

1 ALL OF ME

TEXT UND MUSIK: SEYMOUR SIMONS/GERALD MARKS

JAZZ SWING

MELODIEINSTRUMENT 1

MELODIEINSTRUMENT 2 (OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

7

10

11

12

13

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

14

15

16

17

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, Outro 2 Takte. Der Sprung und wurde im Instrumentalband ausnotiert.

INST. 1

INST. 2

KLAV.

Gtr. G^7 C E^b7 D^b7 $G^7(b^5)$ C E^7

BASS

Dr.

38 39 40 41 44

INST. 1

INST. 2

KLAV.

Gtr. A^7 D A

BASS

Dr.

45 48 49 50 51

INST. 1

INST. 2

KLAV.

Gtr. D^7 D^b7 G^7 C

BASS

Dr.

52 53 54 55 56 57 58

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

59 60 61 62

E7 A7 D#

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

64 66 67 68 69

BREAK F FM DM7

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

70 71 72 73

HM7

Words and Music by Seymour Simons and Gerald Marks / © Copyright 1931 (Renewed)

This Arrangement © Copyright 2009 by Bourne Co.

All Rights Reserved / International Copyright Secured ASCAP

MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main für Deutschland, Österreich, Schweiz und osteurop. Länder

Carus 2.200/80 *chorissimo!*

2 ALLES NUR GEKLAUT

TEXT UND MUSIK: TOBIAS KÜNZEL
ARRANGEMENT: MARTINA FREYTAG

↓ + CHOR
INTRO
Rock ♩ = 160

VERSE

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

1 2 3 6

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

9 10 11 12

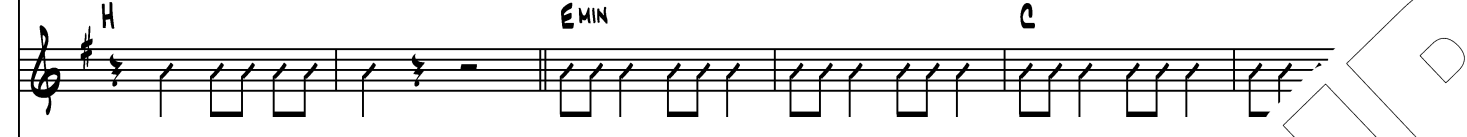
KLAV.

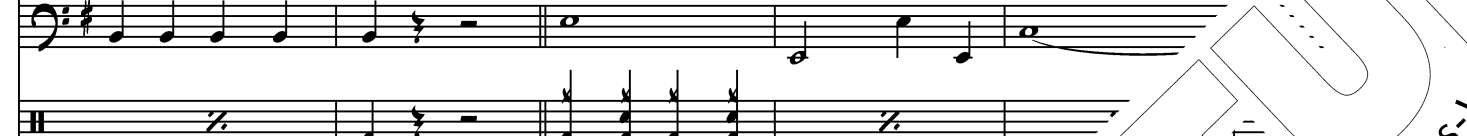
13 14 15 16

Bei *Alles nur geklaut* steht das Chorarrangement im Vordergrund. Daher gibt es keine optionalen Melodieinstrumente.

REFRAIN

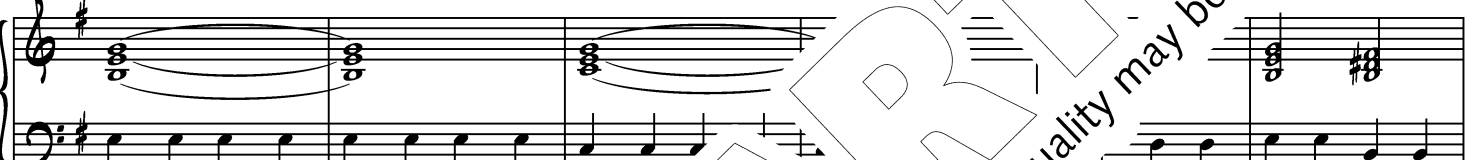
KLAV. 

GTR. 

BASS 

Dr. 

19 20 21 22

KLAV. 

