

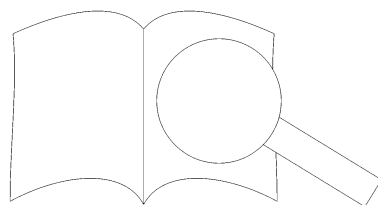
# Musica Sacra Baltica

## Musica Sacra Baltica

Geistliche Chormusik des 20. Jahrhunderts  
für Gottesdienst und Konzert  
für gemischten Chor a cappella

Sacred choral music from the  
for service  
for mixed

here  
Armin ... edited by  
... anter Graulich



Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In den Staaten des Baltikums gibt es eine lange Tradition des chorischen Singens. Im Nordosten Europas liegend nehmen die Länder Litauen/Lietuva, Lettland/Latvija und Estland/Eesti politisch wie künstlerisch eine Mittlerposition zwischen Ost- und Mitteleuropa ein. Trotz vieler historischer, kultureller und landschaftlicher Gemeinsamkeiten ist jedes Land doch von seiner eigenen Musikgeschichte und der eigenen künstlerischen Mentalität geprägt.

Über die Jahrzehnte der unfreiwilligen Zugehörigkeit zur Sowjetunion hinweg bewahrten die baltischen Völker ihre nationale Eigenständigkeit – die Kraft dazu schöpften sie nicht zuletzt aus tief verwurzelt christlichem Glauben: vorwiegend katholisch in Litauen (wie im benachbarten Polen, zu dem eine enge staatliche Anbindung bestand), mehrheitlich evangelisch-lutherisch in Estland (wo der deutsche Einfluss stärker war), während es in Lettland Katholiken, Lutheraner und Orthodoxe gibt. Zu dieser religiösen Verwurzelung gehört ein reicher Schatz an Volks- und Kirchenliedern, denn Gesang und ein hochstehendes Chorwesen sind gerade bei den Balten eng mit dem nationalen Bewusstsein verbunden. Dass Sangesfreude und Chorkultur das Gemeinschaftsgefühl stärken, zeigte die sogenannte „Singende Revolution“: politisch-musikalische Demonstrationen, die 1990/91 mithalfen, die politische Freiheit wieder zu erlangen. Einzigartig in Europa sind die alle drei bis vier Jahre stattfindenden Chorfeste, bei denen, insbesondere in Lettland und Estland, über 20.000 Sängern und Sänger auf der Bühne stehen.

Typisch für die zumeist in Moll-Tonarten komponierte Musik des Baltikums ist das Zusammenspiel von hoher Emotionalität, intuitiver Ausdruckskraft und eigener Klanglichkeit; meditative Ruhe und Konzentration zeichnen die Chormusik dieser Region ebenso aus wie den Hang zu Melancholie und Schwermut.

Der erste bedeutende Komponist Litauens und Maler Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911). Von ihm stammt das Titelbild des Chorbuchs. In Litauen verehrt Čiurlionis, dessen Malerei eine visionäre Sicht auf die Welt zeigt. In Estland war es Pēteris Vīdals (1863–1948), ein Schüler von Jāzeps Vītols (1863–1948), ein Schüler von Nikolaj Rimskij-Korsakov, hat mit der Gründung der Akademie der Musik in Riga den Grundstein für die Entwicklung in Lettland gelegt.

Das geistliche Leben nach dem Wiedererlangen der nationalen Unabhängigkeit führte zu einem erneuerten Nationalbewusstsein und zu einem wachsenden Interesse an der Kirchenmusik. Der Este Arvo Pärt, dessen Musik zwischen auf der ganzen Welt als Symbolfigur einer neuen, archaischen und vielversprechenden jungen Kompositionsmusik, wobei das emotionale Bedürfnis nach Kontemplation im Mittelpunkt steht.

Die Herausgeber danken Rihards Dubra, Vita Liaudanskaite-Vaitkeviciene und Danutė Kalavinskaitė für ihre fachliche Beratung, sowie P. Jakob Förg MSC, der seit Jahren die Kirchenmusik im Baltikum unterstützt und fördert. Ihm sei dieses Chorbuch zu seinem 40-jährigen Priesterjubiläum herzlichst gewidmet.

Juli 2007

Die Herausgeber

The Baltic countries have a long tradition of choral singing. Situated in north-eastern Europe, Lithuania, Latvia and Estonia occupy, both politically and artistically, a central position between eastern and Central Europe. Despite the many historical, cultural and geographical factors which they have in common, each country has its own musical history and its own artistic mentality.

Over the many years of undesired subservience to the Soviet Union the Baltic peoples preserved their national identities – the power to do so derived to no small extent from deeply-rooted Christian belief: predominantly Catholic in Lithuania (as in neighbouring Poland, where there were close national links), mainly Protestant in Estonia (where the German influence is strong). The Catholic, Protestant and Orthodox religious tradition supports a rich tradition of church music, because songs and hymns are closely associated with the national identity of the Baltic peoples. The „Singing Revolution“, political demonstrations which began in 1990/91 helped to regain national independence. Unique in Europe are the triennial or quadrennial choral festivals, in which every three or four years, more than 20,000 singers participate.

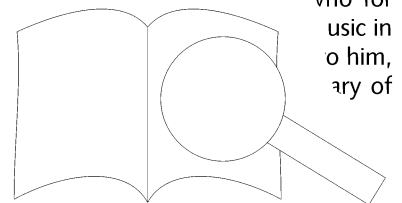
Characteristic of the Baltic countries, mostly in minor keys, is the use of high emotion, intuitive expression and a certain sonority; meditative tranquility distinguishes the choral music of the region, as does its tendency towards melancholy.

The first significant Lithuanian composer was the musician Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911). The title illustration on the choir book is by him. The Lithuanian people revere Čiurlionis, who as a master of Symbolist painting had visionary sight, as a national hero. In Estonia it was Rudolf Tobias (1873–1918), who initiated the national choral school. Jāzeps Vītols (1863–1948), a pupil of Nikolaj Rimskij-Korsakov, by founding the Academy of Music in Riga, laid the foundation stone of academic music training in Latvia.

The spiritual reawakening after regaining political independence led not only to renewed national consciousness, but also to a growing interest in church music. The Estonian Arvo Pärt, whose sacred choral music has since become known throughout the world, came to symbolize a new approach to ancient tonalities. A highly promising young generation of composers have striven to forge a bond between faith and music, with the emotional need for inwardness and contemplation at its heart.

The publishers are grateful to Rihards Dubra, Vita Liaudanskaite-Vaitkeviciene and Danutė Kalavinskaitė for their expert advice, also to P. Jakob Förg MSC, who for many years has supported church music in the Baltic lands. With heartfelt congratulations on his ordination as a priest, we dedicate this book to him. July 2007

Translation: John



PROBENKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Stichwortverzeichnis

(Ziffern = Nummern im Chorbuch)

Bitte, Vertrauen 18, 19, 27, 30  
Erlösung, Rettung 18  
Eucharistie 9, 29  
Kirchenjahr  
Advent, Weihnachten 14, 15, 23, 37  
Passion 12, 16, 18, 20, 21, 26, 28  
Gründonnerstag 12, 16, 22, 38, 39  
Karfreitag 21, 26, 28, 35  
Ostern, Osterzeit 36  
Christi Himmelfahrt 5  
Fronleichnam 9, 29  
Lob, Preis 2, 4, 10, 11, 13, 20, 27, 34  
Maria 3, 6, 7, 8, 31  
Nachfolge 13, 19, 33, 39  
Ordinariumssätze 1, 17, 24, 25, 32, 40–43  
Psalmvertonungen 5, 10, 13, 18, 27, 34, 36

## Die Komponistinnen und Komponisten

**Abaris, Leonidas** (\*1955 Zarasai/Litauen)  
1962–1973 Studium der Chorleitung an der Sr  
Künste Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, 1973  
Staatskonservatorium Litauen, beides Vilnius  
leitete er den Männerchor *Sakalas*; 1987–  
direktor am Volkskulturzentrum. Seit  
des Männerchores *Aras* der Litauische  
mie und seit 1997 Musiklehrer und Cho  
Gymnasium in Vilnius. (Nr. 2<sup>F</sup>)

**Arne, Ilze** (\*1953 Riga/  
Studium der Kompo  
Musik-  
schule und am  
Riga. 1977–19  
Musik-  
schule und  
Seit 1978  
angement, Impro-  
visativ  
Staatsskonser-  
vat  
Musikakademie).  
Mi  
tenverbandes. (Nr. 2, 11)

**Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas** (\*1875 Varėna/  
Litauen, †1911 Pustelnik bei Warschau/Polen)  
1889–1893 Unterricht an der Orchesterschule des polni-  
schen Fürsten Michael Oginski in Plunge. 1894–1899  
Studium am Warschauer Musikinstitut (Klavier, Kompo-

sition), 1901/02 am Leipziger Konservatorium (Kompo-  
sition, Kontrapunkt). 1904–1906 nahm er Malunterricht  
an der Schule der Schönen Künste in Warschau. 1907/08  
war Čiurlionis in Vilnius als Chorleiter tätig, danach lebte er  
in St. Petersburg. Die wechselseitige Beeinflussung von  
Musik und Malerei ist ein besonders interessanter Aspekt  
seines Schaffens. (Nr. 17)

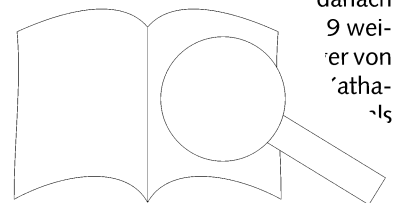
**Dubra, Rihards** (\*1964 Riga/Lettland)  
Studium der Musiktheorie und Komposition an der Emils  
Darzins Musikschule und an der Lettischen Musikakade-  
mie. 1997 Master-Abschluss im Fach Kon  
Organ-  
ist an der katholischen Kirche Mater  
Riga.  
Mitbegründer der Schola Cantorum P  
theorie und Komposition an der  
(Nr. 9, 28, 29, 39, 40–43)

**Gaubas, Juozas** (\*1879  
†1962 Los Angeles/K  
Komponist, Organ  
1895–  
1899 Organist in  
(Kauka-  
sus); ab 1899  
20 Rückkehr  
nach Lita  
41  
Orchest  
la,  
Kaunas und Vilnius.  
194  
und 1950 in die USA,  
wo

**Jermaks, Romāns** (\*1922 Riga/Lettland)  
Studium der Jāzeps Mediņš Musikschule,  
Staatskonservatorium. Jermaks war  
Musikschulen in Rēzekne (1962/63) und  
und arbeitete als Toningenieur beim Lett-  
ischen (1964–1971). Von 1971 an Lehrer am  
Konservatorium in Riga, ab 1976 Dozent für Komposition,  
außerordentlicher Professor. 1992–1997 Lehrer  
Orgel an der Musikschule von Daugavpils. Organisator  
des alljährlichen Orgelfestivals in Tukums. (Nr. 5, 6, 14, 27)

**Jurjāns, Andrejs**  
(\*1856 Ergu/Lettland, †1922 Riga/Lettland)  
Hornist, Komponist und Volksmusikforscher. Studium am  
Konservatorium in St. Petersburg, 1882–1916 Theorie-  
lehrer an der Musikschule der Kaiserlichen Musikgesell-  
schaft in Charkow/Ukraine. In den Sommermonaten be-  
reiste er seine Heimat. Später veröffentlichte er die von  
ihm gesammelten Volkslieder sowie seine Analyse der  
Tonalität und Harmonik des lettischen Volksliedes. (Nr. 19)

**Kačanauskas, Aleksandras** (\*1882 Kaunas/Litauen,  
†1959 Vilnius/Litauen)  
Orgelstudium in Kaunas, ab 1902 in Riga mit den weiteren  
Fächern Komposition, Klavier und Musiktheorie.  
Ab 1911 Lehrer und  
Organist an der  
tere Gesangsstud  
Č. Sasnauskas al-  
rinenkirche. 1920  
Organist an der  
schule und Kons  
persönlichkeit w  
toren, Organisato  
theaters. (Nr. 12, 26)



**Kačinskas, Jeronimas** (\*1907 Vidukle/Litauen, †2005 Boston/Massachusetts, USA)  
Komponist, Dirigent und Pädagoge; Musikstudium am Konservatorium in Klaipėda und am Prager Konservatorium, danach Lehrer am Konservatorium von Vilnius. 1944 Emigration. 1949 kam er in die Vereinigten Staaten und wurde Organist und Chorleiter in Boston, wo er 1967–1986 an der Berklee Musikhochschule unterrichtete. (Nr. 1, 36)

**Karlsons, Juris** (\*1948 Riga/Lettland)  
Erste Ausbildung an der Ballettschule in Riga, 1963–67 Kompositionsstudium an der Emils Darzins Musikschule und am Staatskonservatorium Riga, 1972 Diplom. 1968–1976 Tonmeister beim Lettischen Rundfunk; 1976–1982 war er am Rainis Künstlertheater tätig. 1989–1993 Vorsitzender des lettischen Komponistenverbandes, seit 1977 Lehrtätigkeit an der Musikhochschule. 1990–2002 Rektor der Musikakademie Lettlands; seit 2001 leitet er dort die Kompositionsklasse. (Nr. 7)

