

Chorissimo!

Arrange

Band

her

Kla

Chri

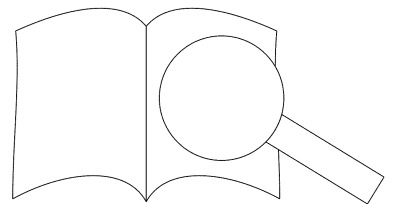
Bigband

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus



Vorwort

Nachdem *Chorissimo*, das Chorbuch für die Schule, im September 2008 erschienen ist, haben wir eine Vielzahl an positiven Rückmeldungen und Anregungen aus der Praxis bezüglich dieses neuen Chorbuchs und des damit verbundenen modularen Konzepts erhalten.

Eine der Anregungen aus der Praxis haben wir mit den beiliegenden Small-Bigband-Arrangements umgesetzt. Zu über 20 Chorsätzen wurden Small-Bigband-Arrangements in Auftrag gegeben. Es ist uns dabei gelungen, namhafte und praxiserfahrene Arrangeure aus Deutschland für dieses Projekt zu gewinnen. Entstanden sind Arrangements, die eine ausgewogene Balance zwischen Chor und Band gewährleisten. Ebenso war es uns wichtig, die Stücke im Alltag multifunktional verwenden zu können, z. B.

- als Konzertstücke,
- als Zugaben,
- einige eignen sich sehr gut für das Offene Singen mit Publikum,
- bei anderen können verschiedene Ensembles (Chöre verschiedener Stufen und Bigband) zu einem Klangkörper zusammenwachsen.

Die Flexibilität der Stücke kommt auch im instrumentalen Schwierigkeitsgrad der Arrangements zum Ausdruck, wobei das instrumentaltechnische Können von Schülerinnen und Schülern zentrale Vorgabe für die Arrangeure war. Oberste Ziele waren sehr gutes handwerkliches Niveau, ansprechende künstlerische Qualität und die Verwendbarkeit für den schulischen Alltag bzw. der Arbeit mit Jugendchören.

Einige Anmerkungen zum praktischen Gebrauch:

- Die Partitur ist so aufgebaut, dass der Leiter aus der Small-Bigband-Partitur heraus die Probe und die Aufführung leiten kann. Dafür wurde die komplette Chorstimme integriert.

- Durch die Erweiterung des Arrangements mit Intros und Zwischenspielen bzw. das Ausschreiben von Wiederholungen kommt es zu einer Veränderung der Taktzahlen für die Small Bigband. Daher haben wir uns entschlossen, über der Chorstimme die jeweiligen Taktzahlen aus dem Chorbuch zu notieren, sodass der Leiter durch die Ansage von zwei verschiedenen Taktzahlen eine Orientierung der jeweiligen Ensembles ermöglicht (P. 149 *Singen macht Spaß*, Partiturseite 69: Bigband Takt 9, Chor in Takt 1).

- Grundsätzlich sind in der Bigband-Partitur und Abläufe ausgeschrieben. Der Chor wiederholt im Chorbuch notiert. Dies führt auf den Chorstellen zu unlogisch erscheinende Band (Bsp. Nr. 10 *Killing me softly*, der Chor springt von Takt 40 direkt in Takt 1. Die Wiederholungszeichen nicht.

- Darüber hinaus haben wir in der Partitur die jeweiligen Stücke grundsätzlich ausgeschrieben, welche im Vorfeld der Probe nicht gespielt werden können, z. B. Längere Zwischenspiele.

- Während der Probe in den Aussagen dem Chorbuch sind die Änderungen der Intros, Zwischenspiele und Intros im Chorbuch (Carus 2.200/10) angegeben. Klänge, die nicht in der Ausgabe bei.

- Male Stimmen ausgeschrieben, eine Verdoppelung einer bereits im Chorbuch vorhandenen Verdoppelungen wurden im Partitur nicht, jedoch in den einzelnen Stimmen (mit Position).

Dr. Ingrid Poel, Juli 2011
 Prof. Dr. Christoph Schönherr Dr. Klaus K. Weigele

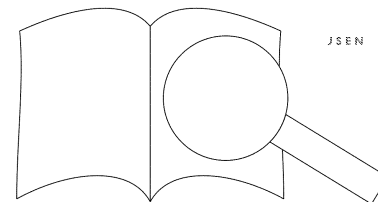
Inhalt

Nr.*	Titel	Bigbandsatz / Arrangeur	Seite
8	House of the	Bobbi Fischer	3
10	Killing me	Markus Voigt	14
13	More	Jochen Scheytt	37
23		Wolfgang Gentner	52
149		Jochen Scheytt	67
153		Markus Voigt	76

* Nr. 10, 13, 23, 149 und 153 bezieht sich auf das Chorbuch (Carus 2.200 bzw. Carus 2.200/05).