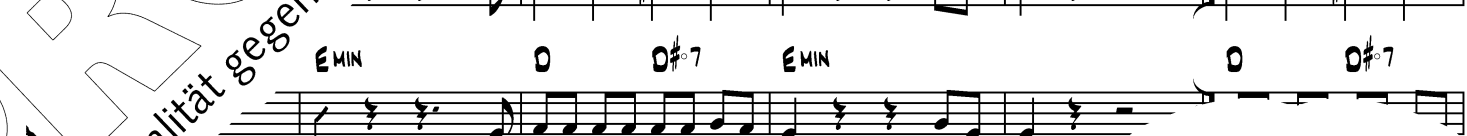
GTR. 

BASS 

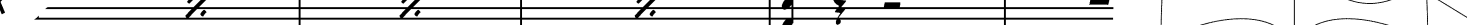
Dr. 

25 28 29 30

KLAV. 

GTR. 

BASS 

Dr. 

31 32 33 34 35

* Ab hier andere Taktzählung im Chorbuch (T. 36 Band = T. 33 Chor)

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

37 38 39 40

E MIN D D#7 E MIN D H E MIN

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

INTERLUDE

43 45 46 47 48

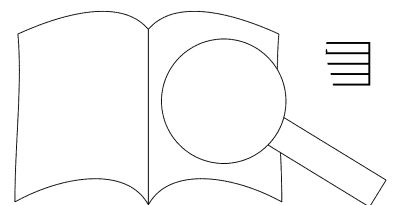
E MIN D E MIN

VERZERRER BIS REFRAIN

KLAV.

49 50 51 52

C D E MIN D H



REFRAIN

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

55 56 57 58

E MIN C E MIN

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

61 64 65 66

C E MIN H D D#7

KLAV.

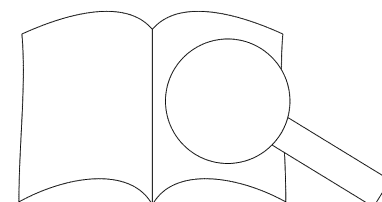
GTR.

BASS

Dr.

67 68 69 70

D D#7 E MIN H E MIN



7 HALF A MINUTE

TEXT UND MUSIK:
MARK REILLY, DANNY WHITE, KITO DANCIONI
CHORSATZ: CHRISTOPH
ARRANGEMENT

$\text{♩} = 112$

ALTSAXOPHON IN ES

TENORSAXOPHON IN B
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

ASAX.

TSAX.

KLAV.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hinweis für Chor: Intro 24 Takte, Zwischenspiel vor 2. Strophe 12 Takte

ASAX.

TSAX.

KLAV.

QTR.

BASS

DR.

11 12 13 14

ASAX.

TSAX.

KLAV.

QTR.

BASS

DR.

17 19 20 21 22

ASAX.

TSAX.

KLAV.

QTR.

BASS

DR.

23 24 25 26 27 28

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

29 30 31 32

FMA₉7 8b13 FMA₉7

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

37 38 39

8b13 EbMA₉7 H7 H7

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

40 41 42 43 44

EMA₉7 C7 EMA₉7 C7

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

45 46 47 48

FMag7 8b13 FMag7

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

53 54 55

8b13 FMag7 8b13

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

56 57 58 59 60

FMag7 8b13 FMag7 8b13

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

61 62 63

FMaj7 8b13 FMaj7

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

68 69 70

8b13 8b13 FMaj7 FMaj7

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

71 72 73 74 75

8b13 FMaj7 FMaj7

D.S. $\frac{9}{8}$ $\text{♩} = \text{♩}$ ♩

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

76 77 78

Chords: $F\text{Maj}7$, $Bb13\text{sus}$, $Bb13$

ASAX.

TSAX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

81 83 84

Chords: $F\text{Maj}7$, $Bb13$

ASAX.

TSAX.

KLAV.

DR.

85 86 87

Chords: $Bb13\text{sus}$, $Bb13$, $F\text{Maj}7$

REPEAT AND FADE OUT

11 MOON RIVER

TEXT: JOHNNY MERCE
MUSIK: HENRY MANCINI
CHORSATZ: HELMUT MANNHER
ARRANGEMENT: "

INTRO

VIOLINE 1

VIOLINE 2
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

1 5 6 7 8

Chorus: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

↓ + CHOR (T. 5)

VL 1

VL 2

KLAV.