**Keņiņš, Talivaldis** (\*1919 Liepāja/Lettland)  
Komponist, Pädagoge und Pianist. 1940–1944 Klavierstudium in Riga, Flucht nach Deutschland, 1945–1951 Musikstudium am Pariser Konservatorium, 1951 Emigration nach Kanada. Organist und Chorleiter der lettischen Gemeinde St. Andrews an der Lutherischen Kirche in Toronto. 1952–1984 Theorie- und Kompositionslehrer an der Universität von Toronto. (Nr. 20)

**Miškinis, Vytautas** (\*1954 Vilnius/Litauen)  
Seit 1979 künstlerischer Leiter des Knaben- und -chors *Ažuoliukas* in Vilnius, bei dem er selbst 19-jähriger seine musikalische Laufbahn begann. Professor für Chorleitung an der Litauischen Musikakademie und Präsident des Litauischen Choralverbandes. Jahre lang leitete er den Staatlichen Choralwettbewerb, künstlerischer Leiter und erster Dirigent der litauischen Chorfestivals. (Nr. 3, 8, 10)

**Naujalis, Juozas** (\*1866 Kaunas/Litauen, †1934 Kaunas/Litauen)  
Komponist, Organist und Pädagoge. Studium der Orgel an der Warschauer Konservatorium (1889/90) und am Regensburger Konservatorium. Domorganist in Kaunas. 1911, der ersten litauischen Musikschule (1911) und einer Musikschule in Kaunas unterrichtete er deren Leiter. (Nr. 16, 22, 38)

**Šturm, Jurgis** (\*1867 Kapčiamiestis/Litauen, †1934 Warschau, g/Russland)  
Organist in Vilnius und ab 1900 in Warschau. Neben einem Requiem und mehreren anderen komponierte er zahlreiche Werke für Orgel. Er veröffentlichte litauische Volkslieder sowie eine Sammlung eigener Lieder im volkstümlichen Ton. (Nr. 31)

**Sisask, Urmas** (\*1960 Rapla/Estland)  
Ab 1969 erhielt er Klavierunterricht; Studium an der Estnischen Musikakademie in Tallinn (bis 1985). Beschäftigung mit dem gregorianischen Choral und mit Barockmusik.

Heute ist Sisask einer der bekanntesten zeitgenössischen Komponisten Estlands. Einen Großteil seiner Inspiration bezieht Sisask aus der Astronomie. (Nr. 4, 23, 24, 32)

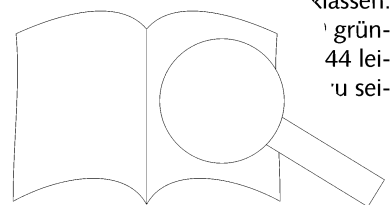
**Stivrina, Renate** (\*1985 Daugavpils/Lettland)  
1992–1999 Klavierunterricht in der Kindermusikschule in Daugavpils; Musikstudium mit den Fächern Orgel, Chorleitung und Musiktheorie an der dortigen Musikschule (1999–2005), mit den Fächern Komposition und Klavier an der Lettischen Musikakademie (seit 2005). Preisträgerin bei mehreren Klavierwettbewerben. Beim Kompositionswettbewerb für Chormusik in Aglona 2005 erhielt sie den 1. Preis. (Nr. 33)

**Tobias, Rudolf** (\*1873 Käina, Insel von Hiiumaa/Lettland, †1897 Stockholm/Schweden)  
1893–1897 Studium der Orgel an der Musikakademie in Stockholm (Rimskij-Korsakov) am Konservatorium in Stockholm. Bis 1904 war Tobias Organist an der St. Johannis-Kirche in Stockholm. Über- siedlung nach Tallinn. 1910 emigrierte Tobias nach Stockholm und war als Journalist tätig. Er lehrte Musiktheorie an der Königlich-Schwedischen Musikakademie in Stockholm. Die Esten verehren Tobias als einen der größten Komponisten der nationalen Kunstmusik. (Nr. 21)

**Ušinskas, Vytautas** (\*1910 Riga/Lettland, †1970 Riga/Lettland)  
Klavierstudium an der Musikakademie in Riga (1930) und Komposition an der Litauischen Musikakademie (1970) und 1973–1978 Komposition in Stockholm. 1944 war er Ensemblemitglied verschiedener Kammerorchester. 1996 wurde er zum „Main Musician“ des Stockholmer Festivals für Neue Musik ernannt und erhielt den Herder-Musikpreis der Alfred-Herder-Stiftung; dreimal wurde er mit dem „Großen Musikpreis Lettlands“ ausgezeichnet. (Nr. 30)

**Vasiliauskaitė, Kristina** (\*1956 Vilnius/Litauen)  
1975–1980 Studium der Fächer Musikgeschichte und Komposition an der Litauischen Musikakademie. 1979–1980 Klavierbegleiterin an der Schule der Künste Mikalojus Konstantinas Čiurlionis; 1980–1983 Musikredakteurin beim Litauischen Rundfunk und Fernsehen. Seit 1993 leitet sie die Klavierklasse der Ažuoliukas Musikschule in Vilnius, wo sie seit 1996 auch Komposition lehrt. 1. Preis beim 4. Juozas Naujalis Wettbewerb für geistliche Chormusik 2005. (Nr. 35)

**Vītols, Jāzeps** (\*1863 Valmiera/Lettland, †1948 Lübeck)  
1880–1886 Studium der Komposition am St. Petersburger Konservatorium bei Rimskij-Korsakov. 1889–1918 leitete er in dessen Nachfolge die Kompositionsklassen. Ab 1918 Dirigent der lettischen Musikakademie. Ab 1918 gründete er das Lettische Konservatorium in Riga. 1944 emigrierte er nach Lübeck, wo er seinem Tod in Lübeck erlag.



PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 1 Agnus Dei LT

Jeronimas Kačinskas

1907–2005

Text: Ordinarium

Andante

Soprano  
Alto

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Tenore

mi .

Basso

10

*rit.* **a tempo**

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

no - - - bis. tol - lis pec - ca - ta mun - di:

no - - - bis. tol - lis pec - ca - ta mun - di:

19

mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

29

- bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem. cem.

- na - no - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

do - na

Erstausgabe Carus-Verlag Stuttgart, 2007

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.152

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# 2 Alleluja LV

Ilze Arne (\*1953)

Text: Liturgie

**Pesante** ♩ = 88      longa      **Allegro** ♩ = 138

S  
A

Al - le - lu - ja.      Al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,

T  
B

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,

5

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      Al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja.

10

Al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,

14

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,

*rit.*      **Dolce, cantabile**

al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja.      Al - le - lu - ja,      Al - le - lu - ja,

pp      p

23

a, \_\_\_\_\_

*pp*

a, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, *pp*

a, \_\_\_\_\_ a, \_\_\_\_\_

27

*cresc.*

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

*mf*

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

31

*ff*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

*ff*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

38

36

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

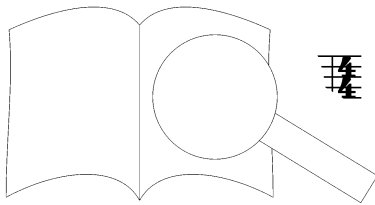
al-le-lu-ja,

*p*

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

*p*

al-le-lu-ja,



47 *f* *pp* *poco cresc.*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

51 *rit.* *f* *Maest.*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

55 a, al - le - lu - ja, al - le al - le - lu - ja, —

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a, — - lu - ja, al - le - lu - ja, a, al - le - lu - ja,

a, —

59 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, a, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

a, a,

*poco cresc.*

**Allegro molto** ♩ = 152 *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,



# 3 Alma Dei creatoris LT

Vytautas Miškinis (\*1954)

Text: geistliche Dichtung, 18. Jh.

Tranquillo ♩ = 60

*mp*

1. Al - ma De - i cre - a - to - ris, sed et re - i pec - ca - to - ris ma - ter cle - men - tis - si - ma,  
 2. Vir - go pot - ens et prae - cla - ra, su - per o - mnes vir - go ra - ra, par - tu vir - go cla - ri - or,

*pp*

1. Al - ma De - i cre - a - to - ris, sed et re - i pec - ca - to - ris ma - ter cle - men - tis - si - ma,  
 2. Vir - go pot - ens et prae - cla - ra, su - per o - mnes vir - go ra - ra, par - tu vir - go cla - ri - or,

*pp*

1. Al - ma De - i cre - a - to - ris, sed et re - i pec - ca - to - ris ma - ter cle - men - tis - si - ma,  
 2. Vir - go pot - ens et prae - cla - ra, su - per o - mnes vir - go ra - ra, par - tu vir - go cla - ri - or,

*pp*

1. Al - ma De - i cre - a - to - ris, sed et re - i pec - ca - to - ris ma - ter cle - men - tis - si - ma,  
 2. Vir - go pot - ens et prae - cla - ra, su - per o - mnes vir - go ra - ra, par - tu vir - go cla - ri - or,

*p*

ma - ter cle - men - tis - si - ma no - stra tu sis ad - vo - ca - to - ri - us, na - ta pro - les  
 par - tu vir - go cla - ri - or, cor - de si - mus fac - tu - ra, et na - to cul - tus

*p*

ma - ter cle - men - tis - si - ma no - stra tu sis ad - vo - ca - to - ri - us, na - ta pro - les  
 par - tu vir - go cla - ri - or, cor - de si - mus fac - tu - ra, et na - to cul - tus

*p*

ma - ter cle - men - tis - si - ma no - stra tu sis ad - vo - ca - to - ri - us, na - ta pro - les  
 par - tu vir - go cla - ri - or, cor - de si - mus fac - tu - ra, et na - to cul - tus

*p*

ma - ter cle - men - tis - si - ma no - stra tu sis ad - vo - ca - to - ri - us, na - ta pro - les  
 par - tu vir - go cla - ri - or, cor - de si - mus fac - tu - ra, et na - to cul - tus

*dim.*

ex - te - ma - xi - ma, pro - les ex - te - ma - xi - ma, te - ma - xi - ma.  
 no - ster ca - ri - or, cul - tus no - ster ca - ri - or, ster ca - ri - or.

*p*

ex - te - ma - xi - ma, pro - les ex - te - ma - xi - ma, te - ma - xi - ma.  
 no - ster ca - ri - or, cul - tus no - ster ca - ri - or, ster ca - ri - or.

*ppp*

ex - te - ma - xi - ma, pro - les ex - te - ma - xi - ma, te - ma - xi - ma.  
 no - ster ca - ri - or, cul - tus no - ster ca - ri - or, ster ca - ri - or.

*mp dim.*

ex - te - ma - xi - ma, pro - les ex - te - ma - xi - ma, te - ma - xi - ma.  
 no - ster ca - ri - or, cul - tus no - ster ca - ri - or, ster ca - ri - or.

Holde Mutter des göttlichen Schöpfers, aber auch mildeste Mutter eines schuldigen Sünder.  
 Erfülle in deiner Güte, was wir erbitten, mach uns stark in den Kämpfen, mildeste Mutter!  
 Machtvolle und erhabene Jungfrau, Jungfrau einzigartig über allen, du durch dein Kind so berühmte Jungfrau,  
 gib, dass wir ein reines Herz haben, zu deiner und noch vielmehr zu deines Sohnes tieferen Verehrung.

# 4 Alleluja EE

Fuga

Urmas Sisask (\*1960)