Instrumentierung:
 Nr. 8: 40, 3 Altsaxophone (Carus 2.200/41),
 Nr. 10: 40, 3 Altsaxophone (Carus 2.200/42), Baritonsaxophon
 Nr. 13: 40, 3 Trompeten (Carus 2.200/44),
 Nr. 23: 40, 3 Trompeten (Carus 2.200/45), Gitarre (Carus 2.200/46),
 Klavier (Carus 2.200/47), Bass (Carus 2.200/48),
 Drumset (Carus 2.200/49).

Veröffentlichungen der Landesakademie musizierende Jugend in Baden-Württemberg herausgegeben von Klaus K. Weigele
 Reihe 2: Vokalmusik
 Band 3/5: *Chorissimo*-Arrangements herausgegeben von Klaus Brecht, Ch und Klaus K. Weigele



8 HOUSE OF THE RISING SUN

TEXT UND MELODIE: TRADITIONELL

CHORSATZ: GWYN ARCH

ARRANGEMENT: BOBBI FISCHER

ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

ALTSAXOPHON 3 IN ES
(OPTIONAL)

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN ES
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2
(OPTIONAL)

POSAUNE 3
(OPTIONAL)

GITARRE
(OPTIONAL)

CHOR

DRUM:

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for three alto saxophones (E-flat), two tenor saxophones (B-flat), one baritone saxophone (E-flat), three trumpets (B-flat), three trombones (B-flat), guitar (optional), and a drum set. A vocal line for the choir is also present, with lyrics 'THERE' and 'A' indicated. The score is in the key of D major (two sharps) and 12/8 time. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

Hinweis für Chor: Intro 4 Takte

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.200/40

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

ASAX. 1
ASAX. 2
ASAX. 3
TSAX. 1
TSAX. 2
BARSAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

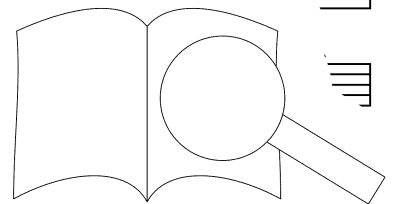
GRE. E_x G $H/F\#$ G $H/F\#$ H_x

S
A
M

OR-LEANS THEY CALL THE RISING SUN, AND IT'S
IN NEW OR-LEANS THEY CALL IT THE RISING SUN,
THERE IS A HOUSE IN NEW OR-LEANS THEY CALL THE RISING SUN,

Dr. 5 6 7 8

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

ASAX. 3

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

S

A

M

IT'S BEEN THE RUIN OF MAN-Y POOR GIRL. I KNOW, OH LORD, OF

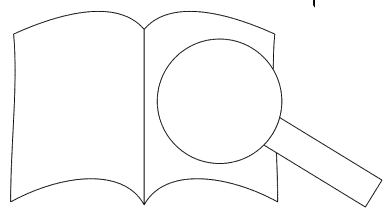
SEEN - Y A POOR GIRL, AND ME, OH LORD-Y FOR

OF MAN - Y A POOR GIRL, AND ME, OH LORD-Y, FOR

9 10 11

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

ASAX. 3

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

S

A

M

Dr.

12

13

14

6

chorissimo!

Carus 2.200/40

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A7 E H Em

10

IF I'D LIST-ENED, LIST-ENED, LIST-ENED, I'D HAVE

IF I'D LIST-ENED TO WHAT MY MOTH - HER SAID I'D HAVE

IF SHE'D LIST-ENED, TO HER MOT-HER SHE'D HAVE

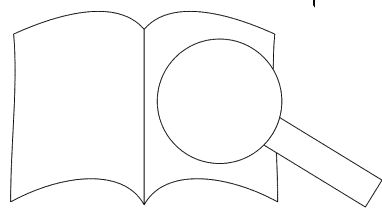


ASAX. 1
ASAX. 2
ASAX. 3
TSAX. 1
TSAX. 2
BASAX.
TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3
POS. 1
POS. 2
POS. 3
GR. (13)
S
A
M

BEEN... TO - DAY! TO - DAY! TO - DAY! BUT I WAS YOUNG, AND SHE WAS

Dr.

PROBE PAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1
ASAX. 2
ASAX. 3
TSAX. 1
TSAX. 2
BASAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

GRZ.

S
A
M

Dr.

18 19 20

RAM - BLER LEAD ME A - STRAY.
LET A RAM - BLER LEAD ME A - STRAY.
LEAD A RAM - BLER LEAD HER A - STRAY.

ASAX. 1
ASAX. 2
ASAX. 3
TSAX. 1
TSAX. 2
BASAX.
TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3
POS. 1
POS. 2
POS. 3
GTR.
S
A
M

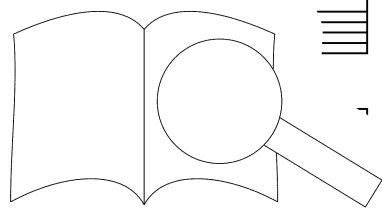
me¹⁹ go
LIT - TLE SA - BY SIS - TER, DON'T DO WHAT I HAVE
MY LIT - TLE SA - BY SIS - TER, DON'T DO WHAT I HAVE
TELL MY SIS - TER, DON'T DO WHAT SHE'S

Dr.