9 10 11 12 13 14

Chorus: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

17 18 19 20 21

Chords: A_M, C7/G, F, Bb7#11, A_M, F#M7(b5) H7, E_M7, A7

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

25 28 29 30

Chords: C, A_M, F, C/E

VL 1

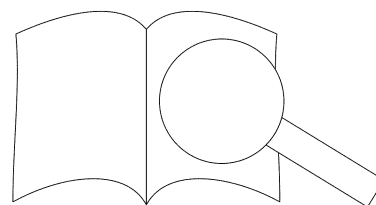
VL 2

KL.

Dr.

31 32 33 34 35

Chords: E7, A_M, A_M7/G, F#M7(b5)



VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

37 38 39 40

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

43 46 47 48

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

49 50 51 52 53 54

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

55 56 57 58 59 60

Chords: H_u, D7/A, G, C7(#11), H_u, H_u/A, G#m7(b5), C#7, F#m7, H7

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

63 64 65 66 67 68 69 70

Chords: H_u, H_u/A, G#m7(b5), D/F#, G

VL 1

VL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

71 72 73 74 75 76

Chords: H_u, E_bm7, A7sus4, A7(13), G, E_bm7, D9

© Copyright 1961 Famous Music LLC, USA.
 Sony/ATV Harmony.
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 Used by permission of Music Sales Limited.

Carus 2.200/80 *chorissimo!*

13 MONEY, MONEY, MONEY

TEXT UND MUSIK: BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS

CHORSATZ: LIN MARSH

ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

STEADY FOUR

MELODIEINSTRUMENT 1
BEVORZUGT TROMPETE

MELODIEINSTRUMENT 2
BEVORZUGT ALTSAX
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

↓ + CHOR (T. 6)

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

INSTR. 1

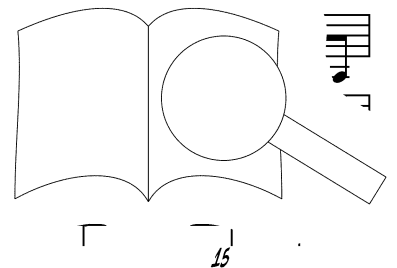
INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.



INST. 1

INST. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

16 17 18

INST. 1

INST. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

21 23 24 25

INST. 1

INST. 2

B.

DR.

26 27 28 29 30

INST. 1

INST. 2

KLAV.

Gr. (8vb)

BASS

Dr.

31 32 33

INST. 1

INST. 2

KLAV.

Gr.

BASS

Dr.

36 38 39 40

INST. 1

INST. 2

KLAV.

Gr. (8vb)

BASS

Dr.

41 * 42 43 44 45

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

46 47 48

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

51 52 53 54 55

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

Dr.

56 57 58 59

© Copyright 1976 Union Songs AB, Sweden. / Bocu Music Limited for Great Britain and the Republic of Ireland.
 All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH. / All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 Used by permission of Music Sales Limited.

Carus 2.200/80 *chorissimo!*

16 SIDE BY SIDE

MUSIK: HARRY WOODS
CHORSATZ: BENTE LAURSEN
ARRANGEMENT: MARKUS VOIGT

JAZZ SWING
INTRO

+ CHOR

VERSE 1

MELODIEINSTRUMENT IN C

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

1 2 3 6

Chords: F6, F#DIM, C6/G, A9, D9, G9sus4, C6, G9sus4, C6

INSTR. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

7 10 11 12 13

Chords: C6, F/C, C6, F6, G7, C6, G9sus4, C6

INSTR. 1

KLAV.

14 15 16 17 18

Chords: C6, F/C, C6, F6, F#DIM, C6/G, A9, D9, G7, C6

Hinweis für Chor: 4 Takte Intro, zwischen 2. und 3. Strophe 8 Takte Zwischenspiel

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

21 22 23 24 25

– CHOR ↓

E7(#5) E7 A7 D13 D9 G9sus4

INTERLUDE

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

29 33 34 35 36

+ CHOR

C6 F/C C6 C6 F/C A9 D9 G9sus4 C6 G9sus4

VERSE 3 (SC)

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

37 38 39 40 41 42 43 44

C6 C6 F/C C6 F6 F#dim C6/G A9 D9 G7 C6

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

45 46 47 48

E7(#5) E7 A7 D13 D9

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

51 54 55 56 57

VERSE 4

G9sus4 C6 F/C C6 F6 F#DIM

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

58 59 60 61 62

D9 G7 C6 D9 G9 C6

19 THE GIRL FROM IPANEMA

TEXT: NORMAN GIMBEL
MUSIK: ANTONIO CARLOS JOBIM
CHORSATZ: GWYN ARCH
ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

BOSSA NOVA

MELODIEINSTRUMENT
(BEVORZUGT ALTSAXOPHON)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR.