Text: Liturgie

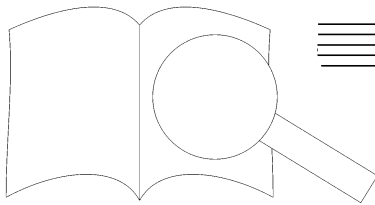
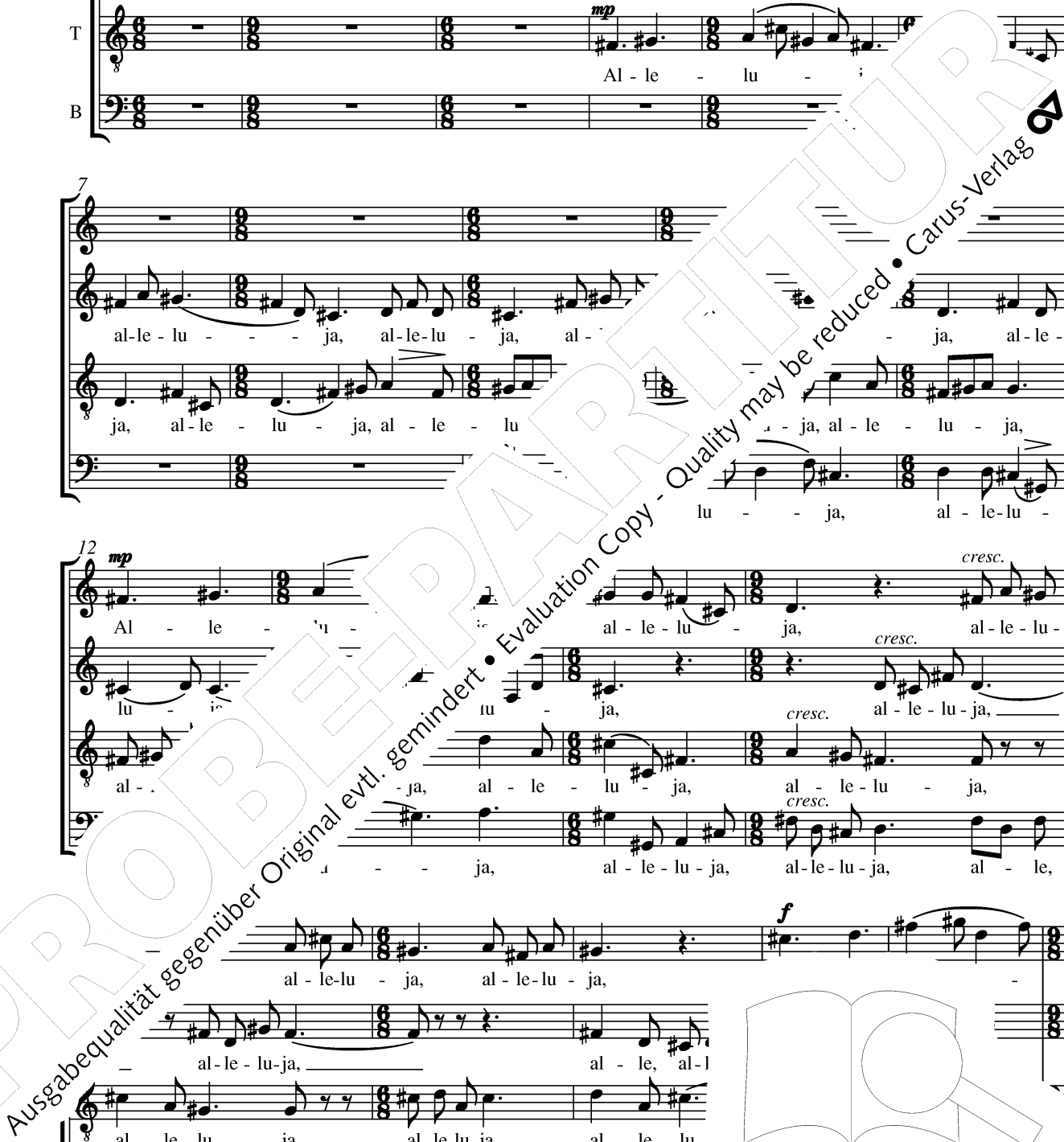
♩. = 48

S  
A *mp* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
T *mp* Al - le - lu - ;  
B

7  
al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - - - ja, al - le -  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja,  
lu - - ja, al - le - lu -

12 *mp* Al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu -  
lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja,  
al - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

*f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le, al - l  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le,



21  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

26  
lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - *dim.*  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le, al - le - lu - ja, *dim.*  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - *dim.*  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *dim.*

32  
ja, al - le - lu - - -  
- lu - - ja, al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - - -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

39  
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, *ff*  
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, *ff*  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *ff*  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *ff*

# 5 Ascendit Deus LV

Romualds Jermaks (\*1931)  
Text: Ps 47,6; Ps 136,1; Ps 47,9

Moderato

A-scen-dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae,

cen-dit

in ju - bi-la - ti - o - ne ir  
De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, et D - e - bae.

Do-mi-no, con-fi-te-mi-ni Do-mi-r, quo-ni-am bo - nus,  
Do-mi-no, con - fi - mi - no, - quo - - ni-am bo-nus,

quo  
am  
ae-cu-lum mi - se - ri-cor-di-a e - jus, mi - se - ri-cor-di-a

Più animato

jus. Al-le - lu  
Te - jus. Al-le - lu - ja, al-le - al - le -  
e - jus. Al-le - lu - ja, al-le - lu -  
e - jus. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le -

32 **Tempo I**

ja, al-le - lu - ja. Re-gna-vit Do - mi - nus su-per o - mnes gen - tes,  
 lu - ja, al-le - lu - ja. Re - gna - vit Do - - - mi - nus,  
 ja, al - le - lu - ja. Re-gna-vit Do - mi - nus su-per o - mnes gr  
 lu - ja, al-le - lu - ja. Re - gna - vit Do - -

38 *mp*

De - us se-det su - per se - dem san-ctam su - am.  
 De - us se - - det san - ctam su gn. Do - mi -  
 De - us se-det su - per se - dem san - c - - - gna - vit  
 De - us se - - det c. Re-gna-vit Do - mi -

44

Do - mi - nus - - - dem san - ctam su - am.  
 nus su-per o - mne det su - per se-dem san - ctam su - am.  
 Do - us se - dem san - ctam su - am. *f*  
 De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am. Al - le -

50

Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja.  
 Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu  
 Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu  
 lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja.

# 6 Ave Maria LV

Romualds Jermaks (\*1931)

Text: Antiphon zur Vesper (vgl. Lk 1,28)

Andante religioso

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - : - nus

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

te - cum, be - ne - di - cta tu - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - m - mu - li - e - ri - bus,

et ru - ctus ven - tris, fru - ctus ven - tris

- cta - tus fru - ctus ven - tris, fru - ctus ven - tris

tu - i, Je - su, tu - i, Je - su, tu - i, Je - su, tu - i, Je - su.

Tempo I

22 *mp*

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma -  
 San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma -

27 *mp*

ri - a, ma - ter De - i, o - ra  
 ri - a, ma - ter De - i, ma - ter De - i, bis

32 *cresc.*

pec - ca - to - ri - bus, nunc ra, nunc et in  
 pec - ca - to - ri - bus, ho - ra, nunc et in

37 *Più sosten. mp*

ho - strae, mor - tis no - strae, mor - tis no - strae,  
 no - strae, mor - tis no - strae, mor - tis no - strae,

*allegro mosso*

strae. A - men, a - men, a - men,  
 strae. A - men, a - men, a - men,

Gegrüßt seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir.  
 Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus.  
 Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen.

# 7 Ave maris stella LV

Juris Karlsons (\*1948)

Text: St. Gallen, 9. Jh.

Andante

A - ve ma-ris stel - la, De - i ma-ter al - ma, at - que sem-per

A - ve ma-ris stel - la, De - i ma-ter

vir - go, fe - lix cae - li por - ta. — - ve“

Su - mens il - lud

11 Ga - bri - e - lis o - pa - ce, mu-tans E - vae no -

„A - - ve“

16 Sol - ve vin - cla re - is, lu - men cae - cis,

Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - cis,

ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta po -



26

pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum. Mon - stra te es - se

31 *riten.* **Tempo I** *pp*

ma - trem. A - ve ma - ris stel - la, De - i  
A - ve ma - ris - i ma - ter

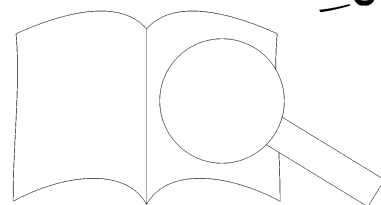
36

at - que sem - per vir - go, fe - ta. A - men,

41 *Soprano solo* *morendo*

A - ve ma - ris stel - la.  
men. m

gegrüßt, du Morgenstern, Gottes holde Mutter, auf immer Jungfrau, selige Heilige, die du annahmst das Ave aus Gabriels Mund, festige uns im Frieden, indem du löse die Fesseln der Angeklagten, bring Licht den Blinden, vertreibe das Böse, gewähre ein reines Leben, bereite einen sicheren Weg.



# 8 Ave vera virginitas LT

Marienlob

Vytautas Miškinis (\*1954)

Text: geistliche Dichtung, 15. Jh.

Andante  
Leggiero

*mp*  
A-ve ve - ra vir-gi-ni - tas, — a-ve,  
*p*  
A-ve ve-ra vir-gi-ni - tas, a-ve ve-ra vir-gi-ni - tas, a-ve ve  
*p*  
A-ve ve-ra vir-gi-ni - tas, a-ve ve-ra vir-gi-ni - tas,  
*p*  
A-ve ve-ra vir-gi-ni - tas, a-ve ve-ra vir-gi-ni - tas,

*mf*  
im-ma-cu-la - ta ca-sti - tas, — a-ve, cu - jus pu-ri - fi-ca-ti - o.  
*mp*  
im-ma - cu-la - ta ca-sti - tas, cu - jus pu-ri - fi-ca - ti - o.  
*mp*  
im-ma - cu-la - ta ca-sti - tas, cu - jus pu-ri - fi-ca - ti - o.  
*mp*  
im-ma - cu-la - ta ca-sti - tas, cu - jus pu-ri - fi-ca - ti - o.

*poco rit.*  
*cantabile*  
*p* (Da capo *mf*)  
fu-it pur - ga - ti - o. — O ma - ter De - i, me-men-to me-i.  
*p*  
No-stra fu-it pur - ga - ti - o. — O ma - ter De - i, me-men-to me-i.  
*p*  
No-stra fu-it pur - ga - ti - o. — O ma - ter De - i, me-men-to me-i.  
*p*  
No-stra fu-it pur - ga - ti - o. — O ma - ter De - i, me-men-to me-i.

11 | 1. | 2. | *mf*

A - men. A - men. A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, -

A - men. A - men. *mp* A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, a - ve, cu - jus na - ti - vi - tas,

A - men. A - men. *mp* A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, a - ve, cu - jus na - ti - vi - tas,

A - men. A - men. *mp* A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, a - ve, cu - jus na - ti - vi - tas,

14

a - ve, no - stra fu - it sol - e - mni - tas, - ?

a - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, no - stra fu - it sol - e - mni - tas,

a - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, no - stra fu - it sol - e - mni - tas,

a - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, no - stra fu - it sol - e - mni - tas,

17

ut lu - ci - fer lux o - so - lem prae - ve - ni - ens.

ut lu - ci - fer lux . . . et. ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

ut lu - ci - fer lux . . . is, ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

ut lu - ci - fer lux . . . o - ri - ens, ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

*poco rit.*

21

me - men - to me - i. A - men. A - men, a - men, a - men.

ter De - i, me - men - to me - i. A - men. A - men.

*oile*  
O ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

*p cantabile*  
O ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

1. | 2. | *Lento pp*

Grüßet seist du, wahre Jungfräulichkeit,  
du unbefleckte Keuschheit,  
deren Reinigung unsere Reinigung brachte.  
O Mutter Gottes, gedenke meiner. Amen.

Grüßet seist du, die du wie der Morgenstern als aufgehendes Licht  
der wahren Sonne vorausgehst.  
O Mutter Gottes, gedenke meiner. Amen.

# 9 Ave verum corpus LV

Armin Kircher gewidmet

Rihards Dubra (\*1964)

Text: Liturgie, 14. Jh.

Sehr langsam ♩ = 42

*pp* *poco crescendo tutti* \* *p* *poco diminuendo tutti*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir  
A - ve cor - pus ex Ma -

9 *pp* *poco crescendo* † *pp*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum  
ex Ma - ri - a Vir - gi re pas - sum  
ex Ma - ri - a Vir - gi re pas - sum

17 *pp* *pp* *pp* *pp*

in cru - ce pro ho - mi - ne. in cru - ce pro ho - mi - ne.  
in cru - ce pro ho - mi - ne. in cru - ce pro ho - mi - ne.  
in cru - ce pro ho - mi - ne. in cru - ce pro ho - mi - ne.  
in cru - ce pro ho - mi - ne. in cru - ce pro ho - mi - ne.

*tutti* *p* *poco diminuendo tutti*

as - la - tus per - fo - ra - tum un - de flu - xit  
as - la - tus per - fo - ra - tum un - de flu - xit  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - de flu - xit  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - de flu - xit

*ub. ppp* *sub. ppp*

O per - fo - ra - tum un - de flu - xit

32 *rit. tutti* *p* / *a tempo* *p* *poco crescendo tutti*

san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in  
 san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in  
 san - - gui - ne, e - - sto no - - - bis in mor -  
 xit san - gui - ne, e - - sto no - - - bis

39 *mp* *possibile piano, e sempre* *mp* *p sempre*

mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens, o pi - e,  
 mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens,  
 - - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens,  
 mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens,

46 *mp* *possibile piano, e sempre*

Fi - li Ma - ri - ae, o e - su, Je - su, Je - su,  
 o cle - mens, o pi - e, o dul - cis,  
 o - - - e, o dul - - cis  
 o - - - e, o dul - - cis

53 *tutti* *tutti rit. al Fine* *mf*

su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - - - su.  
 - o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae,  
 - - su, fi - - li Ma -  
 Je - - su, fi - - li Ma -

Sei begrüßt, wahrer Leib, geboren aus der Jungfrau Maria, wahrhaft gelitten, am Kreuz geopfert für die Menschen, aus dessen durchbohrter Seite Wasser und Blut floss; sei uns Stärkung in des Todes Prüfung.

# 10 Cantate Domino LT

Vytautas Miškinis (\*1954)

Text: nach Ps 96,1-3

Con moto ♩ = 120

*mf* *cresc. poco a poco* *f*

Can - ta - - te Do-mi-no, can - ta - - te Do-mi-no, can - ta - - te

Can - ta - te Do-mi-no, can - ta - te Do-mi-no,

Can - ta - te Do-mi-no, can - ta - te Do-mi-

Can - ta - te Do-mi-no, can - ta - - ni- can - ta -

*mp* *mp*

Do - mi - no can - ti-c an - ta - te Do-mi-no,

- te Do - mi - - vum. Can - ta - te Do-mi-no,

- te Do ni - um no - vum. Can - ta - te -

- te can - ti-cum no - vum.