21 22 23

ASAX. 1
ASAX. 2
ASAX. 3
TSAX. 1
TSAX. 2
BASAX.
TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3
POS. 1
POS. 2
POS. 3
GR. H H₇ E_b/H H₇ E_b
S (22)
A SHUN THAT HOUSE IN NEW OR-LEANS, THEY
A JUST SHUN THAT HOUSE IN NEW OR-LEANS,
M SHUN THAT HOUSE IN NEW OR-LEANS,
Dr.

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1
ASAX. 2
ASAX. 3
TSAX. 1
TSAX. 2
BARSAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

GTR. H/F# E₇ H/F# H E₇ C_{maj7}

S
A
M

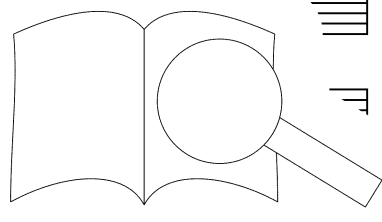
28

IS AL - MOST RUN. I'M GO - IN' BACK TO
 MY RACE IT IS AL - MOST RUN. I'M GO - IN' BACK TO
 -LEANS, HER RACE IS AL - MOST RUN. SHE'S GO - IN' BACK TO

Dr.

30 31 32 33

PROBEPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

ASAX. 3

TSAX. 1

TSAX. 2

BSASAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR. $H7_{6us}$ $A\#$ E_{11} A E

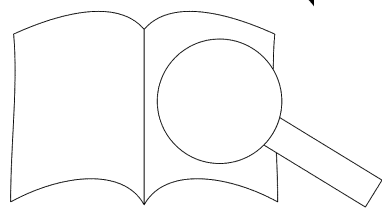
S (32) SPEND THAT RIS-ING SUN. (SIGH)

A - NEATH THAT RIS-ING SUN. (SIGH)

M BE - NEATH THAT RIS-ING SUN. (SIGH)

Dr.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10 KILLING ME SOFTLY

TEXT: NORMAN GIMBEL
MUSIK: CHARLES FOX
CHORSATZ: CHRISTOPH ...
ARRANGEMENT

VERY SOFT

ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

TENORSAXOPHON IN B

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

POSAUNE

GITARRE
(OPTIONAL)

CHOR

KLAR.

JAZZ

BESEN

Hinweis für Chor: Intro 4 Takte länger, 8 Takte Zwischenspiel vor 2. Strophe T. 29, Outro 8 Takte

PROBE PAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

STR. 1

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

Pos.

GR. E.

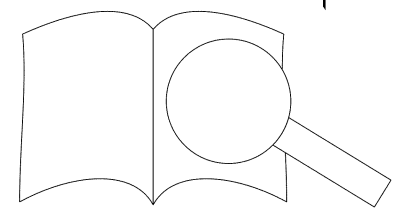
F9 CM7/F F9 F13

CHOR.

1. I HEARD HE SANG A GOOD SONG,

KLAV.

6 7 8 9



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

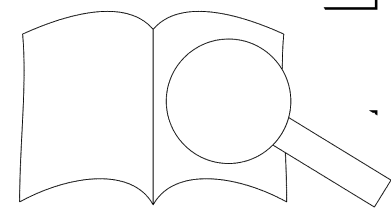
BbMA19 EbMA19 G47

CHOR.

I HEARD HE ' SO I CAME TO SEE HIM AND LIS - TEN FOR A WHILE.

KLAV.

11 12 13 14



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

C#9 F#9 D7

CHOR.

10

BOY, A STRANG-ER TO MY EYES.

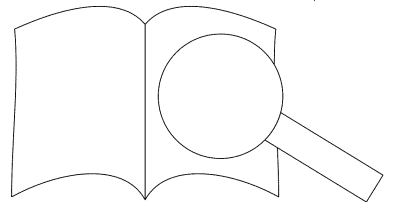
KLAV.

16

17

18

19



REFRAIN 1

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

G#M

C#7

BbMA#7

CHOE

15

STREU-MING MY PAIN

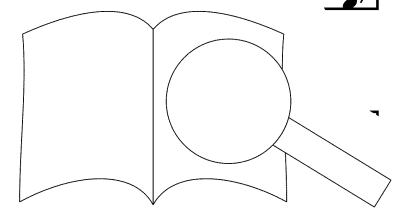
SING-ING MY LIFE WITH HIS WORDS,

KLAV.

21

22

23



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

GM GM/F C/E C Eb

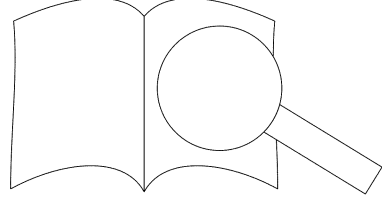
CHOR

19

KILL-ING ME SOFT - LY WIT - LY WITH HIS SONG, TELL-ING MY WHOLE

KLAV.

25 26 27



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

CHOR.

KLAV.

