10 D: Zeug - nis ge-ben, kein falsch Zeug - nis ge - ben, du,

17 Zeug - nis ge-ben, kein falsch Zeug - nis kein

24 Zeug - nis ge-ben, kein falsch, kein falsch Zeug-n

31 du sollst kein falsch Zeug - nis ge - ben, kein falsch Zeug-nis ge - ben, ge - ben.



Das neunte Gebot

Zu 4 Stimmen

Largo
1. *p* *cresc.* 2. *p*

Du sollst nicht be - geh - ren dei - nes Nächs - ten — Frau, du sollst nicht be -

6 *più f* 3. *p*

geh - ren _ dei - nes Nächs-ten, Nächs-ten Frau, dei - nes Nächs-ten, sollst nicht be -

11 *più f* 4. *p.* *più f*

geh-ren dei-nes, dei-nes Nächs-ten Frau, du sollst nicht be - geh - ren dei - nes N

Das zehnte Gebot

Zu 4 Stimmen

1.

(Gut). Du sollst nicht be - geh - ren dei-nes Nächs - te, des Nächs - ten

7 2.

Gut. Du sollst nicht be - geh - ren dei-nes Nächs-ten, dei-nes Nächs - ten

13 3.

Gut, nicht be - geh-ren dei-nes nicht be - geh - ren dei-nes Nächs - ten

19 4.

Gut. Du sollst nicht be - geh - ren dei-nes Nächs - ten

25 **Coda** 1.

Gut geh-ren dei-nes Nächs - - - - - ten Gut.

du sollst nicht be - geh-ren dei-nes Nächs - Gut.

du sollst nicht be - geh-ren

Gut, du sollst nicht be - geh-ren, du sollst nicht be - geh-ren

* s. S. 17

12 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ Hob. XXI:2

Joseph Haydn

Wien 1796–98

Text: Gottfried van Swieten

arr. Paul Horn

Allegro

S I
II

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes

A

Org

Ped.

6

und sei - e an das Fir - ma -

12

ment, und sei - ner Hän - de Werk zeigt

17

an das Fir - ma - ment. Dem kom - men - den

24

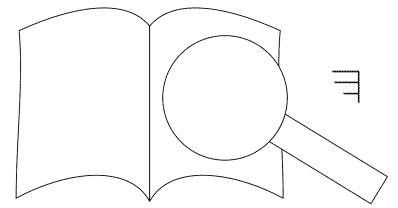
Ta - ge - sagt - es der Tag,

31

Nacht, die ver - schwand, der fol - Nacht, die ver - schwand, der

37

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re



42

Got - tes und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt

und sei - ner Hän - de_ Werk zeigt an, zeigt

47

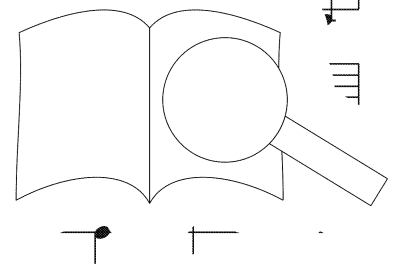
an das Fir - ma - ment.

52

Welt er - geht da - zu je - dem Oh - re klin - gend,

57

kei - ner, kei - ner, kei - ner Zun - ge fremd, kei - ner,



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

kei-ner, kei - ner, — kei - ner Zun - ge fremd. Die

71

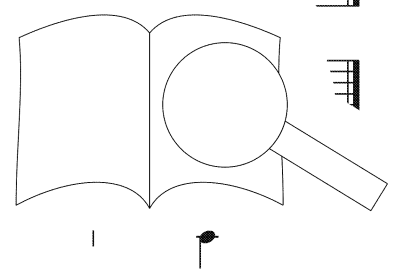
Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes und sei -

76

Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -
 sei - ner Hän - de Werk _ zeigt _

82

- ment, zeigt an das Fir - ma - ment.



13 Domine Deus

aus: Offertorium „Domine Deus“ MH 827,1

Johann Michael Haydn

Text: Ps 88,2,3

Kanon zu 4 Stimmen

1.
Do - mi-ne De - us, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et

7
no - cte co - ram te. In - tret, in - tret o - ra - ti - o me - a in con -

14
spe - ctu tu - o, Do - mi-ne. De - us, De - us sa - lu - tis m

21
Do - mi-ne. Do - mi-ne, cla - ma - vi co - ram te: in

27
cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi

Herr, Gott, mein Heiland, ich rufe Tag und N
Lass mein Gebet zu dir kommen, neige dei

14 Ecce quam bonum

MH 814

Johann Michael Haydn

Salzburg, 1. Juli 1802

Text: Ps 133,1

Kanon zu 8 Stimmen

1. Ec - ce quam bo - num qu. cun - dum, ha - bi - ta - re

5. fra - tres

6. bo - - - num in u - num.

8.

ist es, wenn Brüder einträchtig beieinander wohnen.

Rechte: Carus (Erstausgabe) Bibliothèque nationale de France, Paris

15

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1799

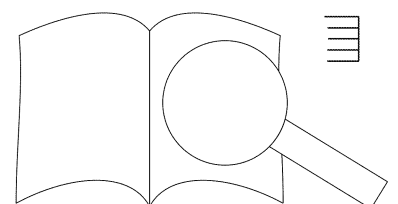
Text: Liturgie

„Gloria Patri“

1. Et dem Va - ter und dem Soh - ne

4. te von An - fang jetzt und im - mer - dar und zu e -

5.



Rechte: Carus (Erstausgabe). Quelle: A Ssp

16 Ex ore infantium Deus

Introitus pro Festo Sanctorum Innocentium MH 331

Johann Michael Haydn

Salzburg, 16. Dezember 1782

Text: Ps 8,2,3

Generalbassaussetzung: Paul Horn

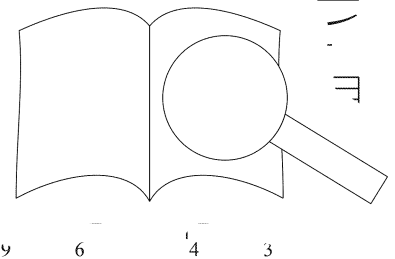
Ex o - re in - fan - ti - um, De - us,

Vivace

et la - cten - ti - um
et la - cten - ti - um,
et

per - ci -
la - cten - ti - per - fe -

lau -
ci - sti lau - dem, per - fe - ci -
per - fe - ci -



24

- - dem pro - - pter in - - i - -

- - sti lau - - dem pro - pter in - - i - -

- - fe - ci - sti lau - dem pro - - - pter

6 5 4 3 6 6 5

31

- - - mi - - - - - co -

mi - - - - - cos, in - i - mi - - - - - pro - pter in -

in - i - mi - - - - - pro - pter in -

6 5 6 5 4 3

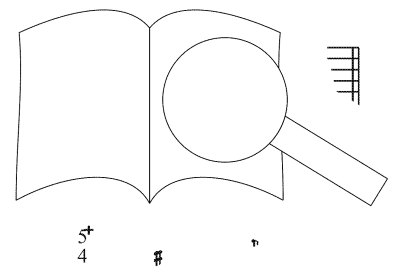
39

tu - - - - - os.

- - - pter in - i - mi - - - - - cos tu - - - - - os.

us, pro - pter in - i - mi - - - - -

4 2 6 2 5 6 5 #



Do - mi - ne Do - - - mi - nus no - ster:

46

quam ad - - - mi - ra - bi - le est no -

quam ad - mi - ra - bi - le est, quam ad - mi -

quam ad - mi - ra - bi - le est, quam ad - mi - ra - bi - le est,

54

men tu - - - um in ver - -

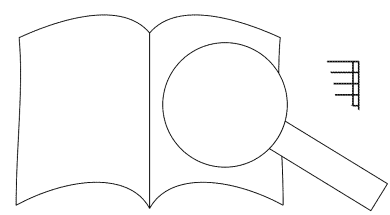
ra - bi - le est no - - men tu - - men tu - -

mi - - - men tu - -

61

er - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra.

u - - - ni - ver - - sa



Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto.

69

Sic - - - ut e - - rat in
 Sic - - ut e - - rat, sic - ut e - - rat
 Sic - ut e - - rat, sic - ut e - - rat,

2 6 6 5

76

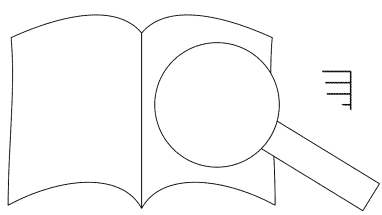
prin - - ci - pi - o, et nunc,
 in prin - ci - pi - o, et nunc,
 sic - ut e - rat in pi o, in prin -

2 6 3 2 6 5

82

- - - per, et in
 - - - per, et in
 et nunc, et sem - per,

6 6 5



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

sae - - - cu - la sae - - - cu - - -

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - - - cu -

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu -

6 5 3 3 3 6 5 3 3 3

96

lo - - - - rum. A - - - -

lo - rum. A - - - - men, in sae -

lo - rum. A - - - - cu - la sae -

3 6 2 4 5 4

103

men. A - men.

- cu - A - men, a - men. A - men.

- rum. A - men, a - men. A - men.

5 5 6 5 6 5 4 #

Aus dem Munde der Kinder und Säuglinge, Gott, schaffst du Lob deiner Herr, unser Herrscher, wie wunderbar ist dein Name auf der ganzen Erde

17 Glorreiche Himmelskönigin

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH deest

arr. Johann Michael Haydn

Text: dt. Übertragung der
marianischen Antiphon „Regina coeli“,
Landshuter Gesangbuch 1777

Melodie: Salzburger Kirchengesangbuch 1781
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Langsam

S
A

1. Glor - rei - che Him - mels - kö - ni - gin, freu - dich beim
2. Es singt die gan - ze Chris - ten - heit, er - löst am

Org

7 7 8 2
4

4

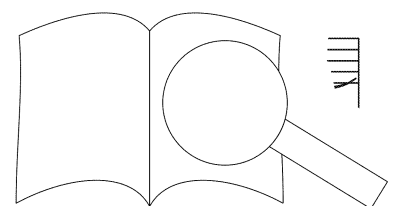
höchs - ten Thro - ne, bei dem, der war - bei dei - nem
Kreu - zes - stam - me. Dank, Preis und Ehr sei un - serm

6 6 5 7 7 8 2 6
5 4

8

ne. } 1.-2. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ia.

6 6 5 6 # 8 #
5 4



11

Den du als Mut - ter sehr be - klagt im Grab, am Kreuz, in Ban - den,
Tritt ein für uns _ beim höchs - ten Thron, er - hö - re un - ser Flehn,

6 6 4 6 6 6 6 # 6 5 6 4 3 9 6 7 6
5 4 2 4 # 5 4 7 6 7 6

15

er ist, wie er vor - her - ge - sagt, er ist, wie er vor - her - ge - sagt,
Ma - ri - a, bit - te dei - nen Sohn, Ma - ri - a, bit - te dei - nen Sohn,

18

er - star - ke er - star - ke
lu - ja, — al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja.