KLAV.

GTR.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

↓ + CHOR (T. 5)

5 6 7 8

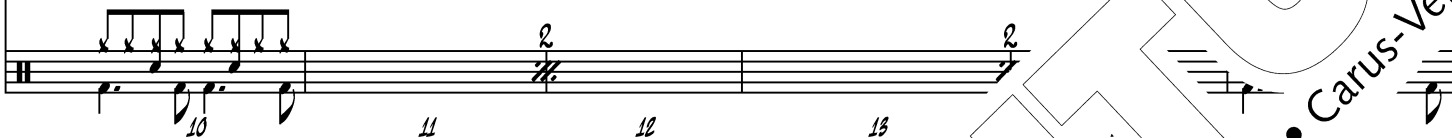
Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, 16 Takte Zwischenspiel vor *Dal segno*, dann wieder Einstieg in Chorpartitur T. 21

INST. 

KLAV. 

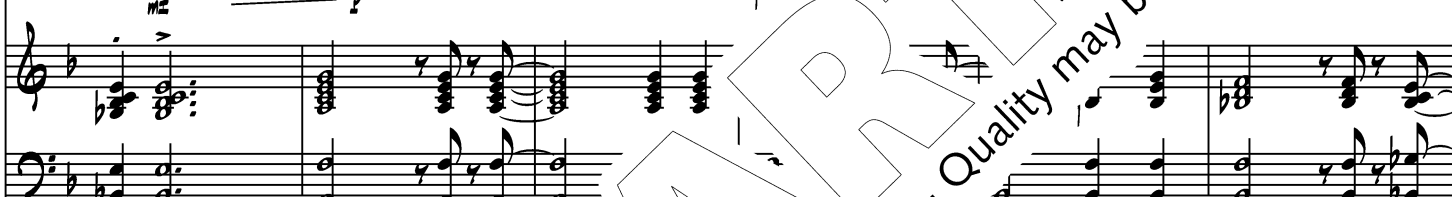
GTR. 

BASS 

Dr. 

10 11 12 13

INST. 

KLAV. 

GTR. 

BASS 

Dr. 

16 18 19 20 21

INST. 

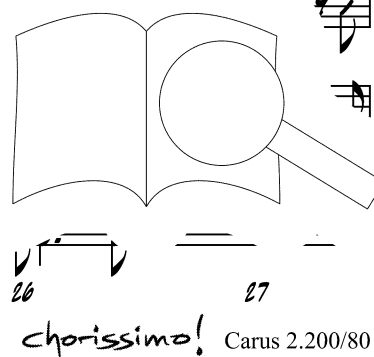
KLAV. 

GTR. 

BASS 

Dr. 

22 23 24 25 26 27



INST. KLAV. GTR. BASS DR.

28 29 30 32

INST. KLAV. GTR. BASS DR.

33 35 36 37 38

INST. KLAV. GTR. BASS DR.

39 40 41 42 43 44

INST. SOLO * ↓ - CHOR

KLAV. PLAY IF THERE IS NO GUITAR PLAY

GTR. FMA19

BASS

Dr. FMA19

45 46 47 48 49 50

INST. G13

KLAV. G13

GTR. G13

BASS

Dr. FMA19

51 52 53 54 55 56

INST. FMA19

KLAV. G13

GTR. G13

BASS

Dr. G13

57 58 59 60

* Ausnotierter Solopart darf gern durch freies Solo ersetzt werden

INST. FMA19 END SOLO

KLAV.

GTR. FMA19 A M7 D7^{#11} D7^{b9} B^bM7 E^b9^{#11} F^b

BASS

Dr. 63 64 65 66 D.S. AL - -

INST.

KLAV.

GTR. A^bMAS9 B^b13 B^bM7 A7^{#11}

BASS

Dr. 69 71 72 73 74

INST.

KLAV.