23

— LIFE —

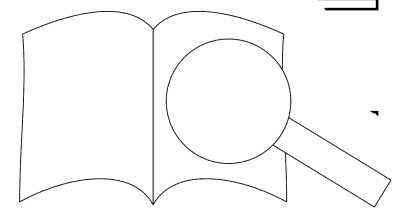
SOFT - LY

WITH HIS SONG.

29 30 31

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



INSTR. INTERLUDE

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR. G (ADD9) CM7/F F9

CHOE

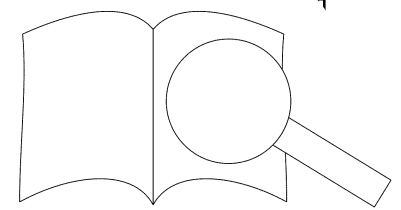
KLAV.

33 34 35 36



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

CHOR.

KLAV.

CM7/F F9 CM9

29

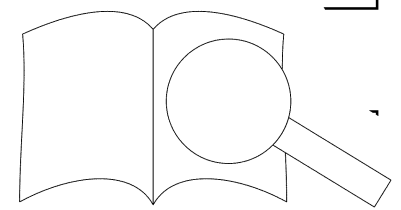
2.1 FELT ALL FLUSHED

2.000

39 40 41 42

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

F13

BbMA9

F1

F13

CHOR

30

WITH FE - VER, —

—

I FELT — HE FOUND — MY LET - TEES AND

OOO

OOO

OOO

OOO

AND

KLAV.

PROBEPARTITUR

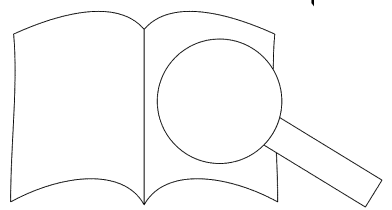
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

45

46

47



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR. G#7 F#9

CHOR

KLAV.

35

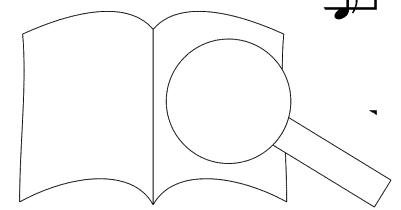
READ EACH I PRAYED THAT HE WOULD FI - NISH

READ... 000 000

49 50 51

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



REFRAIN 2

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GRE.

BbMA19 D7 C#7

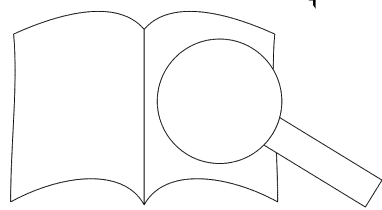
CHOR

39

BUT HE JUST KEE-
-UM-MING MY PAIN WITH HIS FIN - GERS,

KLAV.

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53 54 55

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

F(A009) BbMA7

C/E C

CHOR.

17

SING-ING MY LIFE

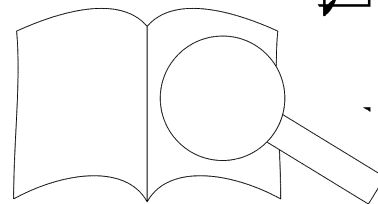
KILL-ING ME SOFT - LY WITH HIS SONG. KILL-ING ME SOFT -

KLAV.

57

58

59



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

CHOIR

KLAV.

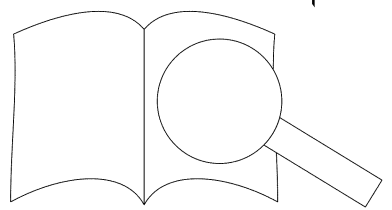
21

LY WITH LIFE WITH HIS WORDS, KILL-ING ME SOFT-

01 02 03

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

AbMAs7

CHOR

25

LY

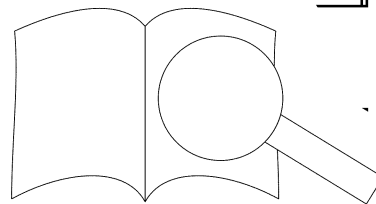
115 SONG.

KLAV.

65

66

67



STR. 3

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

CHOR.

KLAV.

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

CM9 F13 EbMA19

CHOR.

29

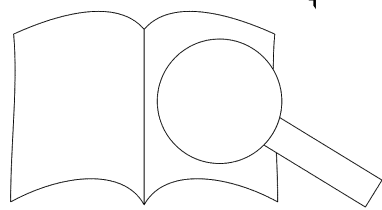
3. HE SANG AS IN ALL MY DARK DE-SPAIR.

3.000 000 000

KLAV.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

70

71

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

CM9 F13

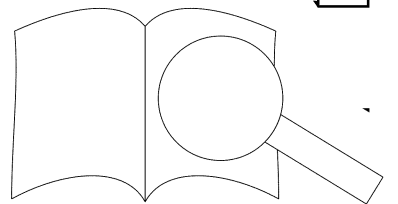
CHOIR

33

AND THEN — AS IF I WAS-N'T THERE.