4 5 6 6 5 6 9 3 -
4 4 4 4

Rechte: Carus (Textbearbeitung und Generalbassaussetzung)

18 Halleluja

aus: Exsultate, jubilate KV 165,3

Wolfgang Amadeus Mozart

Mailand, Januar 1773

Text: Liturgie

arr. Paul Horn

Molto Allegro

S
A

Org

9

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, hal - le - lu

17

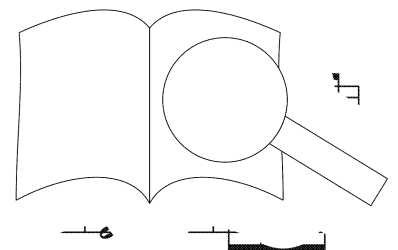
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal he lu - ja,

25

hal - le - — hal - le - lu - ja,

33

- ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu



41

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

47

ja, hal - le - lu - ja,

55

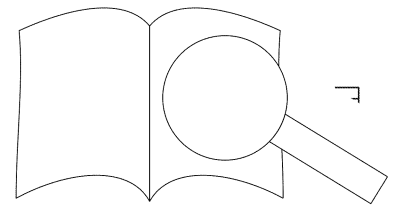
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

63

hal - le - lu - ja,

70

- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -



79

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

88

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

96

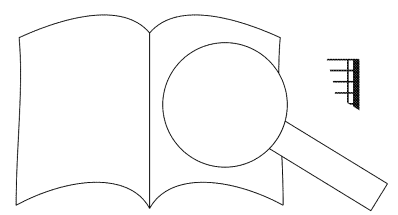
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

104

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

112

PROBENPARTIE FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 Halleluja

Hymnus pro Festo S. Joannis Nepomuceni MH 79,1

Johann Michael Haydn

Salzburg 1766

Text: Liturgie

Textunterlegung u. Bearbeitung:

Armin Kircher

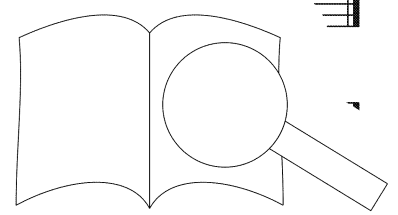
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, ha - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ha - lu - ja, ha - lu - ja,

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20 Halleluja-Kanon

nach einem Motiv aus dem 3. Satz der Motette „Exsultate, jubilate“ KV 165

Paul Horn 2004 /
Wolfgang Amadeus Mozart
Text: Liturgie

Kanon zu 3 Stimmen

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

2. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

3. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Rechte: Carus

21 Halleluja. Amen

aus: 4-stimmige Canoni KV 553

Vol... Mozart
ien. ? über 1788
Text: Liturgie

Kanon zu 4 Stimmen

Allegro

1. Hal - - - - le - lu - - - -

9 - - - - le - - - - men, a - - - -

17 - - - - men. Hal - le - - - - men. Hal - le - lu - ja.

Originaltonart: C-Dur

22 Heiligste

Am hohe... AH 427

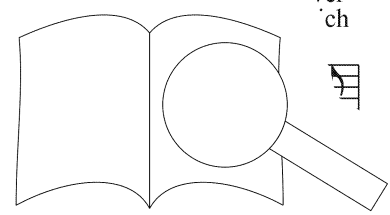
Johann Michael Haydn
Salzburg, 20. Dezember 1786
Text: Salzburger Kirchengesangbuch 1783
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Andantino

S
A

Nacht! Kind! Fins - ter - nis wei - chet, es glän - zet h: ver -
Nacht ist ver - gan - gen, nun strahlt uns ch

6 7 3 7 6 3 6 5 6 9
4 3 - 3 5 4 - 5 4 5 4 3



8

brei - ten den sü - ßes - ten Klang. En - gel er - schei - nen, ver - kün - den den Frie - den,
 un - ser in Lie - be er - barmt. Wir sind in Gna - de und Gü - te ge - bor - gen,

6 6 6 6 5 - 4 7 6 - 5 6 4 7 6 5 -

15

lieb - lich er - tö - net ihr fro - her Ge - sang. Chris - ten, er - w
 Gott hat die Men - schen, hat al - le um - armt. Geht nun zur

6 - - 5 6 7 6 5 6 4 - 6 - 2 6 8 6 5

22

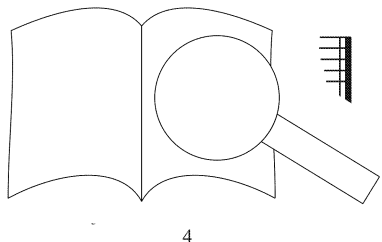
schwind, fol - get den Hir - ter Ei - let nach Beth - le - hem,
 Kind, se - het die Hir - tei, Ju - belt und singt dem Herrn,

9 6 6 6 6 5 7 5 4 3 - -

29

a - dem, hier liegt das Kind, hier liegt das Kind
 und Fern. Hal - le - lu - ja, hal

7 2 7 6 6 6 9 3 6 5 6 4 4



Rechte: Carus (Generalbassaussetzung)

23 Herr, großer Gott

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH deest

Johann Michael Haydn

Text: dt. Übertragung des „Te Deum“,
Landshuter Gesangbuch 1777

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Mit Ernst, langsam

S
A

1. Herr, gro-ßer Gott, dich lo-ben wir, be-ken-nen dich und dan-ken dir. Die gan-ze Schöp-fung
2. Es tö-nen Erd und Him-mel weit vom Lo-be dei-ner Herr-lich-keit; das Werk der Men-schen
3. Die Kir-che auf dem Er-den-rund preist dich, o Gott, zu je-der Stund: den Schöp-fer al-ler

Org

7 6 - 5 6 - 5 6 5
4 - 3 4 - 3

6

prei-set dich, Erd, Him-mel, Mensch und Mee-re. Was du ge-sie-her-tem
preist dich laut, du schenkst und schaf-fest Le-ben. Die Sonn, d-ster - sind
Herr-lich-heit, in dir - sind wir ge-bor-gen. Du bist - ut auf

6 4 6 6 6 5 6 5 9 8 2
2 5 4 3 4 3

11

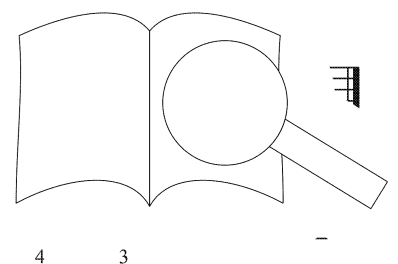
Schöp-fer al-ler Wel-ten. Der f-ur die Nacht, es lobt dich, Herr, was du - ge-
Werk des Al-ler-höchs-ten. Der W-ur, das Feld, es lobt dich, Herr, die gan-ze
al-len uns-ren We-gen. Der F-ur al-le Zeit, führt uns in - sei - ne E - wig-

7 4 6 6 4 7 6 6 6 #3
3 2 2 7 - 4 6 4

17

, gro-ßer Gott, dich lo-ben wir, be-ken-nen dich ur

8 9 6 - 5 6 7 5 6
4 - 3 4 - 3 4 3



24 Hymne an Gott

MH 588

Johann Michael Haydn

Salzburg, 7. Januar 1795

Text: Johann Agricola (1492–1566)

Majestätisch

I
II

1. Groß, o Gott, sind dei-ner Lie - be Ta - ten, groß und hehr die Wun - der dei-ner
2. Mil - de leuch - tend, wie des Früh-lings Son - ne, strahlt aus dir der Wahr-heit hel-les
3. Sen - ke tief, o Gott, in uns - re Her - zen Weis - heit, Lie - be, fro - hen Ta - ten -

III
IV

8

Macht. Rings ent - sprie - ßen dei-nes Se - gens Saa - ter - kün - den
Licht. Er - den - freu - den wer - den Him - mels - won - r zu in Wort der
drang. Dir in Freu - den, dir in Not und Schme - r net un - ser

15

Tag und Nacht. Groß, o dei-ner Lie - be Ta - ten, groß und
Lie - be spricht. - dr wie des Früh-lings Son - ne, strahlt aus
Lob - ge - sang. Gott, in uns - re Her - zen Weis - heit,

22

groß und hehr die Wun - der
strahlt aus dir der Wahr - heit
Weis - heit, Lie - be, fro - hen

Wun - der dei-ner Macht,
Wahr - heit hel - les Licht,
fro - hen Ta - ten - drang,

groß und hehr die
strahlt aus dir der
Weis - heit, Lie - be,



Originale Besetzung: TTTB

25 Ihr Hirten erwacht

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1783 MH deest

Johann Michael Haydn ?

Text: Salzburger Kirchengesangbuch 1783
Generalbassaussetzung: Paul Horn

S
A

1. Ihr Hir - ten er - wacht! Vor - bei — ist die Nacht! Nach Trüb - sal und
2. Jetzt ei - let ge - schwind, ihr fin - det das Kind; ihr fin - det das
3. O fürch - tet euch nicht, ein gött - li - ches Licht be - glei - tet die

Org

4 5 6 6 - 5 # 7
2 3 6 4 - # 3

6

Lei - den ver - kün - det er Freu - den: der En - gel, der fröh - li - che Bot -
Le - ben, er ist euch ge - ge - ben, der Hei - land, der al - le in Lie -
Son - ne mit himm - li - scher Won - ne, das Frie - de und Freu - de und

8 7 8 7 5 3
3 2 3 2 3 3

4. Nach Bethlehem eilt, am Krippelein verweilt,
dort werdet ihr finden, was wir euch verkünden:
das lang schon verheißene göttliche Wort.

5. ... it, a. ...
... wecket die Herzen
... r himmlischen Freud.

26 In dir ruht, Herr

aus: Vier deutsche Choralvespern
(I. Ton)

Johann Michael Haydn

Salzburg 1795
Text: Franz Karl Kienle 1787 nach Ps 16
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Voce

1. In dir ru - mü - te; kein ban - ger Kum - mer
2. Du br - äuchst im — Sinn — und führst auf dei - nen
3. Dem Hei - gen Sohn sei — Preis, dem Heil - gen Geist auf

Org

6 # 7 6 - # 6 7 b7

9

II

... ch. Ich tra - e f
... hin. Du zei - gest, \
... Weis! Der Hei - ligs - i

2 6 6 3 6 - 6 6 6

16

Gü - te: du sorgst für mich ja vä - ter - lich.
lich ist, du gibst es, weil du gü - tig bist.
nig - keit sei Lob und Ehr in E - wig - keit.

6 5 4 5 6 6 5 6 7 6 4 3

Originale Besetzung: SS, 2 Ctr o Cor, Bc

27 Komm, Heiliger Geist

MH 685

Johann M^r Bach

Text:

Generalbass

Mäßig

S
A

1.-3. Komm, Hei - li - ger Geist, vom e - wi - gen Thron, von dir . . . mit
du gött - li - che Kraft, himm - li - schen Thron, . . . in mit

5 6 8 5 9 4 3 2 6 6 6

7

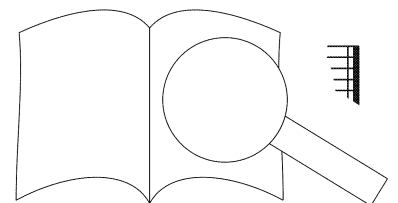
Va - ter und Sohn, der du Sün - den - last das ar - me
Gü - te er - schafft. Du lenks. ir un . . . Mensch und Welt, du Hand, die
Va - ter und Sohn ir un . . . We - sen - heit von nun an

9 6 6 7 8 5 9 3 2 6 6

14

- et hast. Komm, Hei - li - ger Geist, vom e - wi - gen Thron.
- voll hält. Komm, Hei - li - ger Geist, du
- wig - keit An - be - tung und Dank

2 6 6 7 6 5 5 7 6 5 6 7



Rechte: Carus (Textbearbeitung und Generalbassaussetzung)

Originale Besetzung: SAB, 2 Clt, 2 Cor, 3 Trb, Bc

28 Kyrie

aus: Litaniae de Beata Virgine Maria MH 157,1

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1770

Bearbeitung um 1790

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegro

Org

The organ introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with a 'Solo' marking and a trill 'tr' over the first measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

4 S I
S II Ky - ri - e e - lei
S III Ky - ri - e e - lei
A Ky - ri - e e - lei
Ky - ri - e e - lei - son.

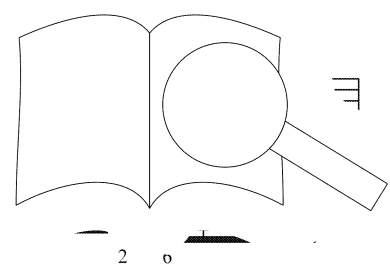
The first system includes four vocal staves (S I, S II, S III, A) and an organ staff. The vocal parts enter with the text 'Ky - ri - e e - lei'. The organ accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

8 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste au - di nos.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste au - di nos.
son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos.
ei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Bc

The second system includes four vocal staves and an organ staff. The vocal parts continue with the text 'Chri - ste e - lei - son. Chri - ste au - di nos.'. The organ accompaniment features a more active melodic line. A 'Bc' marking is present above the organ staff.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



11

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Solo *tr*

6 6 3 5 6 4

14

te - nus -

Pa - coe - lis -

ter de coe - lis

a - ter de coe - lis

Bc

6 4 # 6 4

17

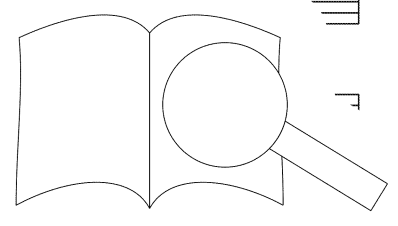
De - - - re - no - bis.