*mf più mosso*

Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no, o - mnis ter - ra. Can -

ta - te Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi -

no, can - ta - te Do-mi - no, Do - mi -

Can - ta - te Do-mi - no, Do - mi - no, o - mnis ter - ra.

14

ta - te Do-mi-no, et be-ne-di-ci-te no-mi-ni e - jus,

*mf* Can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te *mp* no-mi-ni e - jus,

*mf* Can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te *mp* no-

*mf* Can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci -

19

*mp* an - nun - ti - e - e in

sa - lu - ta - re, no - mi - ni e - e, no - mi - ni e - jus,

sa - lu - ta - re, no - mi - ni e - jus,

e - jus, e - jus, no - mi - ni

23

- lu - ta - re e - jus, e - jus. *rit.*

- re, no - mi - ni e - jus, sa - lu - ta - re, no - mi

sa - lu - ta - re, no - mi - ni e - jus, sa - lu - ta - re, no - mi

e - jus, no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus.

28 **Tempo I** *cresc. molto*

An - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - jus,  
 An - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - jus,  
 An - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - jus,  
 An - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - a -

34 *allargando*

in o - mni-bus po - pu - lis, in o - mni-bus  
 in o - mni-bus po - pu - lis, in o - mni-bus  
 in o - mni-bus po - mni - bus,  
 in o - mni-bus,

38 *sonoro*

o - mni-bus po - pu - lis mi jus. Can - ta - te, can -  
 o - mni-bus po - pu - lis e - jus. Can - ta - te,  
 o - mni-bus po - ra - bi - li - a e - jus. Can - ta - te,  
 o - mni - ra - bi - li - a e - jus. Can - ta - te,

42

- mi - no can - ti - cum no - vum.  
 - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.  
 - ta - te Do - mi - no can - ti -  
 can - ta - te Do - mi - no can - ti -

Singet dem Herrn ein neues Lied, singet dem Herrn, alle Lande.  
 Singet dem Herrn und preist seinen Namen, von Tag zu Tag verkündet sein Heil.  
 Seine Herrlichkeit kündet unter den Heiden, seine Wunderwerke vor allen Völkern.



# 11 Cantemus LV

Ilze Arne (\*1953)

Text: traditionell

Serioso con amore ♩ = 84

Can - te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re bo - num est, — can - te - mus, can - te - mus, quia can -

7 *rit.* **Giacoso** ♩ = 126 (♩ = ♩ ser)  
ta - re ju - cun - dum est. — Can - te - mus,  
ta - re. — us, can - te - mus,  
ta - re. — Can -  
ta - re. — can -

12 an - ta - re bo - num est,  
quia can - ta - re bo - num est,  
te - jo - num est, quia can - ta - re bo - num  
ta - re bo - num est, — quia can - ta - re bo - num

16 an - ta - re bo - num est, quia can - ta - re bo  
quia can - ta - re bo - num est, quia can - ta - re bo  
est, quia can - ta - re bo - num est, quia can - ta - re  
est, quia can - ta - re bo - num est, quia can - ta - re bo - num est, quia can -

23

ta - re, can - ta - re, — quia can - ta - re, can - ta - re. —

ta - re, can - ta - re, — est. —

ta - re bo-num est, est, — bo-num est, can-

ta - re bo-num est, est, — *c*

28

te - mus, quia can - ta-re bo-num est, quia *c*

te - mus, quia can - ta-re bo-num est, quia *c*

te - mus, quia can - ta-re bo-num est, quia *c*

te - mus, quia can - ta-re bo-num est, quia *c*

34

*pp* Can - te-mus, —

te - mus, can - te-mu

te - mus, — quia can - ta-re ju - cun-dum est, can-ta-re, can -

— mus, quia can - ta-re ju-cun-dum est, — can -

— mus, quia can - ta-re ju-cun-dum est, — can -

*rit.*

*dim.* ta - re ju-cun-dum est, quia can - ta-re ju-cun-dum est,

*dim.* ta - re ju-cun-dum est, quia can - ta-re ju-cun-dum est,

*dim.* ta - re ju-cun-dum est, quia can - ta-re ju-cun-dum est, ju-cun-dum est.

44 **Dolce** ♩ = 96

ta - re, can - ta - re, can - ta - re, can - ta - re, can - ta - re, can -

U, u, U, can - ta - re, u, U, u,

50 *mp* quia can - ta - re a - man - tis est,

ta - re, est, est, a - re tis

est, est, est, est,

55 quia can - ta - re a - man - ti - - re

est, est, est, a - man - tis est. a - man - tis est. a - man - tis est. Can -

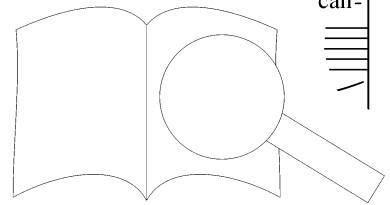
est, est, est, a - man - tis est. Can -

u,

can - ta - re, can - ta - re, u,

can - ta - re, can - ta - re, u,

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced Carus-Verlag



66 quia can - ta-re a-man-tis est, \_\_\_\_\_

ta - re, \_\_\_\_\_ est, \_\_\_\_\_ est, \_\_\_\_\_ quia can -

est, \_\_\_\_\_ est, - quia can - ta-re a-man-tis est, est, quia can -

est, \_\_\_\_\_ est, \_\_\_\_\_ est, est.

can - ta - re est, \_\_\_\_\_ est, \_\_\_\_\_

72 ta - re a-man-tis est, quia can - ta - re quia can -

ta - re a-man-tis est, quia can - m. quia can - ta - re, can -

ta - re a-man-tis est, - re est, quia can -

ta - re a-man-tis est, quia \_\_\_\_\_ est, quia can -

76 ta - re a-man-tis an - ta - re a-man-tis est, a-man-tis est. rit.

ta - re est, quia can - ta - re a-man-tis est, a-man-tis est. \_\_\_\_\_

est, quia can - ta - re \_\_\_\_\_ a-man-tis est. \_\_\_\_\_

**Allegro**

Can - te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re can -

Can - te - mus, can - te - mus, quia can - can -

Can - te - mus, can - te - mus, quia can

Can - te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re bo - num est, \_\_\_\_\_ can -

85

te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re ju-cun-dum est. — Can - te - mus, can-te -

te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re est. — Can - te - mus, can-te -

te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re est. — Can - te - mus, can-te -

te - mus, can - te - mus, quia can - ta - re est. — Can - te -

90

mus, quia can - ta - re ju-cun-dum est, — sem-per can - ta - re, sem-per

mus, quia can - ta - re ju-cun-dum est, — sem-per can - ta - re, et - niam can -

mus, quia can - ta - re ju-cun-dum est, — sem-per can - ta - re, quoniam can -

mus, quia can - ta - re ju-cun-dum est, — sem-per can - ta - re, quoniam can -

95

ta - re a - man - tis, —

ta - re a - man - tis, —

ta - re a - man - tis est, a -

ta - re a - man - tis est, a - man - tis est, a -

a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

100

a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est.

a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a - man - tis est, a -

Lasst uns singen, denn Singen ist gut. Lasst uns singen, denn Singen ist angenehm.  
Lasst uns singen, denn Singen ist lieblich.

# 12 Christus factus est LT

Aleksandras Kačanauskas

1882–1959

Text: Phil 2,8–9

S/A *pp*  
 Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us - que ad

T *pp*  
 Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens e ad

B I, II *pp*

7 *pp*  
 mor - tem, us - que ad mor - - tem, r - - ru - cis.

*pp*  
 mor - tem, us - que ad mor - - tem cru - cis.

*pp*

13 **Più tosto**  
*mf* Pro - pter quod et De - a il - lum, et de - dit il - li, et

*mf* Pro - pter quod - ta - vit il - lum, et de - dit il - li,

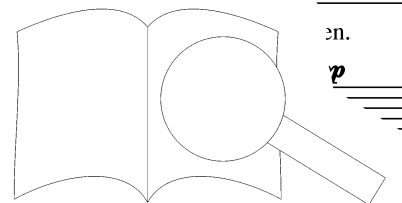
*mf*

*p* il - li no - men, quod est su - per o - mne no - - men. *pp*

*p* et de - dit il - li no - men, quod est su - per en. *pp*

*p*

Christus war für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum  
 Daher hat Gott ihn auch erhöht und ihm einen Namen.  
 der erhaben ist über alle Namen.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 13 Exaltabo te, Domine LT

Juozas Gaubas  
1879–1962

Text: Ps 30,2–3

**Lento**  
*pp*

S  
Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am, quo - ni -

A  
quo - ni - am

7  
S  
am -

A  
am - su - sce - pi - sti me, nec de - le - ct

T  
de - le - ct - sti in - i - mi - cos me - os,

B  
su - per,

14  
de - le - ct - sti in - i - mi - cos me - os,

20  
su - per me.

ne, cla - ma - vi ad te,

27  
me. Do - mi - ne, Do - mi - ne, cla - ma - vi ad

e, et sa - na - sti me, et sa - na - sti,

*pp*  
*p*  
*pp*

*mf*  
*mf*  
*f*

*pp*  
*p*  
*pp*

Ich will dich preisen, Herr, denn du hast mich aus der Tiefe gezogen und lässt meine Feinde nicht über mich triumphieren.  
Herr, mein Gott, ich habe zu dir geschrien, und du hast mich gesund gemacht.

# 14 Der Weg nach Bethlehem LV

Ceļš uz Betlemi

Romualds Jermaks (\*1931)

Originaltext (LV): Valda Mora (1902–2001)

Deutsche Übertragung: Nicole Nau 2007

Ruhig

*p*

1. Lei - se, lei - se in der Nacht fällt das Licht der Ster - ne.  
 2. Im - mer leich - ter kann dein Fuß Kum - mer ü - ber - schrei - ten.  
 3. Falt - die Hän - de, hal - te Rast, sieh, am We - ges - ran - de  
 4. Meid die Käl - te, geh den Weg, den dein Herz dir wei - ßet,

*p*

1. Lei - se, lei - se in der Nacht fällt das Lic'  
 2. Im - mer leich - ter kann dein Fuß Kum - mer i  
 3. Falt - die Hän - de, hal - te Rast, sieh, am  
 4. Meid die Käl - te, geh den Weg, den dei' we de set,

*p*

5

Weit ist's noch bis Beth - le - heim, noch fer - ne.  
 So, — als folg - ten En - ge - l' dir, cher lei - ten.  
 dir — zu Fü - ßen bricht eis - tem San - de.  
 wo — der Lie - be Wie ei - ne Rei - se.

Weit ist's noch bis Beth - le - heim, noch fer - ne.  
 So, — als folg - ten En - ge - l' dir, cher lei - ten.  
 dir — zu Fü - ßen bricht eis - tem San - de.  
 wo — der Lie - be Wie ei - ne Rei - se.

der Mor - gen ist noch fer - ne.  
 die — dich si - cher lei - ten.  
 aus — ver - eis - tem San - de.  
 en — det dei - ne Rei - se.

Rec' (Musik und dt. Text)

# 15 Das Leuchten LV

Die Leuchte

Jāzeps Vītols

1863–1948

Originaltext: Karlis Students

Nicole Nau

moderato, ma non troppo lento

*p* *mf*

1. Dies selt - sam Ah - nen, das so an - ders ist, —  
 2. Zu blau - en Fer - nen hin drängt un - ser Seh - n

*p* *mf*



4 *cresc.*

fah - les Licht. Sag, wo - her kommst du, du fro - he Hoff-nung, dies herr - lich Leuch-ten, das  
 rü - ber-zieh. Wie's einst zu Beth - le - hem im Stall ge-sche-hen, mög wie - der leuch-tend hell

*cresc.* **f**

8

durchs Fens-ter bricht, dies herr - lich Leuch-ten, das durchs Fen-  
 ein Stern er-glühn, mög wie - der leuch-tend hell ein St

herr-lich  
wie-der

12 **pp**

3. In dunk - ler Nacht, wenn St

im Her-zen hell die fro - he

**pp**

15

Bot - ist nichts, in all den Wir - ren blei - bet das himm - lisch Leuch-ten in

**pp** *cresc.* **mf**

der Ster-ne Schein, das himm - lisch Leuch-ten in der Ster

*dim.* **pp** *cresc.* **mf** **pp**

# 16 Ecce vidimus LT

Juozas Naujalis  
1869–1934  
Text: Jes 53,2.11.4.5

Andantino ♩ = 80

*mf*

Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em, ne - c' -

*mf*

5

rem: a - spe - ctus e - jus in e - hic pec - ca - ta

*mf*

10

no - str' no - bis do - let: i - pse au - tem vul - ne -

ra - - - tus est pro - - - pter in -

*rit.*

20

*mf* Cu - jus li - vo - - re, cu - jus li -  
*mf* Cu - jus li - vo - re, cu - jus li - vo - re  
*mf* Cu - jus li - vo - re, cu - jus li - vo - - re  
*mf* Cu - jus li - vo - re, cu - jus li - vo - -

25

*rit.*  
 vo - re sa - na - ti su - -  
 sa - na - ti su - - mus.  
 sa - na - ti su - - mus.  
 sa - na - ti su - - mus.