DOO AS IF...

KLAV.



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

C#9 F#13 D7

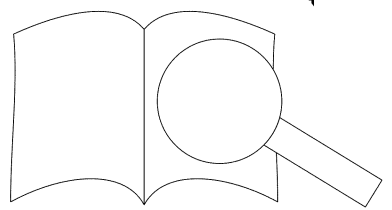
CHOIR

37

BUT HE WAS SING - ING CLEAR AND STRONG.

KLAV.

77 78 79



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

REFRAIN 3

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

GM

C#7

BbMA7

CHOR.

§ 15

STROM-ING MY PAIN

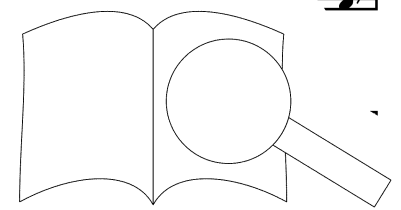
SING-ING MY LIFE WITH HIS WORDS,

KLAV.

81

82

83



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

CHOR

KLAV.

GM GM/F C/E C E

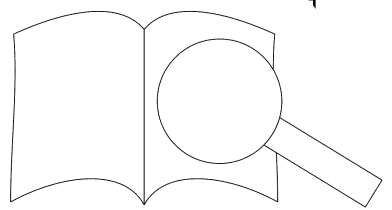
19

KILL-ING ME SOFT - LY WIT - LY WITH HIS SONG, TELL-ING MY WHOLE

85 86 87

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR. $BbMaj7$ Eb

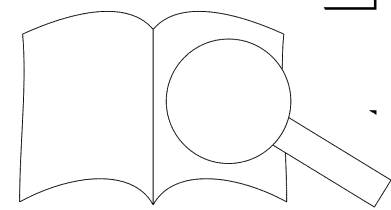
CHOR. ⁽²³⁾
 — LIFE — SOFT — LY — WITH HIS SONG.

KLAV.

89

90

91



CODA

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

CHOIR

KLAV.

27

G(A009)

G47

G47/F

93

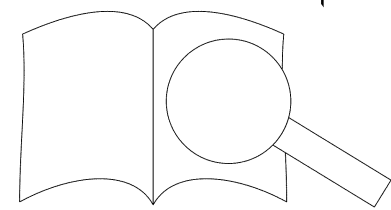
94

95

96

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

CHOR.

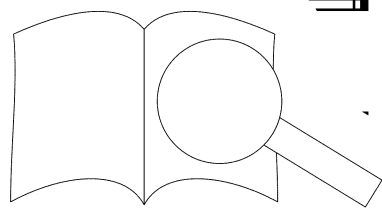
KLAV.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

98

99

100



13 MONEY, MONEY, MONEY

TEXT UND MUSIK: BENNY ANDERSSON & BIRÖEN ULVAEUS
CHORSATZ: LIN MARSH
ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

STEADY FOUR

ALTSAXOPHON 1 IN E_♯

ALTSAXOPHON 2 IN E_♯

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN E_♯
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2
(OPTIONAL)

POSAUNE 3
(OPTIONAL)

GITARE
(OPTIONAL)

CHOR

DRUM

Hinweis für Chor: Die Taktzählung von Chor und Band differiert erst ab Klammer 2.

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR

1. I WORK ALL NIGHT, I WORK ALL DAY TO PAY THE BILLS I HAVE TO PAY, —

2. A MAN LIKE THAT IS HARD TO FIND, BUT I CAN'T GET HIM OFF MY MIND,

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 6 7 8

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

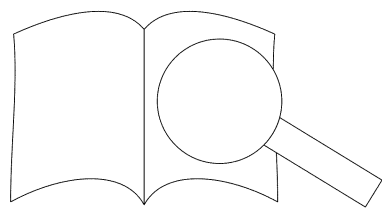
GTR.

CHOR

AND STILL THERE NEV-ER SEEMS TO BE A SIN-GLE PEN-NY LEFT FOR ME,
 AND IF HE HAP-PENS TO BE FREE I SET HE WOULO-N'T FAN-CY ME.

KL

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR

13

SO IN MY DREAMS I HAVE A PLAN,
 SO I MUST LEAVE, I'LL HAVE TO GO,

13 14 15 16

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

VI.

DR.

17

18

19

20

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POCO CRESC.

I WOULDN'T HAVE TO WORK AT ALL, I'D FOOL A-ROUND AND HAVE A BALL...
 AND WIN A FOR-TUNE IN A GAME, MY LIFE WOULD NEV-ER BE THE SAME...



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

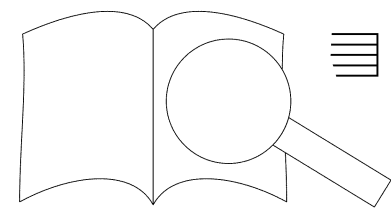
GRZ.

CHOR

MON-ey, MON-ey, MON-ey, MUST BE FUN-ny

21 22 23

PROBEPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL

Dr.