De - - - re - re - no - bis.

mi - se - re - - - re no - bis.

- us, mi - - se - re - re no

7 9 7 6 5 9 3 7 # 4 3 4



20

Fi - li Red - em - ptor mun - di De - - - us, mi - se - re - - - re

Fi - li Red - em - ptor mun - di De - - - us, mi - se - re - - - re

Fi - li Red - em - ptor mun - di De - - - us, mi - se - re - re no -

Fi - li Red - em - ptor mun - di De - - - us, mi - se - re - re

6 4 # 6 4 9 4 3

23

no - bis. Spi - ri - tus San - cte De

no - bis. Spi - ri - tus San - cte us, mi - se -

- bis. Spi - ri - tus S- - us,

no - bis. Spi - ri - tus S- - us,

9 4 3 # # 4 # 6 4 7 9 4 3

26

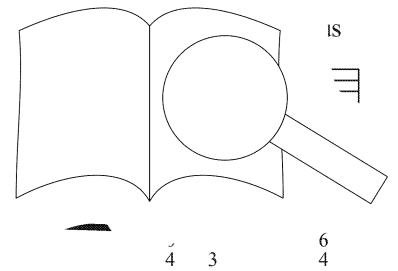
re - - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus

re - no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus

re no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus

- re - re no - bis. San

6 5 6 5 9 3 7 4 4 3 6 4



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

De - - - us, mi-se - re - - re, mi-se - re - re no - bis,

De - - - us, mi-se - re - - re, mi-se-re-re no - bis,

De - - - us, mi - se-re - re, mi-se-re-re no - bis,

De - - - us, mi - se-re - re, mi-se-re-re no - bis,

Solo *tr*

7 9 9 b7 9 6 4 6 6 3
4 3 b4

33

tr

tr

36

mi - - se - - re no - bis.

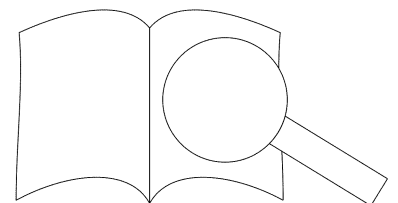
mi - - - - - re no - bis.

- - - re - - re no - bis.

- - - re - - - re no - bis.

7 4 3
5

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme
 Christus höre uns. Christus erhöere uns.
 Gott Vater im Himmel, erbarme dich unser.
 Sohn Gottes, Erlöser der Welt, erbarme dich unser.
 Gott Heiliger Geist, erbarme dich unser.
 Heiliger Dreifaltiger Gott, erbarme dich unser.



29 Kommt, ihr Christen

aus: Vier deutsche Choralvespern MH 574,1
(VIII. Ton)

Johann Michael Haydn

Salzburg 1795

Text: Franz Karl Kienle 1787 nach Ps 33

Generalbassausetzung: Paul Horn

I

Voce

1. Kommt, ihr Chris-ten, lasst uns freu-dig sin-gen, und dem Höchs-ten
 2. Er ist's, der stets Gü-te uns er-wei-set und uns al-les
 3. Al-les sagt uns: dei-nen Gott er-ken-ne und als gro-ßen
 4. Mit dem Va-ter und dem Sohn ich frei-se stets den Heil-gen

Org

6 2 6 6 6 6 6 7 6
 5 4 3 5 6 4

8 II

1. Ruhm und Eh-re brin-gen. Lasst ei- und auch in
 2. hält, was er ver-hei-ßet. Nur ei-ge-wal-tigs
 3. Schöp-fer ihn be-ken-ne. Er acht-voll Ber-ge,
 4. Geist auf glei-che Wei-se. Dank dir, Drei-ei-nig-

6 7 6 6 7 6 6 4 3 6 7 6
 5 # 5 7 5 5 3 -

16

1. al l. ans-res Herrn und Got-tes gro-ße Hei-lig-keit.
 2. W schuf er Luft und Was-ser, Him-mel und die Erd.
 3. Durch ihn strah-let Schön-heit in der gan-zen Welt.
 von uns al-len Lob-preis bis in E-wig-keit.

4 7 3 - 6 6 7 - 6
 5 # -

30 Libera me, Domine

MH 431

Johann Michael Haydn

Salzburg 1787

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

I
Li - be - ra — me, Do - mi - ne, de — mor - te ae - ter - na, in di - e

II
Li - be - ra — me, Do - mi - ne, de — mor - te ae - ter - na, in di - e

III
Li - be - ra — me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

Org

8
il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di si - er Dum ve - ne -

il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - v Dum ve - ne -

il - la tre - men - da: Quan - do coe - li er - ra: Dum ve - ne -

16
ris ju - a - per i - gnem. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et

re - cu - lum per i - gnem. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et

re sae - cu - lum per i - gnem. T t

Fine

24

ti - me-o, dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

ti - me-o, dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

ti - me-o, dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

4 3 # # 7 6 5 10 10 5 6 5 6
2 5 #5 6 8 7 6

32

Quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: di - es

Quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: la, di - es

Quan-do coe - li mo - ven - di sunt et di - es il - la, di - es

6 6 6 6 #6 5

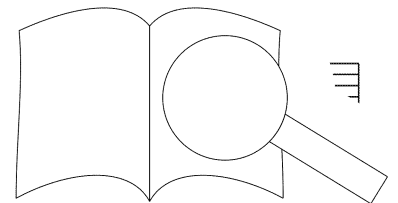
40

i - rae. et mi - se-ri-ae, di - es ma-gna

- ta - tis et mi - se-ri-ae, di - es ma-gna

- la - mi - ta - tis et mi - se-ri-ae,

7 4 7 6
5 2 5



47

et a-ma-ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum

et a-ma-ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum

et a-ma-ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum

6 6 6 6 3 6 6 6

4 4 4

54

per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam

per i - gnem. Re - qui - em ae - te

per i - gnem. Re - qui - em do - na

5 6 6 #

4

60

e - is Do - mi ne - tu - a lu - ce - at e - is.

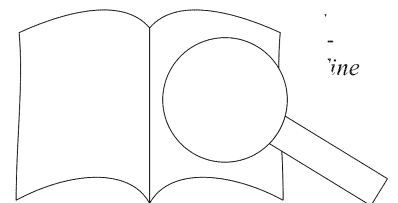
e - is lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

e - et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

7 7 6

5 - -

Befreie mich, Herr, vom ewigen Tod an jenem schrecklichen Tag wenn Himmel und Erde erschüttert werden, wenn du da sein wirst die Welt zu richten durch das Feuer. Zitternd vor Angst bin ich, während gerichtet wird und Vergeltung droht. Jener Tag, der Tag des Jammers und der Not, dieser große und so bittere Tag! Die ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und das ewige Licht leuchte ihnen.



ine

31 Laudate Dominum

aus: Vesperae solennes de Confessore KV 339,5

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg 1780

Text: Ps 117

arr. Armin Kircher

Andante ma un poco sostenuto

Org

p

simile

Ped.

tr

tr

11 S solo

Lau - - - - - te Do - mi - num

p

tr

15

mnes gen - tes: lau - - -

p

tr

19

e - um o - - mnes, o - - mnes

23

po - - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

27

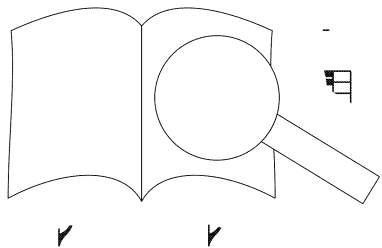
su - - - per nos se - ri -

30

cor - di - a jus: et

34

ve - - ri - tas Do - mi - ni



PROBENPARTE FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

net, ma - net in ae - ter

42

num.
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

46

et Spi - ri - tu - i San - cto.

50

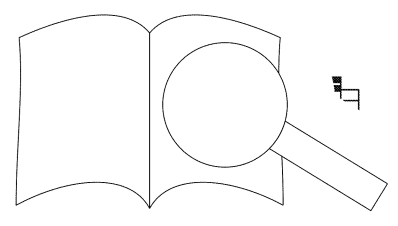
e - in - ci - pi - o,

54

anc, et sem - per, et

52

Carus 2.111



58 sae - - - cu - - - lo - - - rum.

sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - -

62 Solo

A - - - men, men,

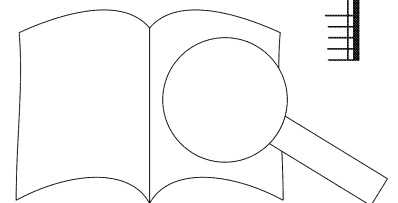
A - - - men, a - - -

66 a - - - men, a - - -

69 men, a - - - men.

men a - - - men.

Lobet den Herrn, alle Heiden; preiset ihn, alle Völker!
 Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
 Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.



32 Miserere

KV 85

Wolfgang Amadeus Mozart

Bologna 1770

Text: Ps 51

arr. Carus 2004

S
1. Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma -
A
1. Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma -
Org

5 4 3 6 7 6 3h

7
- - - gnam mi - se - ri - cor - - - di - am tu -
- - - gnam mi - se - ri - cor - - - di - a -
Org

6 7 6 6 6 5 3h 4h 6
h3 4 2

(Tonus I)
2. Et se - cundum multitudinem miserati - o .i qui - ta - tem me - am.

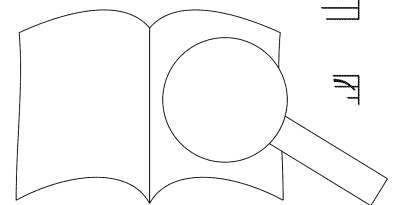
4h 6 3h 9 8 8 7 3h 6 5

3. Am - pli - us, am - pli - us .ne ab in - i - qui - ta - te
3. Am - pli - va me ab in - i - qui - ta - te
Org

4h 6 3h 9 8 8 7 3h 6 5
2

7
- a: et a pec - ca - - to me - o mun -
- a: et a pec - ca -
Org

6 5 6 3h 6b 5 6 7 4 3 3b 4 5 6 7 4
4 3 4 3 5 6 3h 6b 5 6 7 4



14

da me, — mun - da me, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

mun - da me, — mun - da me, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

7 6 6 3h
4 4 5 3b
6 7 3h

4. Quo - ni - am iniquitatem meam e - go co - gno - sco: et peccatum meum contra me est sc

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co -

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et

6 9 6 5 4
6h 6 5 9 8 -

5

- ram te fe ut ju - sti - fi - ce - ris

- - ram ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

8 7 6 3h 6h 6 -
3b

9

tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.

is, et vin - cas

6 7 6 3h 6 6b 5 4h 6
2

6 5 - -
4 3h - -

6. Ec - ce enim in iniquitati - bus con - ce - ptus sum: et in peccatis concepit me ma - ter me - a. _____

7. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta

7. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta

3h ————— 4 — 4h 6 8 9 8 6 — 5 — 3h
2h — 3b b 5 — 4 b

8 et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - hi.

et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu a - mi sti mi - hi.