29

*p* lan - res - - stros  
*p* Ve - re res no - stros i - pse tu - -  
 an - quo - res

*rit.*  
 do - lo - res no - stros i -

mf: T. 1-38 / Wiederholung T. 20-28 / Wiederholung T. 1-28

Wir sehen ihn, doch er hat keine Schönheit mehr und keine edle Gestalt; ke... an ihm.  
 Er nahm unsere Schuld auf sich und leidet für uns. Durch seine Wunden sind wir geheilt.  
 Wahrlich, er hat unsere Leiden getragen und unsere Schmerzen auf sich genommen.

# 17 Gloria LT

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis  
1875–1911

Text: Ordinarium

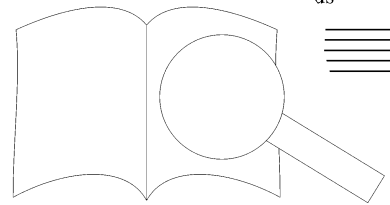
Andante maestoso  $\text{♩} = 72$

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho -

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. mi - ni - bus, mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae



21

bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis, -

26

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis o, ex - cel - sis

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. ter - ra

vo - lun - ta - - - ter - ra

31

glo - ri - a in - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

bus an - ta - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a

vo - lun - ta - - - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a

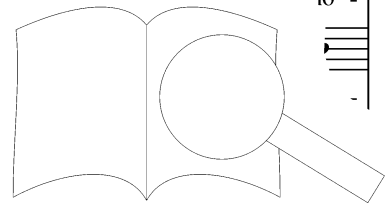
cel - sis De - o. Et in ter ho -

n ex - cel - sis De - - - o. Et

De - - -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - -

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae

mi - ni - bus.

cel - - - sis. Glo

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni

46

vo - lun - ta - - - tis. a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - sis, in ex - cel - sis,

vo - lun - ta - - - ri' ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

51

in ex - ce' in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis in ex - ce' in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis'

De - - - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

*rit.* **Lento**

De - - - o. A - - - men De - - - o, De - - - o. A - - - men, De - - - o, De - - - o. A - - - men, De - - - o, De - - - o. A - - - men, a - - - - - men.

PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 18 Gott sei mir gnädig EE

Kahetsuslaul / Bußlied

Rudolf Tobias

1873-1918

Text: Ps 51,3-6a

Lento

und til - ge mei - ne  
Gott, sei mir gnä-dig nach dei - ner Gü - te und til - ge mei -  
und til - ge mei - ne  
und til

Sün - den  
- ne Sün - den nach dei - ner gro - ßen Barm - her - sche mich  
Sün - den  
- ne Sün - den

rein von mei-ner Mis-se - nuch von mei - ner Sün-de. Denn

Mis - se-tat und mei - ne Sün - de ist im - mer vor mir. An

dir al - lei-ne hab ich ge - sün-digt und ü - bel vor

PROBENPARTEI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Herr, mein Gott, leit uns Kungs un Dievs LV  
Lūgšana / Gebet

Andrejs Jurjāns  
1856–1922

Deutsche Übertragung: Nicole Nau

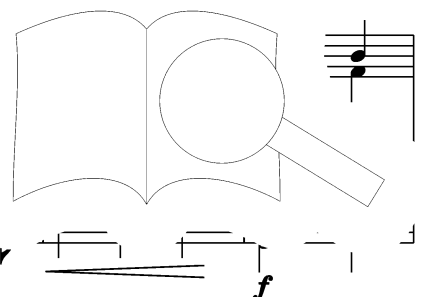
*pp*  
Herr, mein Gott! Ach Herr, mein Gott! Leit uns auf der

7  
rech - ten Bahn! Herr, mein Gott!

13  
Leit *a tempo* *p* - ten Bahn! Dei - ne Gna - de, Gott, dei - ne

Freund - lich - keit breit aus ü - ber uns und wei - se

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





25 *p* *ff* *rall.*

Trach - ten, un-ser Tun, al - les Tun lei - te du.

32 *pp* *a tempo*

Ach Herr, mein Gott! Ach Herr, mein Gott!

39 *mf*

rech - ten Bahn! Ach He Herr, mein Gott! \_

45 *p*

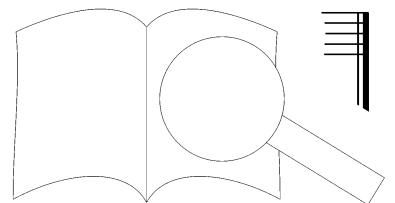
Leit - ten Bahn! Lei - te

der rech - ten Bahn! *p* Ach Herr, mein Gott! \_

*pp* *rall.*

Leit - te uns!

*pp* Ach Herr, mein Gott!



PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 20 Ich preise dich, Herr Es sla vesu tevi, Dievs LV

Talivaldis Kēniņš (\*1919)

Text: Ps 146,2; Joh 3,16

Deutsche Übertragung: Nicole Nau

**Poco allegro**

*mf*

Ich prei - se dich, Herr, mein Gott, so - lang ich weil auf Er - den. Ich  
*mf* Ich prei - se dich, prei - se dich,

sin - ge zum Lob des Her - ren, ich sin - ge zum Lob des  
*f*

le - be, so-lang ich hier le - be. **Poco m**  
Al - so hat Gott die Welt ge -  
) ha -  
*pp* *p* Al - so hat Gott die

Al - so hat  
lie - - bet, ha - Welt ge - lie - - bet, dass er  
at Gott die - Welt ge - lie - bet,  
Welt  
- bet, *mp* al - so hat Gott ge - lie - bet,

*gendo* **Maestoso**  
ein - ge - bo - re - nen Sohn. — Auf dass je - der, der an ihn glaubt, nicht ver -

**Meno mosso**  
lorn - sei, — son - dern das e - wi - ge

# 21 Ihr Töchter von Jerusalem EE

Rudolf Tobias

1873-1918

Text: Lk 23,28

Jerusalemma tütred

Andante assai

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem, wei-net nicht ü - ber

mich, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern weint ü-ber

weint ü-ber euch

weint ü - ber euch und

sel - ber, son-dern weint ü-ber euch und weint

re Kin - der!

ü - ber eu-re Kin - der!

weint ü-ber euch, weint ü-ber eu-re Kin - der!

Ihr Töch - ter, ihr

22

*f.* *dim.* *p*

Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei-net ü - ber euch und eu - re Kin - der.

Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei-net ü - ber euch und eu - re Kin - der.

Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei-net ü - ber euch und eu - re Kin

Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei-net ü - ber euch und eu

## 22 In monte Oliveti LT

Juozas Naujalis

1869–1934

Text: Mt 26,39.41.42

Adagio ♩ = 48

*p*

In mon - te O - li - ve vit ad Pa - - - trem:

In mon - te - - - ra - vit ad Pa - - - trem:

In - - - ti o - ra - - vit ad Pa - - - trem:

li - ve - ti o - ra - - vit ad Pa - - - trem:

*mf*

Pa - ter, si - fi - e - ri pot - est, si - fi - e - ri pot -

Pa - ter, Pa - ter, si - fi - e - ri po - - - pot -

Pa - ter, Pa - ter, si - fi - e - ri pot

Pa - ter, Pa - ter, si - fi - e - ri pot - est, si - fi - e - ri pot -

13 *f.* est, trans - e - at a me - ca - lix i - ste, ca - lix i - ste: *p.*  
 est, trans - e - at a me - ca - lix i - ste, ca - lix i - ste: *p.*  
 est, trans - e - at a me trans - e - at a me ca - lix i - ste, ca - lix i - ste: *p.*  
 est, trans - e - at a me trans - e - at a me ca - lix i - ste, ca - lix i - ste: *p.*

19 *p.* Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem ir - ma,  
 Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem ir - ma,  
 Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro in - fir - ma,  
 Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro in - fir - ma,

24 *mf accel.* ca - ro au - tem in - fir - ma. *tt.* Versus *p.* Vi - gi - la - te,  
 ca - ro au - tem in - fir - ma. *p.* Vi - gi - la - te,  
 ca - ro au - tem in - fir - ma. *p.* Vi - gi - la - te,  
 ca - ro au - tem in - fir - ma. *Fine* *p.* Vi - gi - la - te,

30 *rit.* - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.  
 o - ra - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.  
 et o - ra - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.  
 et o - ra - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.

Am Ölberg betete er zum Vater: Mein Gott, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch an mir vorüber! Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. Dein Wille geschehe. Wachtet und betet, damit ihr nicht in Versuchung fallet.

# 23 Jesus, der du in uns wohnest EE

Weihnachtsgebet

Urmas Sisask (\*1960)

Originaltext (EE): Agu Sisask

Deutsche Übertragung: Matthias Hammerschmitt

♩ = 60

Je - sus, — der du in uns woh - nest als e - wi-ge Wahr - heit, — dass du freund-lich

Je - sus, — der du in uns woh - nest als Wahr - heit, —

Je - sus, — der du in uns woh - nest als Wahr - heit, —

Je - sus, — der du in uns wohnst als e - wi-ge Wahr - heit, — dass du freund-lich

seg - nest un - se-re We - ge, — — — — — heil - gen Weih-nachts-a - bend zu dir

seg - nest un - se-re W — — — — — am heil - gen Weih-nachts-a - bend zu dir

seg - nest uns — — — — — der du uns am heil - gen Weih-nachts-a - bend zu dir

seg - nest — — — — — der du uns am heil - gen Weih-nachts-a - bend zu dir

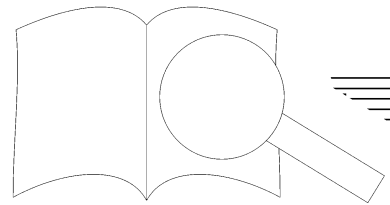
— um mit dir, Herr, — dei-ne Wahr-heit zu tei - len.

— lädst, — um mit dir, Herr, — dei-ne Wahr-heit zu tei - len.

ein - lädst, — um mit dir, Herr, — dei-ne Wahr-heit zu tei - len.

ein - lädst, — um mit dir, Herr, — dei-ne Wahr-heit zu tei - len.

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Je - sus, — der du uns - re Wün - sche und all uns-re Ge-dan-ken kennst, —

Je - sus, — der du uns - re Wün - - sche und Ge-dan-ken kennst, —

Je - sus, — der du uns - re Wün - - sche und Ge-dan-ken

Je - sus, — der du uns - re Wün - sche, Wün - sche und

22

— und uns - re Schmer-zen, Sehn-süch-te und Kum - , die auf dei - ne Stär-ke

— und uns - re Schmer-zen, Sehn-süch-te uns al - len, die auf dei - ne Stär-ke

— und uns - re Schmer-zen, S — hilf uns al - len, die auf dei - ne Stär-ke

— und uns - re Sc am - mer, — hilf uns al - len, die auf dei - ne Stär-ke

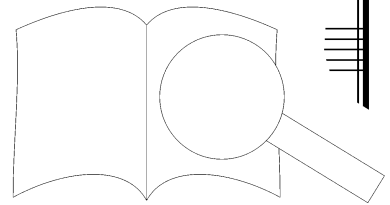
27

— a. jei - ne Weis - heit in uns auf - neh - men.

dass wir dei - ne Weis - heit in uns auf -

en, — dass wir dei - ne Weis - heit in uns auf

bau - en, — dass wir dei - ne Weis - heit in uns auf



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 24 Kyrie EE

Urmas Sisask (\*1960)

Text: Ordinarium

$\text{♩} = 60$

*pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le i.

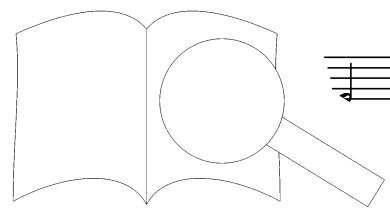
8 *cresc.*  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - te, - - le - i -

15 *pp*  
son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

23 *p* *cresc.*  
on, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,  
*cresc.*

*pp*  
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,  
*pp*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





35 *p*

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

*p*

42 *cresc.*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le

*cresc.*

46 *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

*ff*

53

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

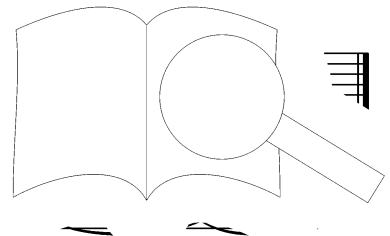
61 *dim.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

*pp*



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 Kyrie LT  
Niespatie

Leonidas Abaris (\*1955)  
Unterlegung des Ordinariumstextes: GG

Andante

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

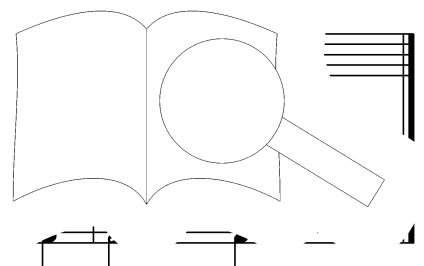
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son ri - e - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 26 Jerusalem surge LT

Aleksandras Kačanauskas

1882–1959

Text: Klgl 2,18

**Allegro moderato cum energico**

*ff*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem sur - ge, et ex - u - e te

*ff*

4

ve - sti - bus ju - cun - di - ta - tis: in - du - e - re ci - ci -

9 *p* **Adagio**

o, Qui - a in te oc - ci - sur - ra - el.