25

26

27

MON-EY, MON-EY, MON-EY, AL-WAYS SUN-NY

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOIR

29

A - HA

AH,

AH,

8/16

29

30

31

32

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

CHOR

KL

DR.

33

IF I HAD A LIT-TLE MON-ey, IT'S A RICH MAN'S WORLd.

33 34 35

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR

37 1.

IT'S A RICH MAN'S WORLD.

37 38 39

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOIR

KI

DR.

MON-EY, MON-EY, MON-EY, MUST BE FUN-NY

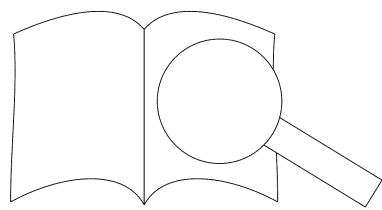
37 2.

svs

41 42 43

PROBEPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR

41

MON-EY, MON-EY, MON-EY, AL-WAYS SUN-NY

45 46 47

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOIR

45

A - HA,

AH,

AH,

Kl.

Dr.

49 50 51

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

CHOR

49

IF I HAD A LIT-TLE MON-ey, IT'S A RICH MAN'S WORLd,

53 54 55 56

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

KLAV.

53

IT'S A RICH MAN'S WORLD.

8VA

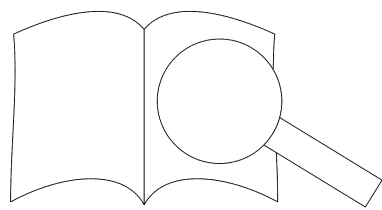
8VB

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Cop. 1976 Union Songs AB, Sweden.
 Bocu Music Limited for Great Britain and the Republic of Ireland.
 All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH.
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 Used by permission of Music Sales Limited.

Carus 2.200/40 *chorissimo!*



23 WOMAN IN LOVE

TEXT UND MUSIK: BARRY GIBB & ROBIN GIBB

CHORSATZ: JÜRGEN KREFFTER

ARRANGEMENT: WOLFGANG GENTNER

LATIN ROCK

ALTSAXOPHON 1 IN E_♯

ALTSAXOPHON 2 IN E_♯

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN E_♯
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2
(OPTIONAL)

POSAUNE 3
(OPTIONAL)

GITARRE
(OPTIONAL)

CHOR

Musical score for instruments including saxophones, trumpets, and trombones. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes dynamics like *p* and *mf*, and articulation like accents. A large watermark 'PROBE' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for guitar and choir. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps and a *f* dynamic. The choir part is in bass clef. The guitar part includes a *Cmaj7* chord marking. The score includes a large watermark 'PROBE' and a magnifying glass icon.

Hinweis für Chor: ♯ und ◊ - ◊ wurde im Small-Bigband-Arrangement mit Klammerungen gelöst.

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

KL.

Dr.

5

6

7

PROBE PART FÜR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR. 1

GR. 2

GR. 3

EM AL

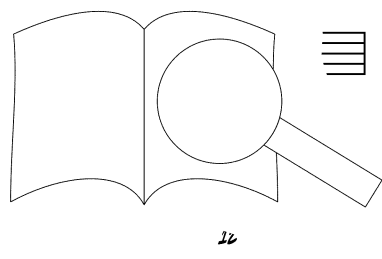
C D7 G

CHOIR

9

WHEN THE DREAM IS GONE, ITS A LONE-LI-ER PLACE.

IN LOVE THERE IS NO MEA-SURE OF TIME.



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

DH

A47

H7

CHOR

13

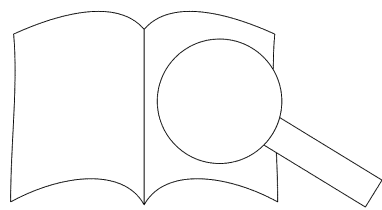
BUT DOWN IN - SIDE YOU KNOW WE NEV - ER KNOW WHY.

THAT YOU AND I LIVE IN EACH OTH - ER'S HEART.

KL.

Dr.

13 14 15



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR

EM AM

17

WHEN EYES MEET EYES AND THE FEEL-ING IS STRONG.
 YOU FEEL MY LOVE, I HEAR WHAT YOU SAY.

17

18

19

20

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

DM

C

H7

CHOE

21

STUM-BLE AND FALL, BUT I GIVE YOU IT ALL.

STUM-BLE AND FALL, BUT I GIVE YOU IT ALL.

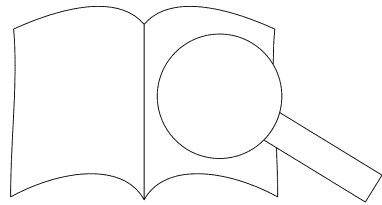
KL.

Dr.

21

22

23



PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

EM H7 H7 EM H7

25

AND I'D DO AN-Y-THING TO GET YOU IN-TO MY WORLD AND HOLD YOU WITH-IN,

25 26 27

ASAX. 1
ASAX. 2
TSAX. 1
TSAX. 2
BARSAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

GTR.