GTR. A7^{#11} A^bMAS7 A7^{#11} A^bMAS7

BASS

Dr. 75 76 77 78 79 80 81

21 THE SOUND OF SILENCE

TEXT UND MUSIK: PAUL SIMON

MELODIEINSTRUMENT 1
2.8. QUERFLOETE

MELODIEINSTRUMENT 2
2.8. QUERFLOETE
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

$\text{♩} = 56$ ↓ + CHOR (T. 2)

1 2 3 5 6

FL 1
FL 2
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

7 9 10 11 12

FL 1
FL 2

13 14 15 16

Hinweis für Chor: Intro 1 Takt länger

FL 1

FL 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

19 20 21 22

FL 1

FL 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

25 28 29 30

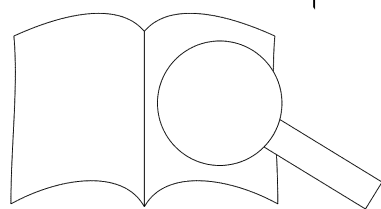
FL 1

FL 2

KLAV.

DR.

31 32 33 34 35



FL 1

FL 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

37

38

39

Carus-Verlag

FL 1

FL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

44 45 46 47

Remindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

FL 1

FL 2

Dr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl.

MOLTO

pp

8b

C_u

48

49

50

51

52

FL 1

FL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

53 54 55 56

FL 1

FL 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

59 62 63 64

FL 1

FL 2

KLAV.

Dr.

65 66 67 68

© 1964 und 1965 by Eclectic Music Co., New York. Controlled for the world (excluding USA, Canada, Mexico and S. Ame. London. Alleinige Rechte für Deutschland, Österreich und Schweiz: Musikvertrieb AG, Zürich. Mit Genehmigung von Musikvertrieb AG, Zürich. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main.

23 WOMAN IN LOVE

TEXT UND MUSIK: BARRY GIBB & ROBIN GIBB

CHORSATZ: JÜRGEN KREFFTER

ARRANGEMENT: WOLFGANG GENTNER

LATIN ROCK

MELODIEINSTRUMENT 1
IN C

MELODIEINSTRUMENT 2
IN C (OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

INSTR. 1

INSTR. 2

CL.

CL.

Hinweis für Chor: ♯ und ♯ - ♯ wurde im Instrumentalband mit Klammerung gelöst.

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. $\sharp A^M$ G E^M

BASS

Dr.

31 32 33

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. $\sharp C^M A^7$ C^7

BASS

Dr. TOMTOM

36 38 39 40 41

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. C^7 F^M C^7 F^M C^7 F^M C^7

BASS

Dr.

42 43 44 45 46

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

47 48 49

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

51 53 54 55

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

56 57 58 59

© Copyright 1980 Crompton Songs
Warner/Chappell Music Limited (50%) / Gibb Brothers Music (50%). / All Rights Reserved. International Copyright Secured.
This Arrangement © Copyright 2011 Gibb Brothers Music (50%). / Used by Permission of Music Sales Limited.
© 1980 Crompton Songs LLC (NS) / SVL: Neue Welt Musikverlag GmbH & Co. KG (50%)

Carus 2.200/80 *chorrisimo!*

43 RUDOLPHUS RUBRINASUS

TEXT: PHILIP BRUNELLE / CHRISTOPHER BRUNELLE

MUSIK: JOHNNY MARKS

CHORSATZ: PHILIP BRUNELLE

ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

INTRO

JAZZ SWING

MELODIEINSTRUMENT 1
BEVORZUGT TROMPETE

MELODIEINSTRUMENT 2
(OPTIONAL) BEVORZUGT
ALTSAX

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

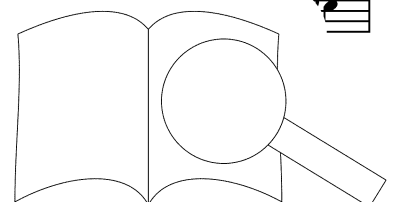
INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

6 7 8 9

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, 12 Takte Zwischenspiel nach Durchlauf, dann Wiederholung T. 29 bis Schluss, Outro 4 Takte



INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

Gtr.

BASS

Dr.

12 13 14 15

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

Gtr.

BASS

Dr.

18 21 22 23

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

Dr.

24 25 26 27 28 29

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

80 81 82 83 85

CHOR ↓

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

86 88 89 40

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

41 42 43 44 45 46

chorissimo!

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GR.

BASS

DR.