*pp* *pp* *Fine*

17

De - duc, de - duc to tem la - cri - mas per di - em et

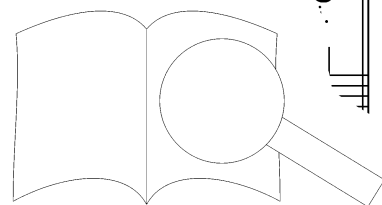
De - tor - ren - tem la - cri - mas per

23

ci non ta - ce - at pu - pil - la o - cu - li tu - i.

et no - ctem, non ta - ce - at pu - pil -

Jerusalem, erhebe dich, tu ab die Kleider der Freude, bestreue dein Haupt mit Bußgewand; denn in dir ward der Erlöser Israels erschlagen. Lass Tränen aus Tag und Nacht gleich einem Sturzbach, und gönne deinen Augen keine Ruhe!



PROBEPARTUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 27 Laudate pueri Dominum LV

Romualds Jermaks (\*1931)

Text: Ps 113,1; Ps 51,9,3

Moderato, festivo

*f* Lau - da - - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num, lau - da -

*f* Lau - da - - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num,

*f* Lau - da - - te

*f* Lau - da - - ai - num,

- te pu - e - ri Do - mi - num, - - - da - - - te, - - -

- te pu - e - ri Do - mi - - - da - - - te, - - -

Do - mi num, - - - te - pu - - e - ri, lau - da - te no -

Do lau - da - te pu - e - ri, lau -

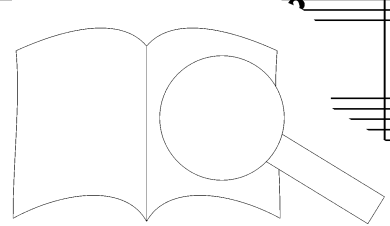
- - - te no - - - - men Do - mi - ni. *rit.*

lau - da - - te, lau - da - te no - me *rit.*

- men, lau - da - te, lau - da - te no - me

da - te no - - - men, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 **Meno mosso**

*p* Mi - se - re - re me - i, *mp* mi - se - re - re me -

*p* Mi - se - re - re me - i, *mp* mi - se - re - re me -

*p* Mi - se - re - re, *mp* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p* Mi - se - re - re me - i, *mp* mi - se - re -

24 *mf* i De - - us, *f* De - - se -

*mf* i De - - us, *f* De - - us, se -

*mf* re - re De - - us, *f* De - - us, se -

*mf* i, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re

31 cun - dum ma - a - cor - di - am tu - - am, se -

cun - dum se - ri - cor - di - am tu - - am, se -

cun - mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, se -

gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, se -

38 *dim.* ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am

*rit.* an - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am t

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

Tempo I

46 *mf*

Lau - da - - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num, lau - da -

*mf*

Lau - da - - te pu - e - ri Do - mi - num, Do - mi - num, lau - da -

*f*

Lau - da - - te pu - e - ri

*f*

Lau - da - - te

51 *mf*

- te pu - e - ri Do - mi - num, - - - - te,

- te pu - e - ri Do - mi - num, - - - - da - - - te,

Do - mi - num, - - - - e - ri, lau - da - te no -

Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri, lau -

56 *ff* *rit.*

- - - - - men Do - mi - ni, Do - mi - ni.

- te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, Do - mi - ni.

- - - - - ni, lau - da - te, lau - da - te no - mer

da - te no - - - - men, lau - da - te

Lobet, ihr Knechte des Herrn, lobt den Namen des Herrn.  
 Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, tilge meine Sünden nach deiner Barmherzigkeit.

# 28 O crux ave LV

Rihards Dubra (\*1964)  
Text: Venantius Fortunatus

46 *ppp* *p* *pp* *poco a poco dim.*

O crux a - ve, spes u - ni - ca, hoc pas - si - o - nis tem - po - re hoc

*ppp* *p* *pp* *poco a poco dim.*

4 *rit.* *ppp* *p* *mp*

pas - si - o - nis tem - po - re. Au - ge pi - is ju - sti ve - ni - am,

*ppp* *p* *p* *mp*

7 *mp* *pp* *ppp* *p*

au - ge pi - is ju - sti - am na - ve - ni - am. O crux a - ve,

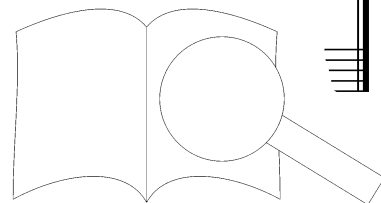
*mp* *pp* *ppp* *p*

10 *poco a poco dim.* *ppp*

ca, hoc pas - si - o - nis tem - po - re, hoc pas - si - o - nis

*pp* *poco a poco dim.*

O Kreuz, sei begrüßt, du einzige Hoffnung in dieser Leiden  
Vermehre den Frommen die Gnade und schenke den Sünder.



# 29 Panis angelicus LV

Rihards Dubra (\*1964)

Text: Thomas von Aquin, 13. Jh.

♩ ~ 64

*p* *cresc.* *mp*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris

*p* *cresc.*

8

*mf* *sub. mp* *mp*

ter - mi - num. O — res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - r - vus et

*mf* *sub. mp* *mp*

15

*mp e poco cresc.* *p* *mf*

hu - mi - lis. — Te Tri - — ue po - sci - mus, — sic nos tu

*p* *mf*

22

*p* *cresc.* *f* *f*

vi - li - mus, per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus ad

*fff* *Lento* *p* *pp* *rit.* *ppp* *morendo*

*fff* *p* *pp* *ppp*

— cem quam in - ha - bi - tas. A - men, — n.

*fff* *p*

Das Brot der Engel wird zum Brot der Menschen. Das himmlische Brot gibt den Gleichnissen ein Ziel. O wunderbares Geschehen! Der Arme, der Knecht und der Schwache empfängt den Herrn. Dich, dreifaltige und eine Gottheit, begehren wir, suche uns auf, so wie auch wir dich verehren, auf deinen Wegen führe uns, dass wir zum Lichte streben, das du bewohnst.



# 30 Pater noster LV

Pēteris Vasks (\*1946)

Text: Mt 6,9-13

Cantabilissimo  $\text{♩} = \text{ca. } 72$

*p*

S  
A  
T  
B

Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis:  
Pa - ter no - ster, qui es in coe -  
Pa - ter no - ster, qui es in

9

*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *n.*

San - cti - fi - ce - - tur no - m  
San - cti - fi - ce - - tur no - um:  
San - cti - fi - ce - - t tu - um:

*PROBENPAPIER*

18

*mp* *mp* *mp*

Ad - - ve - ni - num tu - um: Fi - at vo -  
Ad - - gnum tu - um: Fi - at vo -  
niat re - gnum tu - um: Fi - at vo -

vo - lun - - tas tu - a,  
un - tas, vo - lun - - tas tu - a,  
lun - tas, vo - lun - - tas tu - a, sic - ut in coe - lo,

*PROBENPAPIER*

34

et in ter - ra. Pa - nem no - - strum,

et in ter - ra. Pa - nem no - - strum,

et in ter - ra. Pa - nem no -

41

pa - nem no - strum quo - ti - nu' da

pa - nem no - strum quo - num da

pa - nem no - strum a - num da

50

no - bis ho - e. di - mit - te no - bis de - bi - ta, di -

no - bi' Et di - mit - te no - bis de - bi - ta, di -

Di -

no - bis de - bi - ta no - - stra, sic - ut sic -

mit - te no - bis de - bi - ta no - - stra, sic - ut

mit - te no - bis de - bi - ta no - - stra, sic - ut et nos, sic -

64 *sub. p*

ut et nos di - mit - - - ti - mus de - bi -

ut et nos di - mit - - - ti - mus de - bi -

ut et nos di - mit - - - ti - mus

71 *rall.* *poco espressivo* *sub. pp*

Et ne nos,

to - ri - bus no - stris. Et ne nos, et

to - ri - bus no - stris. Et ne

to - ri - bus no - stris. Et ne nos, et

78 *ff*

et ne nos

ne nos

et ne

- du - - cas in ten - ta - ti - o - nem. -

- cas in ten - ta - ti - o - nem. -

- du - - cas in ten - ta - ti - o - nem. -

*mf*

*sub. f*

li - - be - - ra, li -

Sed li - - be - - ra, li -

Sed li - - be - - ra, li - - be - - ra

\* tiefe Oktave ad lib.

*allarg. poco a poco*

92

*mp*

nos a ma - lo, li - - - be - ra nos a ma -

*mf*

nos a ma - lo, li - be - ra nos - a ma - lo, nos - a ma -

*mp*

nos a ma - lo, li - - - be - ra nos a

99

**Tempo I**

*p*

lo. Qui - a tu

*p*

lo. Qui - a est

lo. Qui - um est

106

re - gnum est

re a - tu - um est re - -

qui - a tu - um est re - -

*mp*

est re - - - gnum et

*mf*

est re - - - gnum et

*mp*

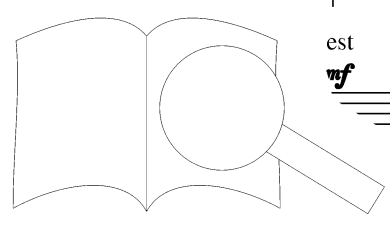
est re - - - gnum et

*mf*

est re - - - gnum et pot - e - - stas, est

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120

re - gnum, et pot - e - - - stas, et glo - ri - a

re - gnum, et pot - e - - - stas, et glo - ri - a

re - gnum, et pot - e - - - stas, et glo - ri - a

126

in sae - cu - la, glo - ri - a

in sae - cu - la, glo - ri - a

in sae - cu - la, glo - ri - a

132

ri - a in sae - cu - la. A - -

ri - a in sae - cu - la. A - -

ri - a in sae - cu - la. A - -

138

men, a - - - men.

men, a - - - men.

men, a - - - men.

♯ Oktave ad lib.

Vater unser im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich k  
 Dein Wille geschehe, wie im Himmel so auf Erden. Unser tägliche  
 Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schulden.  
 Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen.  
 Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

# 31 Salve Regina LT

Česlovas Sasnauskas  
1867–1916

Text: Marianische Antiphon

Adagio

*p* *mf*

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

*p* *mf*

*rall.* *f*

vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - la - ma - mus,

12

ex - su - les, fi - te su - spi - ra - mus, ge -

17

me. *mf*

tes in hac la - cri - ma - rum

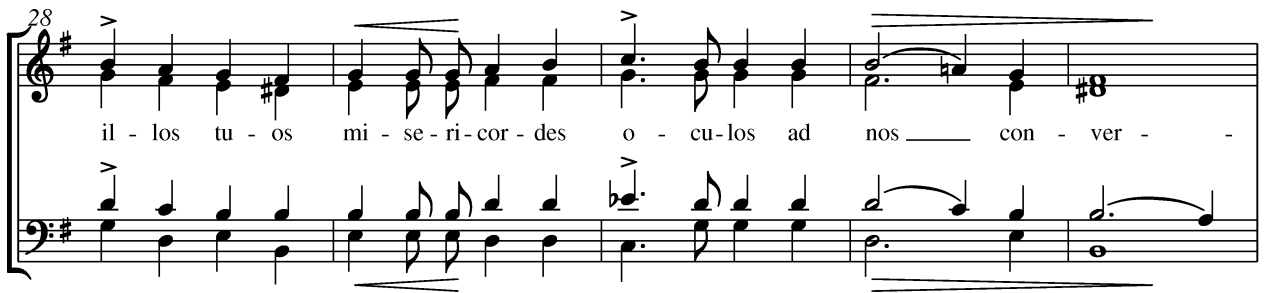
*mf* in hac la - cri - ma - rum

*a tempo* *mf*

val - le. E - ja er -

*mf*

28



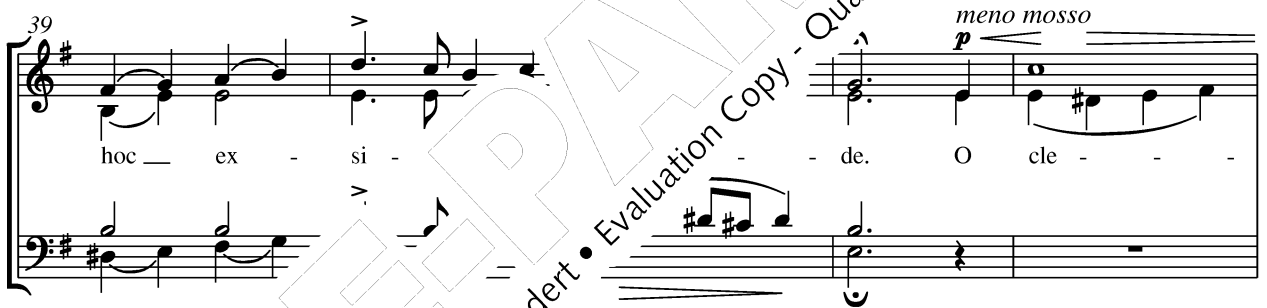
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

33



te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven -

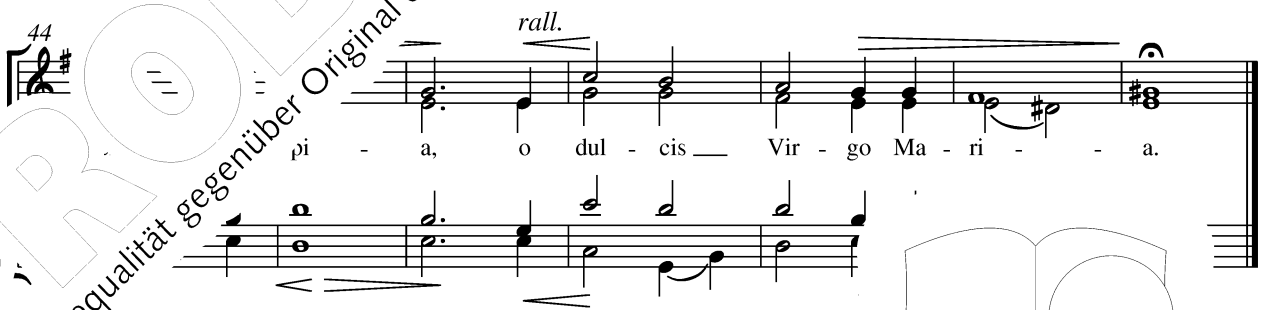
39



hoc ex - si - de. O cle -

*meno mosso*  
*p*

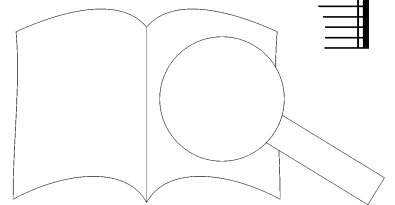
44



pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

*rall.*

Gegrübet seist du, Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, unsere  
 Zu dir rufen wir, elende Kinder Evas. Zu dir seufzen wir trauernd und Weiner  
 Wohl an denn, unsere Fürsprecherin! Wende deine barmherzigen Augen zu un.  
 Und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.  
 O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.