CHOR

29

DE-FEND

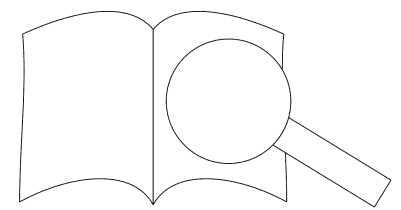
O-VER AND O-VER A-GAIN.

KL.

Dr.

TOMTOM

29 30 31 32 33



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

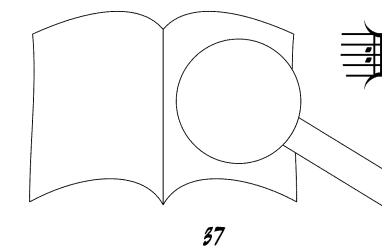
POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOIR



34 35 36 37

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL

Dr.

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: ASAX. 1, ASAX. 2, TSAX. 1, TSAX. 2, BSAX., TRP. 1, TRP. 2, TRP. 3, POS. 1, POS. 2, POS. 3, GTR., CHOR, KL, and Dr. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom, there are page numbers 38, 39, 40, and 41, and a magnifying glass icon.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR

LOVE AND I'M TALK-ING TO YOU, I KNOW HOW YOU FEEL,

42 43 44

PROBEPARTUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL.

Dr.

45

46

47

It's a right I de-fend



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

GR.

CHOR

49

50

51

52

I AM A WOM-AN IN LOVE AND I'D DO AN-Y-THING

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL.

Dr.

53

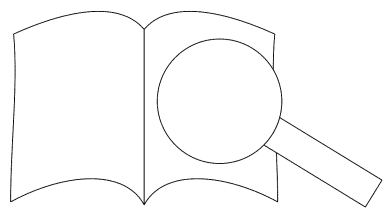
TO

AND HOLD YOU WITH-IN. IT'S A RIGHT I DE-

53 54 55

PROBEPARTUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1
ASAX. 2
TSAX. 1
TSAX. 2
BARISAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

GTR. $8^{\flat}M$

CHOR.

KLAV.

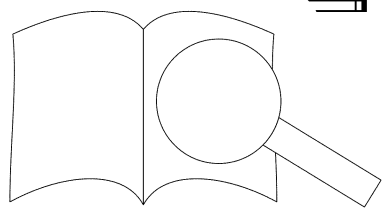
57 58 59

1 2

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FENO - VER A - GAIN. GAIN.



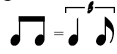
© 1980 Crompton Songs
 © 2011 Crompton Music Limited (50%) / Gibb Brothers Music (50%).
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 This arrangement © Copyright 2011 Gibb Brothers Music (50%).
 Used by Permission of Music Sales Limited.

© 1980 Crompton Songs LLC (NS) / SVL: Neue Welt Musikverlag GmbH & Co. KG (50%)

149 SINGEN MACHT SPASS

TEXT UND MUSIK: ULI FÜHRE
ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

INTRO



ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN ES
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2
(OPTIONAL)

POSAUNE 3
(OPTIONAL)

GITARRE
(OPTIONAL)

CHOR

KL.

Dr.

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, Zwischenspiel 4 Takte vor Kanoneinsatz

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRZ.

CHOR.

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D A/C# G D/F# E7 D A sus4 A

Hm D/A G D/F# E7 D A sus4 A

5 6 7



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL

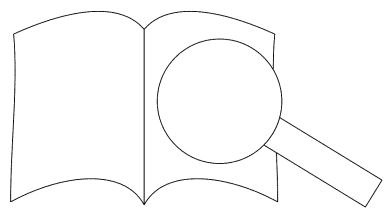
Dr.

9 10 11

D A/C# Hm G D/G E7 D/G A6/54 A

SIN-GEN. TUT GUT. JA, SIN-GEN MACHT MUN-TER UND SIN-GEN MACHT MUT!

SIM.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

IN-GEN HAT CHARME, DIE TOE - NE NEH-MEN UNS IN DEN ARM...

13 14 15 16

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL

Dr.

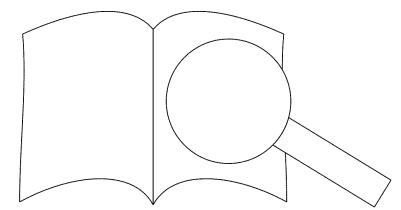
17 18 19

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D A D/G E7 D/G Asus4 A

ALI SIE KLINGEN MIT IM GROSSEN CHOR, IM KLANG DER WELT...



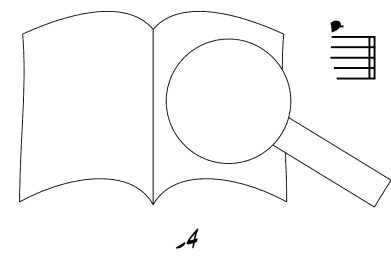
ASAX. 1
ASAX. 2
TSAX. 1
TSAX. 2
BASAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

GR. D A/C# 1/4 G D/F#E7 D Asus4 A

CHOR



ASAX. 1
ASAX. 2
TSAX. 1
TSAX. 2
BSAX.

TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3

POS. 1
POS. 2
POS. 3

GTR.

CHOR

KL

Dr.

① KANON
SING-8

GUT, JA, SING-GEN MACHT MUN-TER UND SING-GEN MACHT MUT!

SING-GEN TUT GUT, SING-GEN MACHT MUN-TER UND SING-GEN MACHT MUT! JA,

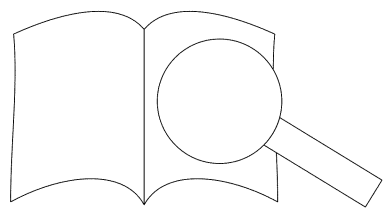
SIM.

D A/C# A Hm D/F# E7 D Asus4 A

25 26 27

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Ostinati ad lib., können nach Erreichen der Dreistimmigkeit nacheinander oder gleichzeitig dazugeschaltet werden



ASAX. 1
ASAX. 2
TSAX. 1
TSAX. 2
BARSAX.
TRP. 1
TRP. 2
TRP. 3
POS. 1
POS. 2
POS. 3
Gtr.
CHOR

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE
Ausgabequalität gegenüber

CHOR
...N HAT CHARME, DIE TOE - NE NEHMEN UNS IN DEN ARM.
...NO SINGEN TUT GUT, SINGEN MACHT MUN-TER UND SINGEN MACHT MUT! JA.

29

30

31

32

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

Kl.

Dr.

9

ALL

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Fidula Verlag, Boppard/Rhein

Carus 2.200/40 chorissimo!

33 34 35



153 IF YOU'RE HAPPY

TEXT: TRADITIONELL
MUSIK: ROBERT SUNO
ARRANGEMENT: MARKUS VOIGT

ALTSAXOPHON 1 IN E_♯

ALTSAXOPHON 2 IN E_♯

TENORSAXOPHON IN B

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

POSAUNE

GITARRE
(OPTIONAL)

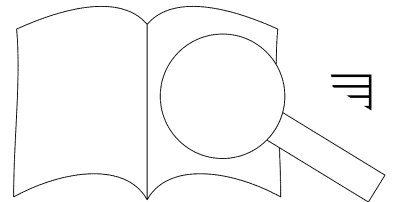
CHOR

KLAVIER

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- ALTSAXOPHON 1 IN E_♯
- ALTSAXOPHON 2 IN E_♯
- TENORSAXOPHON IN B
- TROMPETE 1 IN B
- TROMPETE 2 IN B
- POSAUNE
- GITARRE (OPTIONAL) with chords G 9sus4, C, and A 7(b9)
- CHOR with lyrics: AND YOU KNOW IT, SAY
- KLAVIER
- Double bass with figures 1, 2, and 3

The score includes a large watermark: "PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

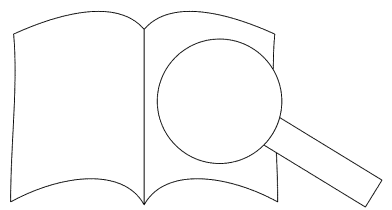
Dm9 G13 Dm9 A7

CHO2

A - MEN, IF YOU'RE HAP - PY AND YOU

CHO2

6 7 8 9 11



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GR.

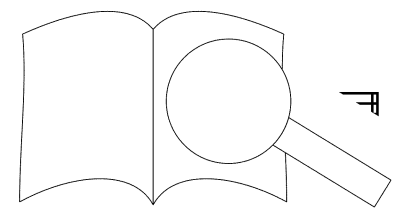
Dm9 G9sus4 C C9

CHOR

KNOW IT. SAY. SAY. A - MEN. IF THE

CHOR

12 13 14 15



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

GTR.

FMA57

G7

A49

CHO2

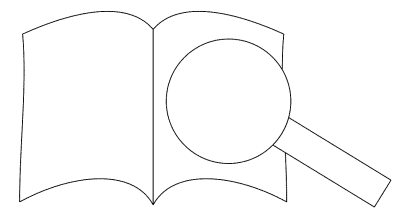
18 SPIRIT FALLS ON SHOUT: HAL - LE - LU - GA! IF YOU'RE

CHO2

18

19

20



PROBEPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX.

TRP. 1

TRP. 2

POS.

BELIEBIG OBT

FINE

GR.

FMA#7

DM9

G13-

F#9

C

G13#9

C

CHOR

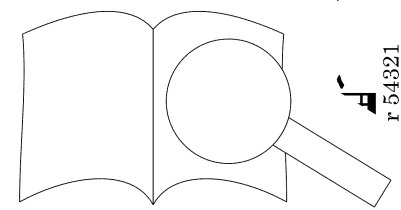
22

HAP-PI AND

SAY A-MEN. IF YOU'RE SAY A-MEN.

CHOR

22 23 24



r 54321