5 6 5 8 9 8 6 ————— 6b 5 8 7 5 6 3h
3 4 3

8. A - sper - ger cor: lavabis me, et super nivem de - al - ba - bor. _____

9. Au - di - tu - i me - o da -

9. Au - di - tu - i me - - - -

8 — 6 5

5



3

- - - bis gau - - di - um et lae - ti - ti - am: et ex - sul - ta - bunt

- - - bis gau - - di - um et lae - ti - ti - am: et ex - sul -

6 6 8 7 7 8 7

4

6

os - - - - sa hu - mi - - li - a -

ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

6 6 5 6

10. A - ver - te faciem tuam a pec - ca - tis me - is: ne - as de - le.

11. Cor mun - dum me De - - - us: et

11. Cor mu in me De - - - us: et

7 6 5 6

5 4 3 5

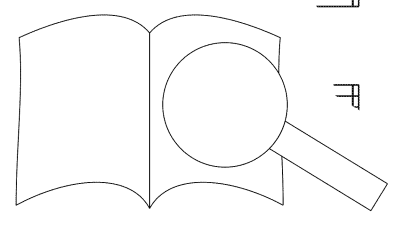
7

na in - no - va, in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

re - ctum in - no - va, in - no - va in vi - s

6 - 5 6 6 7

4 - 3 4 4 4



12. Ne pro - jicias me a fa - ci - e tu - a: et spiritum sanctum tuum ne au - fe - ras a me. —

13. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i: et
 13. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i: et spi - ri - tu

6 7 6 6 5 6 5 5# 3#

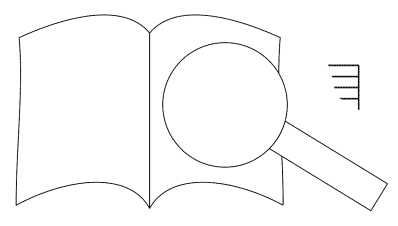
4
 spi - ri - tu prin - ci - pa - - - li con - fir - re fir - ma me.
 prin - ci - pa - - - li na - - - ma me.

8 8 7 9 8 9 8 - 7 5 8 7 6 5
 3 3# - 7 6b 5 5 3# - 4 5 3#

14. Do - ce - et impii ad te con - ver - ten - tur. —

me de san - gui - ni - bus, De - us sa - lu - tis me - ae: et ex - sul -
 ra, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us sa - l -

8 - 6 - 6 - 6 10 9 8 7
 3 4# 4 8 7 6 5



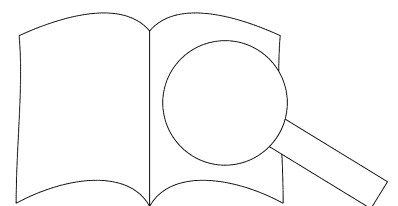
5

ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am, ju - sti - ti - am tu - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am.

3b 3h - 7 4h 6 - 6 7 8 7 5 4 2

1. Erbarme dich meiner, Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit.
2. Und nach dem Übermaß deiner Gnade tilge meine Schuld.
3. Wasche völlig von mir ab meine Missetat und reinige mich von meiner Sünde.
4. Denn ich erkenne meine Missetat; und meine Sünde ist mir immer vor Augen.
5. An dir allein habe ich gesündigt, und was böse ist vor dir, habe ich getan. Denn du allein hast Recht in deinem Urteil und Recht behältst, wenn du urteilst.
6. Siehe, ich bin in Schuld geboren und in Sünden hat mich meine Mutter gezeugt. Wahrheitsliebend hast du mich gelehrt.
7. Denn siehe, du hast Gefallen an der Wahrheit; die Geheimnisse deiner Weisheit haben mich gelehrt.
8. Bespreng mich mit Ysop und ich werde rein; wasche mich mit Schnee.
9. Gib mir Freude und Wonne und meine geschlagene Brust werde frohlocken.
10. Wende ab dein Antlitz von meinen Sünden und alle meine Missetaten.
11. Ein reines Herz schaffe in mir, Gott, und ein gerader Mund.
12. Verstoße mich nicht von deinem Ansehen, und dein Heiliger Geist werde nicht von mir abgewandt.
13. Gib mir wieder die Freude deines Heiligen Geistes, den du durch deinen willigen Geist geschenkt hast.
14. Ich werde die Irrenden deiner Wege lehren, und die Fremden werden sich zu dir bekehren.
15. Befreie mich von Blutschuld, denn meine Zunge wird deine Gerechtigkeit preisen.



Originäre Besetzung: A 1/B, Bc

Rechte: Carus (Generalbassaussetzung)

33 O Gotteslamm

aus: Zwei deutsche Kirchenlieder KV 343,1

Wolfgang Amadeus Mozart

Wien 1787

Text: unbekannter Autor,
erstmalig veröffentlicht im Prager Gesangbuch 1805
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Voce



1. O Got - tes - lamm, dein Le - ben hast du als Lö - se - geld _____
3. Die fromm in dir ent - schla - fen, lass frei von Schuld und Pein, _____

Org

8



— am Kreuz für uns ge - ge - ben: du für ie
— lass sie in ew - ger Freu - de bei su,

15

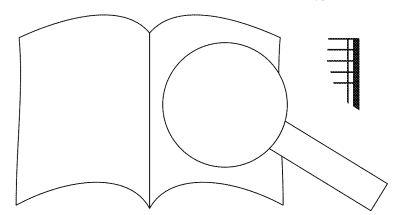


Welt! 2. Wem das Ge - schenk hie Glau - bens du ver - liehn, _____
sein. 4. Lass gnä - dig sie emp . was ih - nen schenkt dein Leid. _____

23



— dei - nen Frie - - den zu dei - nen Sel - sen hin.
— frei von Sün - - den, zu dir zeit.



34 Psalm 130

Leopold Mozart
1719–1787

Textunterlegung u. Bearbeitung:
Armin Kircher

Chorus I

S I
II

1. Aus der Tiefe ru - - - - fe ich, Herr, zu dir:
3. Würdest du, Herr, unsere Sün - - - - den be - ach - - ten,
5. Ich hoffe auf den Herrn, es hofft mei - ne See - - le,
7. Mehr als die Wächter auf den Mor - - gen,
9. Ehre sei dem Va - ter und dem Sohn

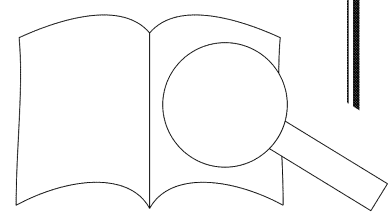
A

1. Herr, höre mei - ne St - me
3. Herr, wer könn - - - - te be - me
5. ich warte voll Ver - - - - trau - en ten
7. soll Israel har - rer
9. und dem Hei - ei.

Chorus II

2. Wen - - - - de dein Ohr mir zu,
4. Doch bei dir ist Ver - ge - bung,
6. Meine Seele war - tet auf den Herrn,
8. Denn beim Herrn ist die Huld,
10. Wie im Anfang, so aur' jetzt und al - le Zeit,

1. Mehr als die Wächter
bei der Lösung in die Welt.
Fle - tes Fle
dir
Mo
Fü
A



35 Puer natus in Bethlehem

MH deest

Johann Michael Haydn

Text: frei nach Liturgie
Orgelsatz: Anfang 19. Jh.

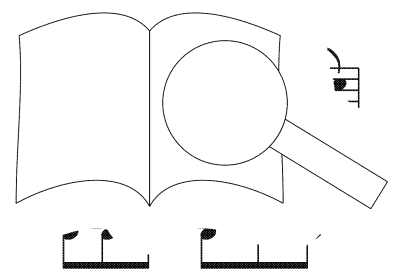
Andante

Flöte

Piano introduction in 6/8 time, marked Andante. The score features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. A 'Pedal' marking is present at the bottom. A flute part is indicated by a wavy line and the word 'Flöte'.

Vocal and piano parts for the first system. The piano part includes dynamics *f* and *p*, and a 'Copl' (Crescendo) marking. The vocal parts are for Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are: 'Pu - er na - tus in Beth - le - hem, in Beth - le - hem, un deir Kind, ge - bo - ren zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem, de ich = Carus Je - Je - ae gau - det Je - sich freu - et Je -'. A large watermark 'PROBENUR' is overlaid diagonally across the page.

Vocal and piano parts for the second system. The piano part includes a 'Copl' marking and a 'Ped.' marking. The lyrics are: 'ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. ru - sa - ler Je - ru - sa - lem. ru - ch gau - det Je - ru - sa - lem. ru ch freu - et Je - ru - sa - lem. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. dein sich freu - et Je - ru - sa - lem.'. A large watermark 'PROBENUR' is overlaid diagonally across the page.



17

Hic ja - cet in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o, qui re - gnat si - ne
 Da liegst du in dem Krip - pe - lein, in dem Krip - pe - lein, und ist doch ew - ge

Hic ja - cet in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o, qui re - gnat si - ne
 Da liegst du in dem Krip - pe - lein, in dem Krip - pe - lein, und ist doch ew - ge

Hic ja - cet in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o, qui re - gnat si - ne
 Da liegst du in dem Krip - pe - lein, in dem Krip - pe - lein, und ist doch ew - ge

Fl Copl+Fl

23

ter - mi - no, qui re - gnat si - ne ter - mi - no, qui re -
 Herr - schaft dein, und ist doch ew - ge Herr - schaft dein, und ist ge

ter - mi - no, qui re - gnat si - ne ter - mi - no, - mi - no.
 Herr - schaft dein, und ist doch ew - ge Herr - schaft dei st Herr - schaft dein.

ter - mi - no, qui re - gnat si - ne ter si - ne ter - mi - no.
 Herr - schaft dein, und ist doch ew - ge He ch ew - ge Herr - schaft dein.

Fl Copl+Fl

28

In hoc na - ta - li gau - di - o,
 Für die - se ho - he Weih - nachts - freud,

In hoc na - ta - li
 Für die - se ho - he

33 *cresc.* *p*

in hoc na - ta - li gau - di - o, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus Do - mi -
 für die - se ho - he Weih-nachts-freud, dich, Herr, wir prei-sen, dich, Herr, wir prei - sen al - le

cresc. *p*

gau - di - o, in hoc gau - di - o, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus Do - mi -
 Weih-nachts-freud, ho - he Weih-nachts-freud, dich, Herr, wir prei-sen, dich, Herr, wir prei - sen al - le

cresc. *p* *f*

gau - di - o, gau - di - o, be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus Do - mi -
 Weih-nachts-freud, Weih-nachts - freud, dich, Herr, wir prei-sen, dich, Herr, wir prei - sen al - le

Fl

37

no. Zeit. Lau-Ge-

no. Zeit. Lau-Ge-

no. Zeit. Lau-Ge-

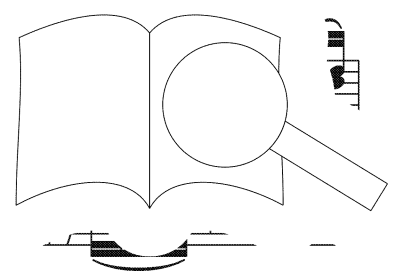
46

de - tur San-cti - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
 lobt seist du, r nig-keit, wir dan-ken dir in E - wig-keit.

de - lobt Tri - ni - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
 Ei - nig-keit, wir dan-ken dir in E - wig-keit.

Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as
 ei - nig-keit, Ei - nig-keit, wir dan - ken dir in

Copl



51

Lau - de - tur San - cta Tri - ni - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
Ge - lobt seist du, Drei - ei - nig - keit, wir dan - ken dir in E - wig - keit.

Lau - de - tur San - cta Tri - ni - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
Ge - lobt seist du, Drei - ei - nig - keit, wir dan - ken dir in E - wig - keit.