# 32 Sanctus – Benedictus EE

Urmas Sisask (\*1960)

Text: Ordinarium

♩ = 80

*p* *mp* *p*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*p* *mp* *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*). The lyrics are: "San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth."

9 *cresc.* *mf*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us.

*cresc.* *mf*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The lyrics are: "San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us."

17 *ossia f*

Ple - ni sunt cae - li et ter a. Ho - san - na in ex - cel -

*mf* *p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The lyrics are: "Ple - ni sunt cae - li et ter a. Ho - san - na in ex - cel -"

24 *f*

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

*f* *f*

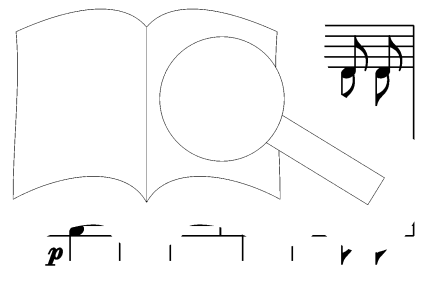
This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f*. The lyrics are: "et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -"

*p* *ossia* *mp*

cel - sis. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

*p* *mp* *p*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*. The lyrics are: "cel - sis. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -"



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



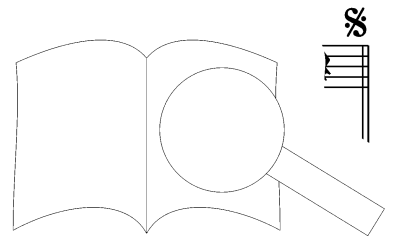
39 **più mosso**  
*pp*  
 oth. \_\_\_\_\_ Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

45  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -

51 *p* *pp*  
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na - na in ex - sel - sis.

57 **a tempo**  
*p*  
 San - De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

*ff* *rit.*  
 ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - u



da capo dal al al Fine

# 33 Si linguis hominum Caritas numquam excedit LV

Renate Stivrina (\*1985)

Text: 1. Kor 13,1.4.7-8

Tenero  $\text{♩} = 50$

Si linguis hominum loquar et angelorum caritatem autem

non habeam factus sum velut aes sonans

Caritas patientia benignitas non aemulatio

non agit perperam, non est ambitiosa

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Ca-ri-tas, ca-ri-tas, ca-ri-tas spe-rat o-mni - a,  
 Ca-ri-tas, ca-ri-tas spe - rat, spe - rat o - mni-a,  
 O ca-ri-tas, o ca-ri-tas spe - rat, spe - rat o-mni-a,  
 O o spe - rat o

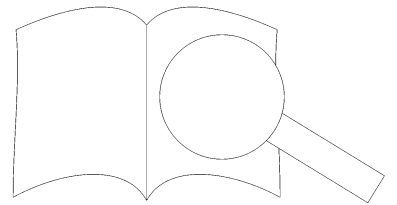
16

ca-ri-tas o-mni-a su - sti - net, a sti,  
 ca-ri-tas o - mni-a, su - sti -  
 ca-ri-tas o-mni-a su - sti mni - a su - sti,  
 ca - ri - o - mni - a su - sti - net, o - mni - a su - sti - net,

18

ca-ri-tas num-quam. Mm  
 ca-ri-tas. Mm  
 uam ex-ce - dit, num-quam. Mm  
 ri - tas. Mm

Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete und hätte  
 so wäre ich ein tönendes Erz oder eine klingende Schelle. Die Liebe  
 ist freundlich, die Liebe eifert nicht, die Liebe treibt nicht Mutz  
 sie duldet alles. Die Liebe hört niemals auf.



PROBEN PAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

# 34 Singet dem Herren ein neues Lied EE

Kiituse laul / Loblied

Rudolf Tobias

1873–1918

Text: Ps 98,1.3.4

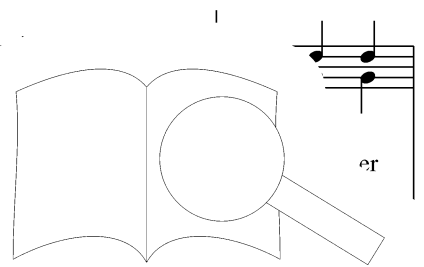
Maestoso  $\text{♩} = 68-72$

Sin - get dem Her - ren, sin - get dem Her - ren ein

Lied, ein neu - es, neu - es, et dem Herrn ein

neu er, denn er tut Wun - der. Er

siegt mit sei - ner Rech - ten und mit sei - nem heil - gen



er siegt mit sei - ner

22 *cresc.* *f* *p*

sie - get, er sie - get, er siegt. Al - ler Welt En - de,

*cresc.* *f* *p*

Rech - ten und mit sei - nem heil - gen Arm.

27 *p*

al - ler Welt En - de se - hen das Heil Jot - tes.

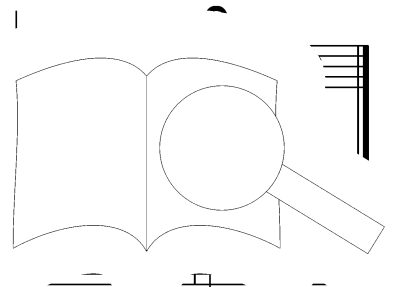
33 *a tempo* *f*

Jauch - zet, zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren

*ff*

al - le Welt, sin - get, rüh - met und

*ff*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35 Tenebrae factae sunt LT

Kristina Vasiliauskaitė (\*1956)

Text: Mt 27,45ff.

Sostenuto ♩ = 88

Te - ne-brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis-sent Je-sum Ju - dae - i:  
 Te - ne-brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis-sent Je-sum Ju  
 Te - ne-brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis-sent  
 Te - ne-brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi sun. ae - i:

et cir - ca ho-ram no-nam ex-cla-ma - te - gna: „De - us me - us,  
 et cir - ca ho-ram no-nam ex-cla-ma - te - gna: „De - us me - us,  
 et cir - ca ho-ram no-nam ex-cla-ma - te - gna: „De - us me - us,  
 et cir - ca ho-ram no-nam ex-cla-ma - vit Je-sus vo-ce ma - gna: „De - us me - us,

de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi-te,  
 quid me de - re - li - qui - sti? pi-te,  
 ut quid me de - re - li - qui - sti?  
 ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi-te,

24

e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna -

e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna -

e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce

e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je -

31

a - it: „Pa - ter, in ma - nus tu - as com - vi - me - um.“

a - it: „Pa - ter, in ma - nus tu - as ri - tum me - um.“

a - it: „Pa - ter, in ma - nus tu - as Spi - ri - tum me - um.“

a - it: „Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do Spi - ri - tum me - um.“

40

Et in - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum. ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum. - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum. in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

Es ward eine Finsternis, als die Juden Jesus gekreuzigt hatten. Und um die neunte Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und er neigte sein Haupt und gab seine Mit lauter Stimme rief Jesus: Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist.

36 Terra tremuit LT

Jeronimas Kačinskas  
1907–2005  
Text: Ps 76,9–10

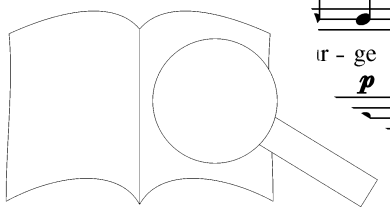
Maestoso

*ff* Ter - ra tre - mu - it,  
*ff* Ter - ra tre - mu - it,  
*ff* Ter - ra tre - mu - it,  
*ff* Ter - ra tre - mu - it, *cresc. poco a poco* *pp* ter - ra tre - m' . . . vit,

7  
- mu - it, *mf* et qui - e - - - vit,  
et qui - e - - - vit, et qui -  
et qui - e - - - vit, et qui - e - - -  
qui - e - - vit, et qui - e  
e - vit. Al - le - lu - ja, al - le  
vit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, dum re - sur - ge -

*f*  
*p*

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





17

*f*

*espressivo*

dum re-sur-ge-ret in ju-

ret in ju-di-ci-o De-us. Al-le-lu-ja, al-

ret in ju-di-ci-o De-us, De-us. Al-le-lu-ja,

ret in ju-di-ci-o De-us. Al-le-lu

23

*ff*

di-ti-o De-us. Al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja,

le-lu-ja, al-le-lu-ja,

le-lu-ja, al-le-lu-ja,

le-lu-ja, al-le-lu-ja,

29

lu-ja, al-le-lu-ja,

lu-ja, al-

lu-ja

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Ter-ra tre-mu-

lu-ja, al-le-lu-ja. Ter-ra tre-mu-

lu-ja, al-le-lu-ja. Ter-ra tre-mu-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Ter-ra tre-mu-

*f* *ff*

*Adagio*

er-ra tre-mu-it, ter-ra tre-mu-it.

ter-ra tre-mu-it, ter-ra tre-mu-

it, ter-ra tre-mu-it, ter-ra tre-mu-

it, ter-ra tre-mu-it, ter-ra tre-mu- et qui-e-vit,

41 **Allegro**

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —  
 dum re - sur - ge - ret in ju - di - ti - o. Al - le - lu - ja, —  
 dum re - sur - ge - ret in ju - di - ti - o. Al - le - lu - ja,  
 dum re - sur - ge - ret in ju - di - ti - o. —

46 **Presto**

al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

51

Ter - ra tre - mu - it, ter - ra tre - mu - it,  
 Ter - ra tre - mu - it, ter - ra tre - mu - it,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ter - mu - it, et qui - e - vit. Al - le - lu - ja.  
 ter - ra tre - mu - it, et qui - e - vit.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, et qui - e - vit.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, et qui - e - vit. Al - le - lu - ja.

Die Erde erbebt und verstummt, wenn Gott sich erhebt zum Gericht.

# 37 Weihnachtsnacht EE

Jõulöö

Lembit Avesson (\*1925)

Originaltext (EE): Lembit Avesson

Deutsche Übertragung: Matthias Hammerschmitt

Moderato, semplice

*mf*

Weih-nachts-nacht, heil - ge Nacht, Ster - ne schei-nen am Him - mel in Beth - le-hem. Weih-nachts-kind,

*mf*

7

schlaf in sel - ger Ru - he. Schla - - - fel - - - a.