47 48 49 50

Chords: N.C., G, F#9(11), E7, A#7 Eb13, A13 D9, D#7 Ab13 G7

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GR.

BASS

DR.

53 56 57 58

Chords: C6, D#7, G9

* DER CHORPART T. 53-60 ENTSPRECHT DER...

...LE WIEDERHOLT WERDEN MUSS.

INSTR. 1

INSTR. 2

KI

DR.

59 60 61 62 63 64

Chords: C#9 D9, A#9 b13, D#7, G7, C, D#9, C9

62 IN DIR IST FREUDE

TEXT: CYRIAKUS SCHNEEGASS
MUSIK: GIOVANNI GASTOLDI
ARRANGEMENT: TILMAN JÄGER

AFRO CUBAN

TROMPETE 1 IN B

ALTSAXOPHON 1 IN E_b
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

Hinweis für Chor: Der Satz wurde nach F-Dur transponiert, um eine bessere Spielbarkeit für die Bläser zu erhalten. Intro 30 Takte, ad nouum Handclaps nach 26 Takt. – Wenn keine Artikulationszeichen angegeben sind, ist legato zu spielen. Weitere Hinweise des Arrangeurs in der Stimme „Auxiliaries“.

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GTR. F6US4 F7 F6US4 F7 F6US4 F7

BASS

Dr. 7 8

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GTR. F6US4 F7 D^bM7 E^b

BASS

Dr. 11 12

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GTR. F6US4 B^bM7 C^bM7

BASS

Dr. 13 14 15 16

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GR. 1

BASS

DR.

17 18 19

Chorus (T. 1: HAND)

(T. 2)

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GR. 1

BASS

DR.

23 24 25

Chorus (T. 1: HAND)

(T. 2)

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GR. 1

BASS

DR.

26 27 28 29 30

Chorus (T. 1: HAND)

(T. 2)

1. X TACET

2

Chorissimo!

1. X TACET

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GR. F/A B^b/G F C/A B^b F/C D^b7 G7 C7 F F B^b/F F F B^b

BASS

Dr.

PLAY BOTH TIMES

1. X TACET 31 32 33

TRP. 1

ASAX. 1

KLAV.

GR. F B^b/G F/A B^b B^b B^b 17 C/A B^b C/A B^b E^b D^b7 G^b7

BASS

Dr.

38 39

TRP. 1

ASAX. 1

KI

BA.

Dr.

F C^b5^b7 C7(9) D^b7 B^b C7 F F F

TO S

154 SINGING ALL TOGETHER

SWING

TEXT UND MUSIK: THORO GUMMESSON

ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

ALTSAX ODER TROMPETE

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, nach 1. Unisono-Durchlauf 4 Takte Zwischenspiel, dann Kanon

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

15 16 17 18 19

A7 D G/A D G/A D H7/D# E7 E7 A9

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

20 22 23 24

D G/A D A7/C H7 H7/D# D G/A

CHOR ↓

INSTR. 1

KLAV.

Dr.

25 26 27 28 29

A G/A A D#A G/A A G/A A

E7 N.C. D

+ CHOR ↓

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

30 31 32

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

35 37 38 39

INSTR. 1

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

40 41 42 43

164 JADA

JAZZ SWING

BANDCHORUS

MUSIK: BOB CARLTON
ARRANGEMENT: MARKUS VOIGT

MELODIEINSTRUMENT IN C

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

INSTR. 1

KLAVIER

Hinweis für Chor: Intro 19 Takte, 8 Takte Zwischenspiel nach T. 16, dann Einstieg in T. 9 bis Schluss, Outro 2 Takte

↓ + CHOR
CHORCHORUS

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

18 19 20 22 23

Chorus

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

26 27 28 29

Chorus

INST. 1

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

30 31 32 33 34 35

Chorus

SOLO A-TEIL

INST. 1

OPTIONAL SOLO

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

36 37 38 39 40

INST. 1

+ CHOR (T. 9)
B-TEIL

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

43 45 46 47

INST. 1

- CHOR

KLAVIER

DR.

48 49 50 51

© 1918, 1939 EMI FEIST CATALOG INC.
Exclusive Print Rights Administered by ALFRED MUSIC PUBLISHING CO., INC.
All Rights Reserved. Used by Permission

Carus 2.200/80 *chorissimo!*