San - cta Tri - ni - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as.
Du, Drei - ei - nig - keit, wir dan - ken dir in E - wig - keit. Fl

55

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

59

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

Fl

Rechte: Carus (Erstausgabe)

Quelle: A Ssp

Carus 2.111

Originale Besetzung: SSA, Fl trav, 2 Clt, Fg, 2 Cor, Vc (CV 54.999)

65

36 Regina Angelorum

aus: Litaniae de Beata Virgine Maria MH 157,4

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1770

Bearbeitung um 1790

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegro

S I
S II
S III
A
Org

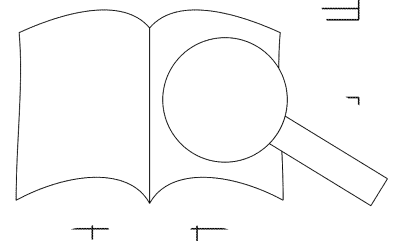
Re - - gi - na An - ge - lo - rum, o - ra pro no -

7

Re - - gi - na Pa - tri - ar - lo - rum, o - ra pro no - bis, Re - gi - na

14

cha - rum, o - - - ra pro no - - bis, o - ra pro - - - ra, o - - - ra pro no - - bis, o - ra pro o - ra, o - ra pro no - - bis, o - ra o - ra, o - ra, o - ra



21

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

28

Re - gi - r - um,

Re - gi - ta - rum,

Re - gi - na Pro - phe - ta - rum o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - ta - rum, Re -

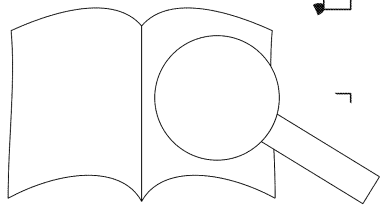
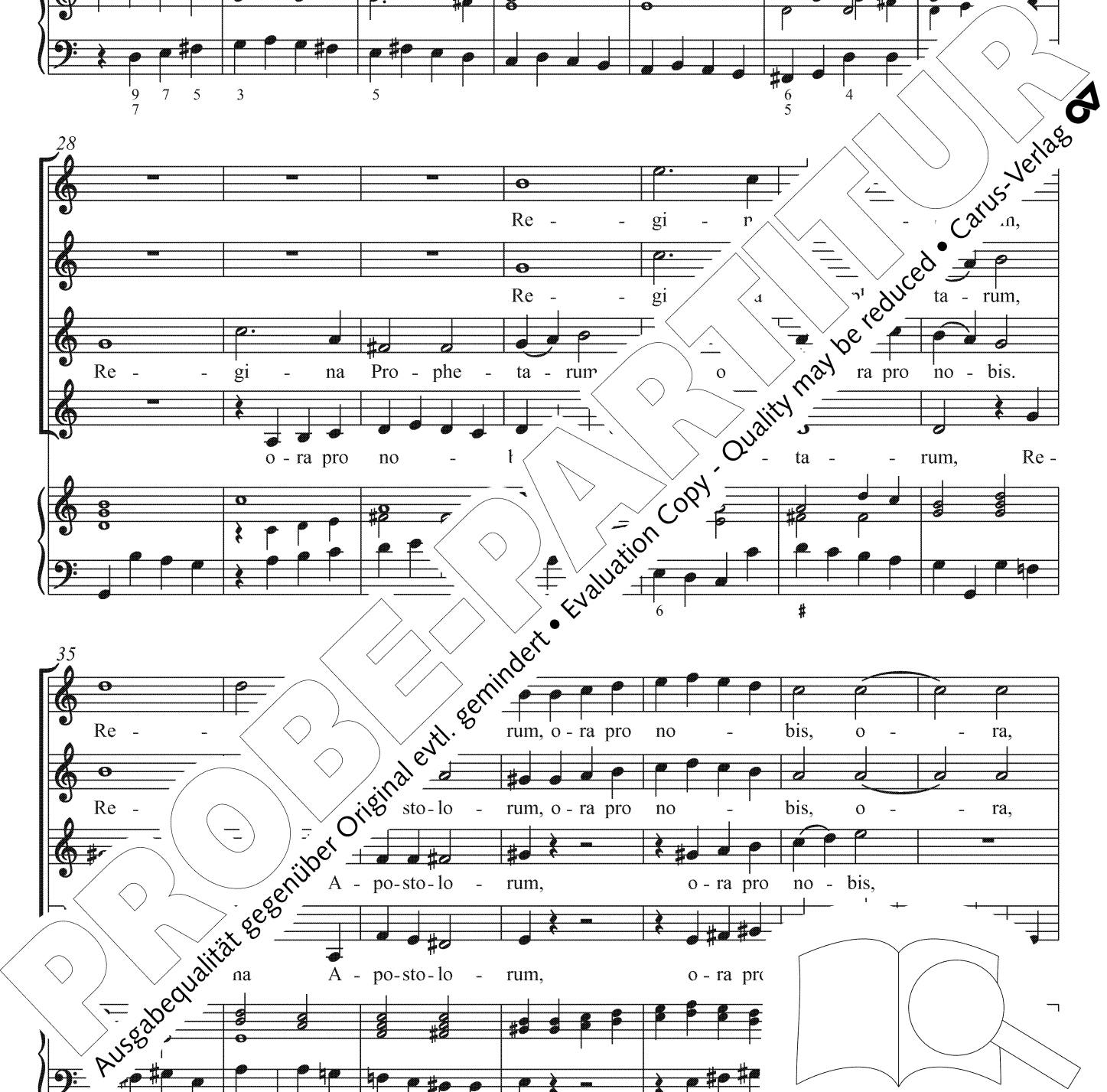
35

Re - rum, o - ra pro no - bis, o - ra,

Re - sto - lo - rum, o - ra pro no - bis, o - ra,

A - po - sto - lo - rum, o - ra pro no - bis,

na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro



o - - - ra pro no - bis. Re-gi -

o - - ra pro no - bis. Re - gi - na, Re - gi - na

o - - ra pro no - bis, o - ra pro no -

- bis.

- na Mar-ty - rum. Re - Cou

Mar-ty-rum, o - ra pro no - bis, o - bis.

- bis. Re -

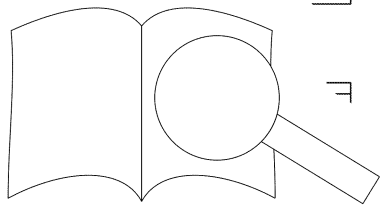
Re - gi - rum, o - ra pro -

so - Re - gi - na San - cto - rum o-mni-um,

na Vir-gi - num, Re - gi - na San -

na Vir - gi-num, o - ra pro no - bis,

a pro no - bis, pro no - bis.



62

o - - - mni - um, o - ra pro no - - bis, o - ra pro
 cto - rum o - mni - um, o - ra, o - ra pro no - - bis, o - ra pro
 o - ra pro no - - - - bis, o - - ra
 gi - na San - cto - rum o - mni - um, o - ra pro no - -

9 6 9 7 7 5

68

no - bis, o - ra pro no - - bis, o - ra, o
 no - bis, o - ra pro no - - bis, o - ra,
 pro no - bis, o - ra, o - r p. no - -

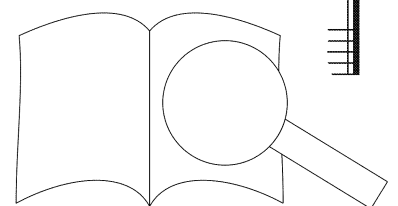
9 7 5 3 6 5

75

ra pro no - - no - bis, o - ra pro no - bis.
 ra pro ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
 bis, pr o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
 - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

7 4 3 6

Königin der Engel, bitte für uns. Königin der Patriarchen, bi
 Königin der Propheten, bitte für uns. Königin der Apostel, bitte !
 Königin der Märtyrer, bitte für uns. Königin der Bekenner, bitt
 Königin der Jungfrau, bitte für uns. Königin aller Heiligen, bitt



37 Salve Regina

MH 534

Johann Michael Haydn

Salzburg 1792

Text: Marianische Antiphon, 11. Jh.
Generalbassausetzung: Armin Kircher

Voce

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

Org

6 6 7 2 # 6 # 7 6
4

vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve. - nus,

6 6 6 6 6 6 6 6 6
4

ex - su - les, fi - li - i Ad te su - spi - ra - mus,

6 7 # # 6 6 6 7
4

et flen - tes in hac la - cri

6 7 6 5 6 6 6
4

7 4 7

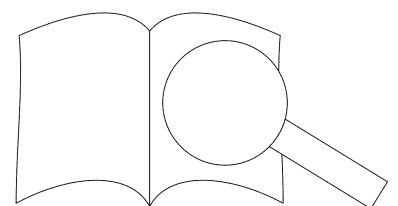
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

mi - se - ri - cor - des o - cu - los — ad nos — con - ver - te. Et Je - sum, be -

fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis por - ti - o - sten - de.

O cle - a: O dul - cis Vir - go — Ma - ri - a.

Gegrüßet seist du, Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, und unsere Hoffnung. Zu dir rufen wir, elende Kinder Evas. Zu dir sehn wir und weinend in diesem Tal der Tränen. Wohl an denn, unsere Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen zu uns, und nach diesem Elend zeig uns die gebenedeite Frucht deines Leibes. O gütige, o milde, o süße Jungfrau.



38 Salvete flores Martyrum

Hymnus pro Festo Sanctorum Innocentium MH 307

Johann Michael Haydn

Salzburg, 29. November 1781

Text: Liturgie, Vesperhymnus

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegro

S I
II

Sal - ve - te flo - res_ Mar - ty - rum. Sal - ve - te flo - res_

A

Org

Bc Solo Bc

6 *p* *f* 6

7

Mar - ty - rum, quos_ lu - cis i - so in li - mi - ne

13

cu - tor, in - se - cu - to. ar - bo, ceu tur - bo

6 4 # 9 4 3 6 5

18

tes_ ro - sas.

Solo

6 6 4 # *p*

24

Vos pri - ma

Vos pri - ma

Bc

tr

6 4 # 6 4

29

Chri - sti vi - cti-ma, grex im - mo - la

gre-

Solo Br

p

7 # 6 4 # 6 4 # 7 # 6 4 #

35

te - ner, a - - - ra

- - - psam sim - pli-ces,

Solo Bc

6 5 9 6 7 6

4 4

40

- - - ma et co-ro - nis lu - di-tie

2 6 6 3

p



46 ti - bi sit ti - bi sit

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a. Je - su, ti - bi sit

Bc Solo Bc

6 p 6 f 6 6

52 glo - ri - a, qui na - tus es de Vir - gi - ne,

8 5

58 cum Pa - tre et al - mo Spi - ri tu - ter - na

cum Pa - tre et al - ni - sem - pi - ter - - -

Bc

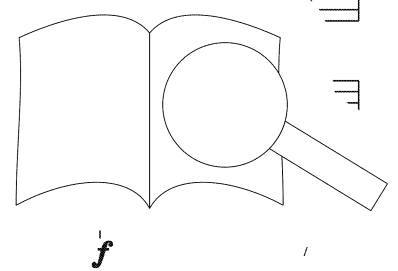
4 4 5 6 5 6 5

64 sae

a. A - men, a - - -

Solo

6 6 3 p f



69

men, a - men, a - - - men, a - men,

Solo Bc

p *f* 6 5

74

a - men, a-men, a - men, a-men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

2 6 6 5 2 6 6 5 2

p

79

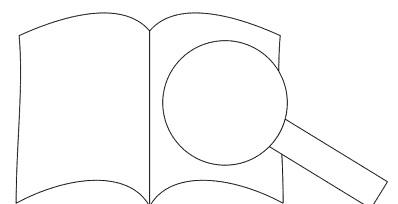
a - m - - - a - men.

Solo Bc

f 6 *p* *f*

... Martyrerblumen, die an des Lebens Schwelle der Verfolger Christi
 ... te, wie ein Sturmwind die jungen Rosen.

... das erste Opfer fur Christus, zarte Herde der Geopferten,
 ... er dem Altar selbst spielt ihr Arglosen mit Siegespalme und Kronen.
 Jesus, dir sei die Ehre, der du geboren wurdest aus der Jungfrau, mit
 segenspendenden Geist in immerwahrender Ewigkeit.
 Amen.



39 Singt ein neues Lied dem Herrn

Wolfgang Amadeus Mozart
zugeschrieben

Text: Chr. G. Barth, 19. Jh.

Andante *p* *cresc.*

1. Singt ein neues Lied dem Herrn, er tut Wunder nah und fern;
2. Halt uns, Herr, in deiner Hand, führ uns ins gelobte Land,

er gibt Trost und Zuversicht, schenkt uns Hoffnung, schenkt
wo nur Liebe uns umfängt und nichts Böses mehr

Seine Worte geben Mut, a' Meiß ist er gut.
Preist den Herrn mit Wort und Tat, röß sei-ne Gnad.