*mf* Weih-nachts-kind, We

13

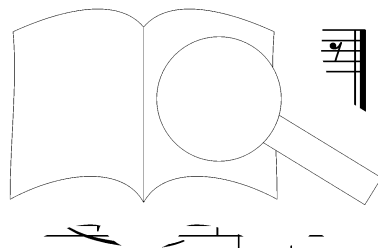
Hir - ten von den Fel - dern, En - gels-chö - re ju - beln laut:

19

Fr: af in Ru - he, Weih-nachts-kind, das uns se - lig macht. Schla - fe,

*mp*

a - fe, ru - he, Weih-nachts - kind. - Schla - fe, - schla - f



# 38 Tristis est anima mea LT

Juozas Naujalis

1869–1934

Text: Mt 26,38

Moderato ♩ = 64

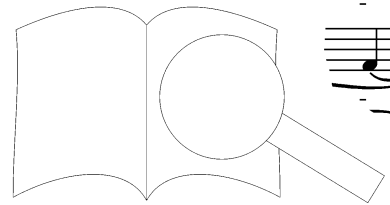
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor -  
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que  
Tri - stis est a - ni - ma me - a u

6  
su - sti - ne - - - te, su - sti - et vi - gi -  
- - - tem: su - sti - ne - te, su - hic, et vi - gi -  
- - - tem: te hic,  
- - - tem: et vi - gi -

11  
la - - te me , et vi - gi - la - te me - cum: nunc vi -  
la - - cum, et vi - gi - la - te me - cum: nunc vi -  
et te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum: nunc vi -  
la me - - - cum, et vi - gi - la - te me - cum: nunc vi -

ti - tis tur - bam, nunc vi - de - bi - tis tur -  
de - bi - tis tur - bam, nunc vi - de - bi - tis tur -  
de - bi - tis tur - bam, nunc vi - de - bi - tis tur -  
de - bi - tis tur - bam, nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21 *rit.*

da - bis me: me:  
 da - bis me: me:  
 da - bis me: me:  
 da - bis me: me:

*f* Vos fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca-pi - e -  
*f* Vos fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e -  
*f* Vos fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e -  
*f* Vos fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca - pi - e -

26 *f* *ff* *ff*

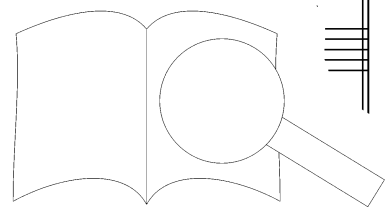
et e - go, et e - go va - dam im - mo - la  
 tis, et e - go, et e - go va - dar ri pro  
 tis, et e - go, et e - go va - dar ri pro  
 tis, et e - go, et e - go va - dar ri pro

31 *rit.* *p* *f*

vo - - - bis. at ho - - - ra, et Fi - li -  
 vo - - - bis. pro-pin-quat ho - - - ra,  
 vo - - - bis. ap - pro-pin-quat ho - - - ra,  
 vo - - - bis. ce ap - pro-pin-quat ho - - - ra,

37 *rit.*

he - - - re, tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.  
 - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.  
 et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.  
 et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Meine Seele ist betrübt bis zum Tod. Bleibet hier und wachet mit mir! Bald seht ihr die Rotte, die mich umstellen wird. Ihr werdet die Flucht ergreifen, ich aber gehe hin, um für euch geopfert zu werden. Seht, die Stunde naht, da der Menschensohn in die Hände der Sünder überliefert wird.

# 39 Ubi caritas LV

Rihards Dubra (\*1964)

Text: aus der Liturgie zum Gründonnerstag

**dolcissimo e legatissimo, e quasi meditativo sempre** ♩ = 52

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us i

**pp** *sempre e quasi parlando e sotto voce*

Con - gre - ga - vit nos in u - num Chri - st. r. - x - sul - te - mus, -

et in i - so ju - cun ar. i - me - a - mus, et a - me - mus De - um

U - bi ca - ri - tas et  
et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro. u,

- mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est. et

25 a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est. *p*

Si - mul er - go *p*

De - us i - - - bi est. *p*

29 cum in u - num con - gre - ga - mur: Ne nos men - te - vi

33 a - mus. Ces - sent jur - ces - sent li - tes.

37 U - bi ca - ri - tas et a - mor, *mp*

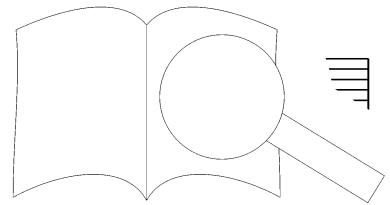
Chri - stus De - us. u, *mp*

U - bi ca - ri -

- bi est, De - us i - bi est. U - bi ca

- - tas, a - - - mor De - us, De - us

PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45 De - us i - bi est, De - us i - bi est. *mp* *e poco a poco cresc.*

Si - mul quo - que cum be - a - tis vi - de -  
i - - - bi *mp* est. *mp*

49 a - mus. — Glo - ri - an - ter vul - tum tu - um, C'

53 Gau - di - um, quod est im - mense, sae - cu - la per

57 ir - rum. U - bi ca - ri - tas et a - mor,

U - - - bi ca - ri -

— us i - bi est, De - us i - bi est. U - bi

- - - tas, a - - - mor, De - - us, De - - us —



65

De - us i - bi est, De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et a - mor,

*e poco a poco cresc.*

i - - - bi est. U - - bi

69

De - us i - bi est, De - us i - bi est. U c. mor,

*mf*

- - tas, a - us, De - us

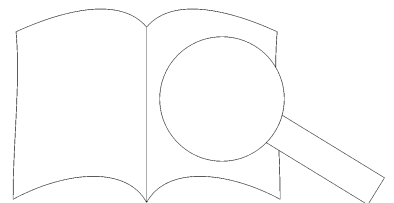
73

De - us i - bi est. De - - - us.

*ff*

- - bi est. *ff*

Güte ist und Liebe, da ist Gott. Christi Liebe hat uns geeint. Lasst uns fürchten und lieben wollen wir den lebendigen Gott und einander lieben an Da wir allesamt eins geworden, hüten wir uns, getrennt zu werden im Geis Es fliehe der Streit, böser Hader möge entweichen. Christus, der Herr, sei i Dürften wir alle mit den Heiligen schauen in der Herrlichkeit, Christus, de O welch unermessliche Freude durch die grenzenlose Weite der Ewigkeit.



# Missa simplex

## 40 Kyrie LV

Rihards Dubra (\*1964), 1999

Text: Ordinarium

$\text{♩} = 42$   
*p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - e

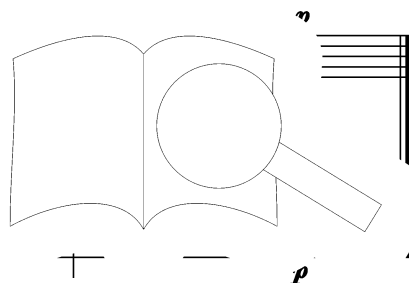
7 *quasi rit.* *a tempo* *mp*

e - lei - son. Chri lei - son.

13 *quasi rit.* *a tempo* *p*

Chri - lei - son. Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e



# 41 Gloria LV

Rihards Dubra (\*1964), 1999

Text: Ordinarium

$\text{♩} = 120$

*Solo* **mf** *e lento* **mp** *Tutti* **mp**

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

**f**

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

**mf** **f**

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ri - fi - ca - mus te.

**sub. mp**

G - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

**ff** **ff**

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Meno mosso

22 *ff* o - mni - pot - ens. *mp* Do - mi - ne *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

o - mni - pot - *ff* ens. *p* Do - - - mi -

26 Chri - ste, De - us Fi - li - us Pa *p* Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - ti - Qui

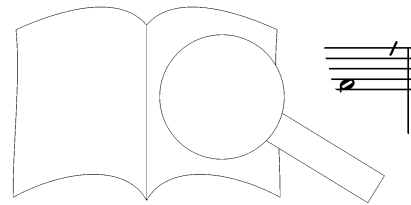
Je - su Chri - ste, *mp* Do - mi - r Pa - tris.

32 *p* tol - lis, mun - di, no tol - lis, *p*  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, no - bis, tol - lis -  
 mi - - - se re, qui tol - lis pec - ca - ta  
*p* qui tol lis - ta mun - di, *p* qui tol -

37 *mp* *poco crescendo* Qui se - des ad dex - te -  
 ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *mp* *poco crescendo*  
 - ca - ta mun - di.

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se *mf*

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo I

47 *f*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tu Al -

52 *mf*

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

57 *assai crescendo ff*

glo - ri - a De - i Pa - tris. a - men.

Copyright 2002 by Musica Baltica Ltd., Riga

42 Sanctus – P

Rihards Dubra (\*1964), 1999  
Text: Ordinarium

$\text{♩} = 74$

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus, Sa *f* San - ctus, San - ctus,

7

San-ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

*mp*

*mp*

11

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho - san - na, ho-san ho -

*ff*

*ff*

15

san - na, ho-san - na in - ex - cel qui - ve - nit, be - ne - di - ctus

*ff*

*p*

20

no - mi-ne Do - - mi - ni. Ho -

no - - mi - ne Do - mi - - ni. Ho -

*ff*

*ff*

san - na, ho-san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na,

*ff*

*ff*

PROBENPARTIEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 43 Agnus Dei LV

Rihards Dubra (\*1964), 1999

Text: Ordinarium

♩ = 54

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-piano (*mp*) and crescendo (*cresc.*).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - bis. —". The piano accompaniment features markings for mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

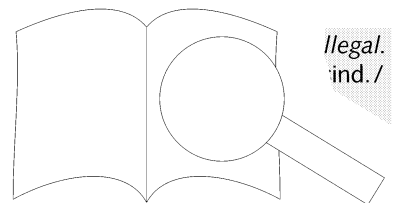
Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "A - gnus i. tol - lis pec - ca - ta mun - di: —". The piano accompaniment includes markings for mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "na no - bis pa - cem, do - na pa -". The piano accompaniment includes markings for piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano (*p*). The system concludes with a *quasi rit.* marking and a *pp* dynamic. A large watermark "PROBEEPARTEIL" is overlaid diagonally across the page.

Titel (alphabetisch)	Text / Komponist	Länder*	Besetzung (wenn nicht SATB)	Nr.
Agnus Dei	Ordinarium / Jeronimas Kačinskas	LT		1
Agnus Dei	Liturgie / Rihards Dubra	LV		43
Alleluja	Liturgie / Ilze Arne	LV	SMsATBB	2
Alleluja	Liturgie / Urmas Sisask	EE		4
Alma Dei creatoris	18. Jh. / Vytautas Miškinis	LT	SAATB	3
Ascendit Deus	Ps 47,6,9; Ps 136 / Romualds Jermaks	LV		5
Ave Maria	Lk 1,28 / Romualds Jermaks	LV		6
Ave maris stella	St. Gallen, 9. Jh. / Juris Karlsons	LV	S, SATB	7
Ave vera virginitas	15. Jh. / Vytautas Miškinis	LT	SAA <sup>T</sup>	8
Ave verum corpus	14. Jh. / Rihards Dubra	LV		9
Cantate Domino	Ps 96,1-3 / Vytautas Miškinis	LT		
Cantemus	traditionell / Ilze Arne	LV		
Christus factus est	Phil 2,8-9 / Aleksandras Kačanauskas	LT		
Der Weg nach Bethlehem	Nicole Nau / Romualds Jermaks			
Ecce vidimus	Jes 53,2.11.4.5 / Juozas Naujalis			16
Exaltabo te, Domine	Ps 30,2-3 / Juozas Gaubas			13
Gloria	Ordinarium / Mikalojus K. Čiurlionis			17
Gloria	Ordinarium / Rihards Dubra			41
Gott sei mir gnädig	Ps 51,3-6a / Rudolf Tobias			18
Herr, mein Gott, leit uns	Nicole Nau / Andrejs Jir	LV		19
Himmliches Leuchten / Dies seltsam Ahnen	Nicole Nau / Jāzeps			15
Ich preise dich, Herr	Nicole Nau / Taliv			20
Ihr Töchter von Jerusalem	Lk 23,28 / Rihards Dubra			21
In monte Oliveti	Mt 26,39.41.42 / Rihards Dubra	LT		22
Jerusalem surge	Klgl 2,18 / Rihards Dubra	LT		26
Jesus, der du in uns wohnest	M. Hammerschmitt / Rihards Dubra	EE		23
Kyrie	O / Rihards Dubra	EE		24
Kyrie	Orn / Rihards Dubra	LT		25
Kyrie	Orn / Rihards Dubra	LV		40
Laudate pueri Dominum	Ps 134,1-2 / Rihards Dubra	LV		27
Missa simplex	Orn / Rihards Dubra	LV		40-43
O crux ave	Veronika / Rihards Dubra	LV		28
Panis angelicus	Orn / Rihards Dubra	LV		29
Pater noster	Orn / Pēteris Vasks	LV		30
Salve Regina	Orn / Česlovas Sasnauskas	LT		31
Sanctus – Benedictus	Liturgie / Urmas Sisask	EE		32
Sanctus – Benedictus	Liturgie / Rihards Dubra	LV		42
Si linguis hominum	Ps 139,1.4.7-8 / Renate Stivrina	LV		33
Singet dem Herrn	Ps 98,1.3.4 / Rudolf Tobias	EE		34
Tenebrae	Mt 27,45ff. / Kristina Vasiliauskaitė	LT		35
Terzium	Ps 76,9-10 / Jeronimas Kačinskas	LT		36
Trinitatis	Mt 26,38 / Juozas Naujalis	LT		38
Trinitatis	Liturgie / Rihards Dubra	LV	SSATB	39
Trinitatis	M. Hammerschmitt / Lembit Avesson	EE		37

\* Estland (Eesti), LT = Litauen (Lietuva), LV = Lettland (Latvija).

Das Kopieren von Sätzen aus diesem Buch ist gesetzlich verboten. / Photocopying is illegal without permission. / This publisher will be happy to supply upon request in choral strength of setting.



Illegal.  
Kopieren ist  
verboten.

Coverbild: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911), Gemälde „Žemaičių / Samogitien/Niederlitauen“ / „Wayside Crosses of Žemaitija“), 1909. © M. K. Čiurlionis / M. K. Čiurlionis / Kaunas/Litauen (Inv. No. Čt-98; Foto: Arūnas Baltėnas). Das Bild zeigt Wegkreuzen. Die Machtübernahme besonders die Landschaft Litauens prägen.