Rechte: Carus (Textbearbeitung)
Aus: Hauschild Männerchöre, Basler Missionsbuchhar

Originale Besetzung: TTB

40 Stella coeli

MH 306

Johann Michael Haydn
Salzburg, 27. November 1781
Text: unbekannter Autor
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegro con f

ex - stir - pa - vit, quae la - cta - vit Do - mi - num,
- li - ex - stir - pa - vit, quae la - cta - vit Do - mi - num,
- coe - li - ex - stir - pa - vit, quae la - c

4

mor - tis pe - stem, quam plan - ta - vit pri - mus pa - rens ho - mi - num.

mor - tis pe - stem, quam plan - ta - vit pri - mus pa - rens ho - mi - num.

mor - tis pe - stem, quam plan - ta - vit pri - mus pa - rens ho - mi - num.

6 5 9 4 6 4 6 6 6 6 4 4

8

I - psa stel - la nunc di - gne - tur, si - - de

I - psa stel - la nunc di - gne - tur, si - - pi - ce - re,

I - psa stel - la nunc di - gne - tur, pes - ce - re,

6 4 3 6 7 6 #

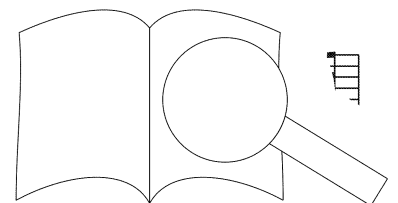
12

quo - rum in cae - dunt, di - ro mor - tis ul - ce - re.

cae - bem cae - dunt, di - ro mor - tis ul - ce - re.

ia ple - bem cae - dunt, di - ro mor -

6 6 6 6 4 3 6 7 6 4



16

O pi - is - si - ma stel - la ma - ris, in pe - ste suc - cur - re no - bis.

O pi - is - si - ma stel - la ma - ris, in pe - ste suc - cur - re no - bis.

O pi - is - si - ma stel - la ma - ris, in pe - ste suc - cur - re no - bis.

6
6 6 7 8 5 6 3 6

20

Au - di nos do - mi - na nam fi - li - us tu - us ni - hil ne

Au - di nos do - mi - na nam fi - li - us tu - us ni - te - no - rat.

Au - di nos do - mi - na nam fi - li - us tu - te ho - no - rat.

7 6 6 6 6 6 6 6 # 4

24

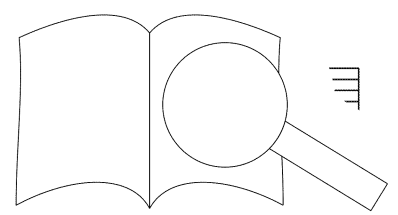
Sal - su, sal - - va nos Je - su,

Je - su, sal - - va nos Je - su,

nos Je - su, sal - - v

Adagio

6 7 9 3 6 7 b4 3 4



28

Allegro

pro qui-bus vir - go - ma - ter, vir - go - ma - - - ter ex - o - rat, vir - go
 pro qui-bus vir - go - ma - ter, vir - go - ma - - - ter ex - o - rat, vir - go
 pro qui - bus vir - go, pro qui-bus vir - go - ma - ter, vir - go

7 8 #5 6 4/2 7

32

ma - ter ex - o - rat, pro qui-bus vir - go
 ma - ter ex - o - rat, pro qui-bus n. ma - ter -
 ma - ter ex - o - rat, sal - va nos Je -

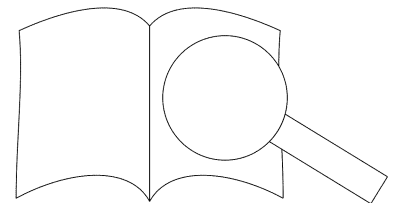
6 6 3 6 2 7 3 8 7
 4 4 2 2

36

vir - - go, ter ex - o - - - rat.
 vir - - gr so ma - ter ex - o - - - rat.
 pro - - - - ter, vir - go ma - ter ex - o - - - - rat.

6 2 6 6 6 9
 4 6 b 5 b4

Der Himmelsstern, der den Herrn gestillt hat, hat das Unheil des Todes:
 das der erste Mensch in die Welt gesetzt hat. Dieser Stern selbst möge
 die Stürme bezähmen, deren Kriege das Volk niederstrecken mit schre
 O gnädigster Stern des Meeres, eile uns im Verderben zu Hilfe.
 Höre uns, Herrin, denn dein Sohn ehrt dich, indem er dir nichts verwe
 Erlöse uns, Jesus, für die die jungfräuliche Mutter bittet.



41 Stimmt an den hohen Preisgesang

Joseph Haydn

aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ Hob. XXI:2

1796–98

Bearbeitung des Chores „Vollendet ist das große Werk“

Text: nach Gottfried van Swieten
arr. Ernst Haunschild, 19. Jh.

Vivace

Des Her - ren

I
II

Stimmt an den ho - hen - Preis - ge - sang. Des Her - ren Lob sei un - ser Lied,

III
IV

Stimmt an den ho - hen - Preis - ge - sang. Des Her - ren Lob sei un - ser

5

Lob sei un - ser Lied,
Lob, sei un - ser Lied, des Her-ren Lob sei un - ser

Her - ren Lob sei un-ser Lied,

9

Dank er - schal - le
er - schal - le laut, er - schal - le

Und un - ser
Dank er - schal - le laut, und un - ser Dank er - schal - le

12

er - schal - le laut.
und un - ser Dank er - schal - le laut, er - schal - le

er - schal - le laut,
er - schal - le laut.

Des Her-ren Lob

15

p Des Her-ren Lob sei un-ser Lied, *mf* des Her-ren

p Des Her-ren Lob sei un-ser Lied,

Lob sei un-ser Lied, des Her-ren Lob sei un-ser Lied,

— sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, des Her-ren Lob sei un-ser Lied

18

Lob, *p* *cresc.*

des Her-ren Lob sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, und un-ser Lied, des Her-ren

22

Lob sei un-ser Lied, und un-ser Dank er-schal-le laut, er-schal-le

Solo *Tutti cresc.*

Tutti *Solo* *Tutti cresc.*

25

au-ßen Lob sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, sei

ff *mf* *rit.*

ff *mf*



Originale Besetzung: TTBB

42 Sei Mutter der Barmherzigkeit

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH 675

arr. Johann Michael Haydn

Text: dt. Übertragung der
marianischen Antiphon „Salve Regina“,
Landshuter Gesangbuch 1777

Melodie: Salzburger Kirchengesangbuch 1781
Generalbassaussetzung: Paul Horn

S
A

1. Sei, Mut - ter der Barm-her-zig-keit, sei, Kö - ni - gin, ge - grü - ßet, des Le - bens Trost und
2. Füh - r uns zu dei - nem Soh-ne hin, er ist der Quell der Gna-den. Ver - sag uns dei - ne
3. In al - ler Angst, in al - ler Not sei du uns Trost und Gü - te, ge - lei - te uns, und

Org

6 6 2 6 6 6 6 5 6 5 6

6

Sü - ßig - keit, durch die uns Gna - de flie - ß at-ter, ru - fen wir, wir
Für - sprach nicht, wir sind mit Schuld be - la - den, Ne-ges zeig uns ihn, bei
bitt bei Gott, vor Schuld und Sünd be - t us hier in die - ser Zeit und

9 3 9 7 7 9 8
4 4

11

en dir, wir bit - ten und ver - tra - en dir.
- le - rin, bei ihm sei uns - re Mitt - le - rin.
- wig-keit, und führ uns in die E - wig - keit.

7 6 9 8 6 6
5 4 4

43 Tauet, Himmel

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH deest

arr. Johann Michael Haydn

Text: Michael Denis 1774

Melodie: Landshuter Gesangbuch 1777

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Etwas langsam

S
A

1. „Tau-et, Him-mel, den Ge-rech-ten, Wol-ken, reg-net ihn he-rab,“ rief das Volk in ban-gen
2. Voll Er-bar-men hört das Fle-hen Gott auf ho-hem Him-mels-thron: Al-le Men-schen sol-len
3. Und als Mensch zu Men-schen-kin-dern kommt des ew-gen Va-ter's Sohn; Licht und Heil bringt er den

Org

9 7 6 6 7 6
4 3 # - 8 4 5 4 8 6

Näch-ten, dem Gott die Ver-hei-ßung gab, einst den Ret-ter zum
se-hen Got-tes Heil in sei-nem Sohn. Got-tes En-gel n-ort mit
Sün-tern, Frie-den von des Him-mels Thron. Er-de, jauch- n- bei dem

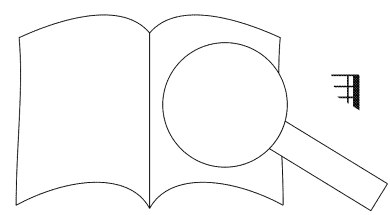
6 # 6 7 6 6 # 7 8 5 9 3 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Him-mel ein-zu-ge-hen; dem. sei. Tor, bis der Hei-land trat her-
die-ser Ant-wort wie-der: Sieh, der Magd, mir ge-scheh, wie du ge-
Strahl der neu-en Son-ne: Bald die Zeit. Macht ihm eu-er Herz be-

6 9 6 7 9 8 7 6 5 8 7 6 5
4 3 4 4 4 4 5 4 5 6 5 4 3

hlos-sen war das Tor, bis der Hei-land
bin des Her-ren Magd, mir ge-scheh, v
-fül-let ist die Zeit, macht ihm eu-

3 7 6 5 6 6 6 7 7 8
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 Tenebrae factae sunt

MH 305

Johann Michael Haydn

Salzburg, 24. November 1781

Text: Mt 27,45ff.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Adagio molto

p *f*

S I Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi -

S II Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi -

A Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru -

Org

6

xis - sent Je - sum Ju - dae - i: et ho - nam ex - cla -

xis - sent Je - sum Ju - dae - i: am no - nam

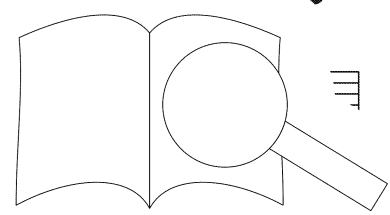
xis - sent Je - sum Ju - dae - i: ca ho - ram no - nam

11

ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me - us, ut

ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me - us, ut

ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: I



17

quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi -

quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi -

quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi -

♭6 ♭6 ♭ 6/4 7/4 9/4 3 7/4

23

te e - - - mi - sit

te e - - mi - sit, e - - - ri - tum.

te e - - mi - sit, e - - - ri - tum.

8 1/6 4 3 6/4 5/3 4/2 3

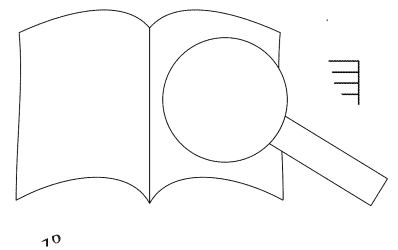
29

Ex ce ma - gna, a - it: Pa - - -

us vo - ce ma - gna, a - it: Pa - - -

us Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:

5 6 6 5 ♭6 6 7/4 ♭7



34

ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum

ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri -

ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi -

7 9 3

39

me - - - um. Et in - cli - na - tum me - - - um. Et in - cli - pi -

- ri - tum me - um. li - ca - pi -

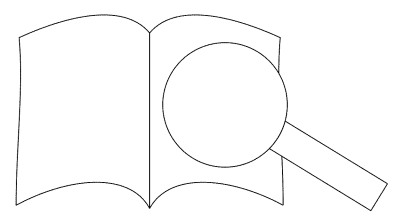
7 6 5 4

44

te e - sit spi - ri - tum. te e - mi - sit spi - ri - tum. te sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

8 b7 9 3 6 4

Finsternis ward, als die Juden Jesus gekreuzigt hatten;
 und um die neunte Stunde schrie Jesus mit lauter Stimm
 „Mein Gott, warum hast du mich verlassen?“
 Und neigte das Haupt und hauchte seinen Geist aus.
 Jesus schrie mit lauter Stimme: „Vater, in deine Hände
 Und neigte sein Haupt und verschied.



45 Vor dir ist alles offenbar

aus: Vier deutsche Choralvespern MH 574,10
(V. Ton)

Johann Michael Haydn

Salzburg 1795

Text: Franz Karl Kienle 1787 nach Ps 139

Generalbassaussetzung: Paul Horn

1

Voce

1. Vor dir ist al - les of - fen - bar, du Schöp - fer
 2. Du weißt, was schon vor lan - ger Zeit auf Er - den
 3. Dein Licht von o - ben sen - de mir, dass ich mich
 4. Dem Va - ter und dem Sohn sei Preis, dem Heil - gen

Org

6 9 6 4 6 9

8

II

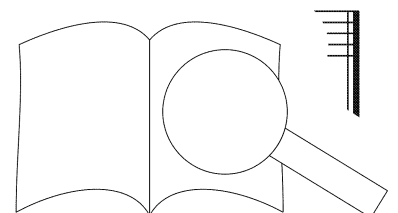
1. al - ler Din - ge. Das d, - - du son - nen -
 2. ist ge - sche - hen, und kunft hält be -
 3. selbst er - ken - ne. Gib ich mich zu
 4. Geist auf glei - che Weis. Der ten Drei - ei - nig

6 4 3 7 # 4 6 5 4 6 5 5

15

1. klar. und klar auch das Ge - rin - - ge.
 2. kannst du, Herr, jetzt schon se - - hen.
 in wah - rer Lieb be - ken - ne.
 sei Lob und Ehr in E - wig - keit.

6 6 6 6 3



46 Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte

MH 683

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1795

Text: Schellhorn 1780

Andante

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-3. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note melody with some chordal textures, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, measures 7-9. The right hand has a more active eighth-note pattern, and the left hand has some rests in measure 8.

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment, measures 10-12. The vocal line has two parts with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

10

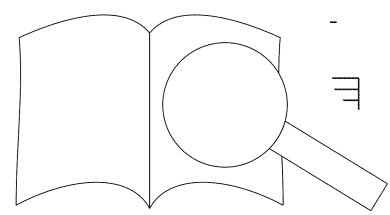
1. Wie lieblich ist die Stätte, wo deines
2. Wohl dem, der dir nem Hau-se An-be-tung,

Musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment, measures 13-15. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment concludes the phrase.

13

and Dank er-re-wohnt, O gib, dass ich
Dess' Be-ten-w

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

tre - te, weil da — dein Se - - gen reich be - lohnt, die dei - nes
fal - len, und du — wirst stür - - ken sei - nen Geist, dass er auf

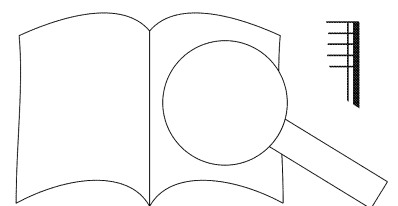
19

Wor - tes — sich — er — freun und dir des Her
dei - ner — Wahr - heit — Bahn recht - schaf - fen vor

22

weihn, und dir des Her - zens
kann, recht - schaf - fen vor dir —

25



47 Wie trostreich ist uns Menschenkindern

MH 428

Johann Michael Haydn

Salzburg, 20. Dezember 1786

Text: Landshuter Gesangbuch 1777

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegretto

S
A

1. Wie trost - reich ist uns Men - schen - kin - dern der Tag, der
2. Von Got - tes - reins - tem Geist - emp - fan - gen, ge - bar - die -
3. Hoch ü - ber - heil - ger Stät - te Gren - zen, da Fins - ter -

Org

5 6 7 9 3
4 4 3

6

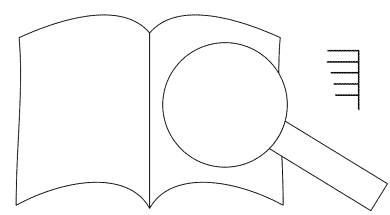
uns das Heil - ge - bracht, de - nen schwa - chen
Jung - frau Got - tes Sohn. Die - men mit Ver -
nis die - Er - de deckt, er Stern - zu

6 6 6 8 7 6 6 6 7 5
4 4 # 4 4+ 4 5

12

zu Got - tes - Er - ben uns - ge - macht.
voll Stau - nen - hin - zum Krip -
der al - les - von dem Schlum -

9 6 4 #
4 3 4



17

Wir la - gen in des Bö - - sen Ket - ten und al - ter
 Die Freu - de ward durch En - - gel - scha - ren auf kar - gen
 Dies neu - e Licht führt drei der Wei - sen zu dir vom

4 7 6 5 9 6 10 9 8 7 6 5
 4 3 4 3 5 8 4 6 5 4 5

22

Sün - de Skla - ve - rei kommt
 Fel - dern kund - ge - macht da -
 Mor - gen - lan - de fern. ten

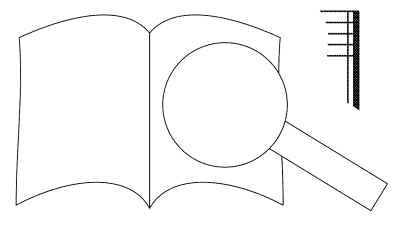
5 6 6 7 4 2 5 3 6 4
 4 4 5 7 2 3 4 2

27

er macht uns al - le wie - der frei.
 hat sei - ne Ga - be ihm ge - bracht.
 dich, höchs - ten Kö - nig, Gott und Herrn.

3 4 4 5 7 8 6
 2 2 3 5

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48 Zu dir, o Herr

aus: Die Schöpfung (Joseph Haydn)
 Bearbeitung des Terzettes „Zu dir, o Herr“ MH 791

Johann Michael Haydn
 Arnsdorf, 6. Oktober 1800
 Text: Gottfried van Swieten

Poco Adagio

I
 Zu dir, o Herr, blickt al - - les auf, um

II
 Zu dir, o Herr, blickt al - - les auf, um

III
 Zu dir, o Herr, blickt al - les, al - les auf,

IV
 Zu dir, o Herr, blickt al - le

5
 Spei - - se fleht dich al - les an, um Spei - - se, al - les

Spei - - se fleht dich al - les, al - les

Spei - - se fleht dich al - les, al - les

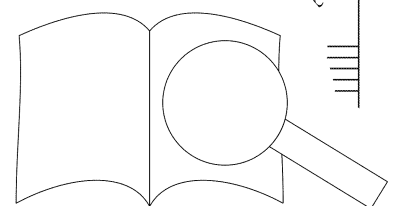
Herr, um Spei - - se, an, fleht dich al - - les, al - les

9
 - nest dei - ne Hand, du öff - nest dei - ne

öff - nest dei - ne Hand, du

Du öff - nest dei - ne Hand, du

an. Du öff - nest dei - ne Hand, du öff - nest dei - ne



13

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den

17

sie. O Herr, zu dir, zu dir, o Herr, zu dir

sie. Zu dir, o Herr

sie. Zu dir, o Herr

sie. Zu dir, o Herr

blickt

at - les

20

al - les auf, um Spei - Du öff - nest dei - ne

al - les auf, um Sp - les an. Du öff - nest dei - ne

al - les auf, um dich al - les an. Du öff - nest dei - ne

auf, - se fleht dich al - les an. Du öff - nest dei - ne

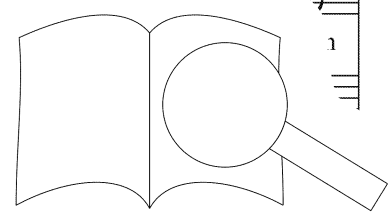
24

sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den

sät - tigt, ge - sät - tigt

id, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt.

Hand, ge - sät - tigt, ge - sät - tigt wer - den



28

p

sie. Du, du wen - - dest ab dein

sie. Du, du wen - - dest ab dein

sie. Du, du wen - - dest ab dein An - ge -

sie. Du wen - dest ab dein An - ge - sicht;

32

pp *ff*

An - ge - sicht, dein An - - ge - sicht; da be

An - ge - sicht, dein An - - ge - sicht; da

sicht, dein An - - ge - sicht; da be - bet

da be - bet

36

p

al - - les und er - starrt, al - les und al - les er -

al - - les und er - starrt, e - bet al - les und al - les er -

al - - les e - bet al - les und al - les er -

al - da be - bet al - les und al - les er -

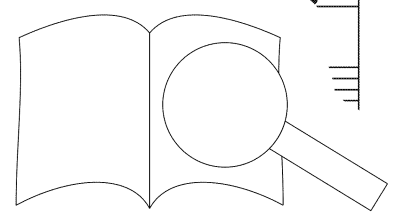
39

nimmst den O - dem weg, nimmst den O - dem weg, in

Du nimmst den O - dem weg, nimmst

Du nimmst den O - dem, O - dem weg, du nimmst den

starrt. Du nimmst den O - dem weg, nimmst den O - dem weg, in



42

f Staub zer - fal - len sie, al - les er - starrt. *p* Du nimmst den O - dem weg, den *ff*

f Staub zer - fal - len sie, al - les er - starrt. *p* Du nimmst den O - dem weg, den *ff*

f Staub zer - fal - len sie, al - les er - starrt. *p* Du nimmst den O - dem weg, in Staub, *ff*

f Staub zer - fal - len sie, al - les er - starrt. *p* Du nimmst den O - dem weg, den *ff*

46

p O - dem weg, in Staub zer - fal - len sie.

p O - dem weg, in Staub zer - fal - len sie.

fz in Staub zer - fal - len sie. hauchst du

p O - dem weg, in Staub zer - fal - ler De - dem hauchst du

50

fz Den O - dem hauchst du wie - der

fz Den O - der aus, hauchst du wie - der

p wie - der aus, der in hauchst du wie - der

p wie - der aus, chest du wie - der, wie - der

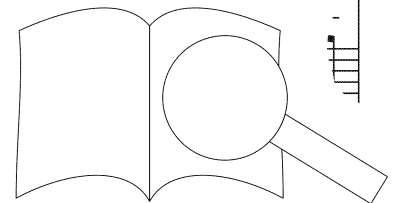
54

- es Le - ben sprosst her - vor.

neu - es Le - ben sprosst

und neu - es Le - ben sprosst

aus, und neu - es Le - ben sprosst her - vor. Ver - jüngt ist die Ge -



59

Ver - jü - ngt ist die Ge - stalt der Erd an Reiz und
 jü - ngt ist die Ge - stalt der Erd an Reiz und Kraft, — an Reiz und
 jü - ngt ist die Ge - stalt der Erd an Reiz und Kraft, an Reiz und
 stalt der Erd an Reiz, an Reiz und Kraft, an Reiz, an Reiz und

63

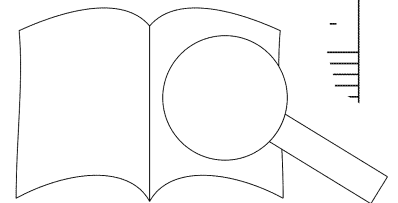
Kraft. — Ver - jü - ngt ist die Ge - stalt
 Kraft. Ver - jü - ngt ist die Ge -
 Kraft. — Ver - jü - ngt ist die Ge - stalt
 Kraft. Ver - jü - ngt, ver - jü - ngt die der

67

Erd an Reiz und Kraft, — ver - jü - ngt an Reiz und
 Erd an Reiz und Kraft, — ver - jü - ngt an Reiz und
 Kraft, an Reiz und Kraft, — ver - jü - ngt an Reiz und
 Erd an Reiz und Kraft, — ver - jü - ngt an Reiz und

71

Und neu - - - es Le - ben
 Und neu - - - es Le - ben sprosst
 Und neu - - - es Le - ben sprosst
 Kraft. Und neu - es Le - ben sprosst her - vor. Ver - jü - ngt ist die Ge -



74

sprosst her-vor. Ver - jüugt ist die Ge - stalt der
 jüugt ist die Ge - stalt der Erd an Reiz und
 jüugt ist die Ge - stalt der Erd an Reiz und
 stalt der Erd an Reiz, an Reiz und Kraft, ver -

77

Erd an Reiz und Kraft, ver - jüugt
 Kraft, an Reiz und Kraft, ver - jüugt ist die Ge -
 Kraft, an Reiz und Kraft, ver ist Ge -
 jüugt an Reiz und Kraft, ver-jüugt, ver - jüugt ist die Ge -

81

stalt der Erd
 Erd an Reiz und K und Kraft,
 stalt, die Ge - stalt und Kraft, an Reiz, an Reiz und
 stalt an Reiz und Kraft, an Reiz und

84

più Adagio
 an Reiz und Kraft, an Reiz, an Reiz und Kraft.
 jüugt an Reiz und Kraft, an Reiz, an
 ver - jüugt an Reiz und Kraft, an Reiz, an
 Kraft, ver - jüugt an Reiz und Kraft, an Reiz, an Reiz und Kraft.

49 Wir beten an

aus: Salzburger Kirchengesangbuch 1790 MH deest

arr. Johann Michael Haydn

Text u. Melodie: Landshuter Gesangbuch 1777

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Langsam

S
A

1. Wir be - ten an, dich wah - rer Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, ver -
 2. Wir dan - ken dir, weil du uns al - le liebst, im heil - gen Mahl dich
 3. Wir bit - ten dich, er - barm dich, gro - ßer Gott, und seg - ne uns in
 4. Wir glau - ben, Herr, und wol - len dir ver - traun, dass wir dich einst an -

Org

5 - 7 - 9 6 9 8 7 6 5 - 6 - 7 -
 4 3 5 7 6 4

7

1. bor - gen hier im Brot. }
 2. uns zur Spei - se gibst. } 1.-4. Hei - lig, hei - lig, hei - lig.
 3. die - sem Him - mels - brot. }
 4. be - tend dür - fen schaun. }

Sei -
 lig.

9 8 7 6 5 7 6 4 # #7 8 6
 7 6 4

13

Sei ge - prie - sen oh - ne En - de Sei - ge - prie - sen oh - ne End ir

Sa - kra - ment. Hei - lig, hei - lig, hei - lig.

5 6 6 4 3 p 6 5 5 6 -

19

hei - lig. Sei ge - prie - sen oh - ne End ir

7 6 4 # #7 8 4 3 2 6 6 6 5
 4 2

5 6 4

Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 (Auswahl)

Johann Michael Haydn

Salzburg, 22. Dezember 1805

Text: Liturgie

arr. Paul Horn

50 Kyrie

Andantino

Musical score for SATB choir and organ. The score is in G major and 3/4 time. It consists of five staves: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), Organ (Org), and Organ (Org). The organ part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Soprano I solo. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: Soprano I (S I solo) and Organ (Org). The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei".

Musical score for Soprano I and organ. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: Soprano I (S I) and Organ (Org). The lyrics are: "lei - son, e - lei - - - - - ie - i - son. ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - - - son."

Musical score for Alto solo. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: Alto (A solo) and Organ (Org). The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Chri - ste, Chri".

22

Tutti

Chri - ste,
Tutti

Chri - ste,
Tutti

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

27

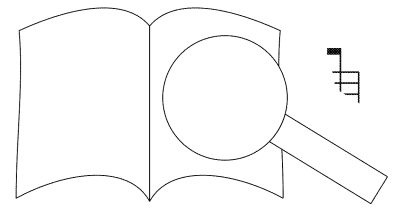
Chri - ste e - lei - son, e - le - - - i - son.

Chri - ste e - lei - son, e - le - - - on. Ky - ri - e e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le

32

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -



38

Tutti

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

42

lei - - son, Ky - - ri - e e - le -

lei - - son, Ky - ri - e

lei - - son, Ky - ri - e

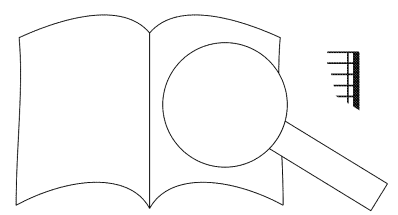
46

e

i - son, e - - le - i - son.

i - son, e - - le - i - son.

i - i - son, e -



51 Gloria



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Allegro

Tutti

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

ra - ti - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as

10

a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

13

- us,

16

Rex coe - le - stis, - - - ter, Pa-ter o-mni - pot-

19

Do - mi-ne — Fi - li u

22

Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

25

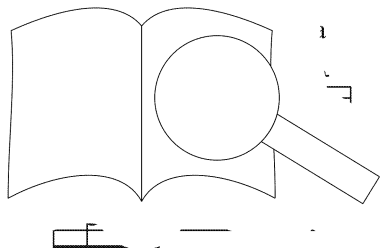
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

28

Tutti tris. *Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta *Solo*
Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta *Solo* di, mi - se - re.
Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta *Solo* a mun - di, mi - se - re.

31

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta
Tutti bis, mi - se - re - re. *Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta
f *Tutti* bis, mi - se - re - re. *f* Qui



35

mun - di. Solo
 mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
 mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

p

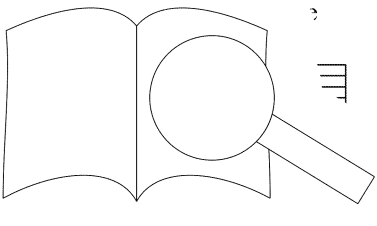
39

Tutti
 Qui de - .e - ram
 Tutti
 - - - nem no - stram. Qui dex - te - ram
 Tutti
 - - - nem no - stram. des ad dex - te - ram

42

Pa - tric - tris. Solo
 ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 Solo
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re

p



PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Tutti

Quo-ni-am, quo-ni-am

Tutti

Quo-ni-am, quo-ni-am

Tutti

Quo-ni-am, quo-ni-am

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

49

tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - mus,

tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Tu Al - tis - si - mus,

tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. so - lus Al - tis - si - mus,

tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. so - lus Al - tis - si - mus,

tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. so - lus Al - tis - si - mus,

tu, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. so - lus Al - tis - si - mus,

53

Solo

Tutti

Tutti

Tutti

Je - su - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

57

in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i, in glo-ri-a De - - i Pa - tris.

60

A - - men, a - - men, a - men, a - men,

A - - men, a - - men, a - men, a - men,

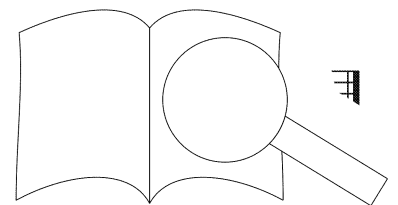
A - - men, a - - men, a - men, a - men,

63

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men,



52 Sanctus

Adagio

S I II *p* Tutti
San - - - ctus, San - - - ctus,

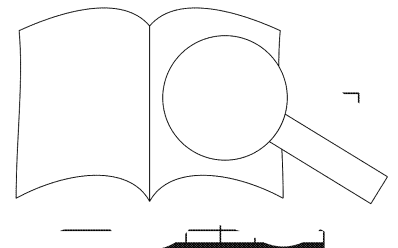
A *p* Tutti

Org *p*

5
San - - - ctus Do - mi-nus De - us

9 Presto
Ple - ni sunt coe - li et te
glo - - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a,

15
tu -
O - san - na in ex - cel - sis, o -
- a. O - san - - -



21

san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o -

o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o -

27

san - na, o - san - na in ex -

32

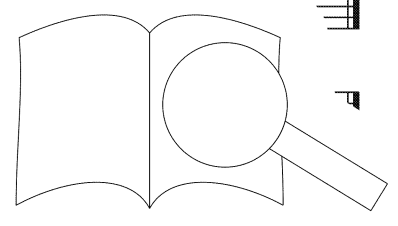
sis, o - san - na in

38

- sis.

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53 Agnus Dei

Adagio

S II solo

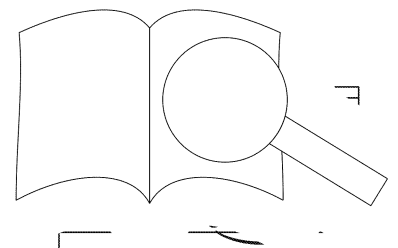
A - - gnus

De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta, qui tol -

ca - ta, pec - ca - - - ta mu. re - re, re - re, Mi - se -

mi - se - re no - bis. re - no - bis. mi - se - re - re no - bis.

Solo



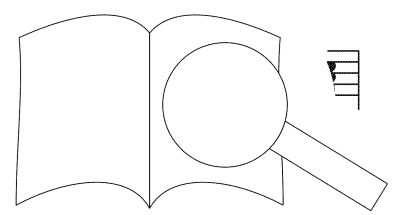
De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta, qui tol - - lis pec -

ca - ta, pec - ca - - - ta, ni - se - re -

Tutti
Mi - se
Tutti

mi - se - re, re - re - no - - bis. Solo A - - gnus

Solo



De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta, A - gnus
Solo
A - gnus

De - i, qui tol - - - lis pec
De - i, qui tol - - - ca - ta, pec -

ca - mun-di, A - gnus De - - - i:
Tutti
ta - mun-di, A - gnus De - - - i:
Tutti *f*

Dona nobis

Allegro brillante

40

S I solo

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - na no - bis

p

47

pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis, do - na

f *p*

54

bis pa - cem, *f* Tutti do - na . b, pa - -

f Tutti Pa - cem, pa -

f Tutti - bis pa -

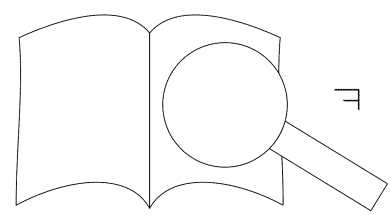
59

cem, d cem,

- cem,

na pa - - cem,

PROBENPARTHEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

do - na no - bis pa - - cem, do - -

Solo

do - na no - bis pa - - cem, do - -

p

71

Tutti

do - na

na no - bis pa - cem, do - -

Tutti

na no - bis pa - cem, do - -

Tutti

na no - bis pa - cem, do - -

mf

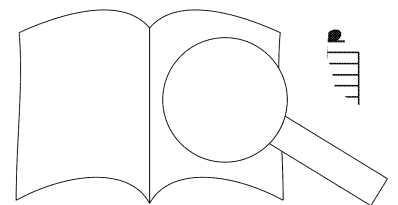
77

cem,

no - bis pa - cem, do - -

- na no - bis pa - cem,

- - na no - bis, no - bis pa



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

na no - - bis, do - - na no - bis pa - cem,
do - - na no - - bis, do - na no - bis pa - cem,
do - - na no - - bis, do - na no = bis pa - cem,

89

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Solo Tutti Solo

p

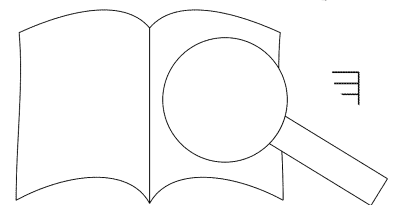
96

do - - na pa - cem, pa - cem, pa - cem,

SI solo

102

no - bis pa - - cem,



pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, Tutti

f *p* *f*

pa - - - - - cem, Tutti

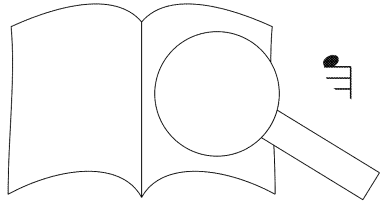
do - na no - bis pa - - - - - na

do - na no - bis pa - - - - - do - na

no - - - - - do - na no - bis, do - na

- - - - - cem, do - na no - bis, do - na

is pa - cem, do - na ne



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

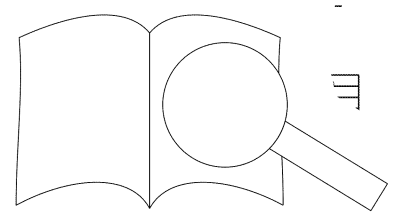
pa-cem, do - - - na no - - - bis, do -
 pa-cem, do - - na no - - - bis, do - na,
 pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem,

130

- - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis pa - - -
 do - na no - - - bis pa - - - do - - -

135

na - - - bis, do - na no - - -
 - - - bis, do - na no - - -
 no - - - bis, do - - -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

140

bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 bis pa - cem, pa - cem, do - na
 bis pa - cem, pa - cem, do - na

147

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -
 no - bis pa - - - - - cem, do - na
 no - bis pa - - - - - cem, na - - - - - m, do - na pa - - - - -

154

cem, pa - - - - - cem.
 cem, pa - - - - - cem.
 - - - - - cem, pa - - - - - cem.

