



Chorbuch für die Schule
– gleiche Stimmen –

herausgegeben von
Klaus Brecht
Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit
die musizierende ...
... Akademie für
... rttemberg

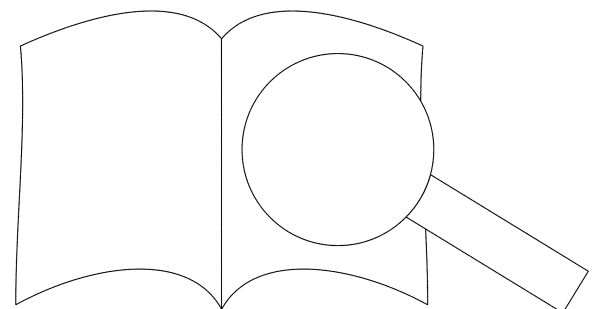
in Kooperation m.
Bundesverh... (BMU)
unter Mit... nczik,
Tilman He... rtmann

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musizierband

Carus 2.204/20



Akkordsymbole

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend
 herausgegeben von Klaus K. Weigele
 Reihe 2: Vokalmusik
 Band 17/4: *chorissimo! blue* Chorbuch für die Sch
 herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. We
 in Kooperation mit dem Bundesverband Musikanten.



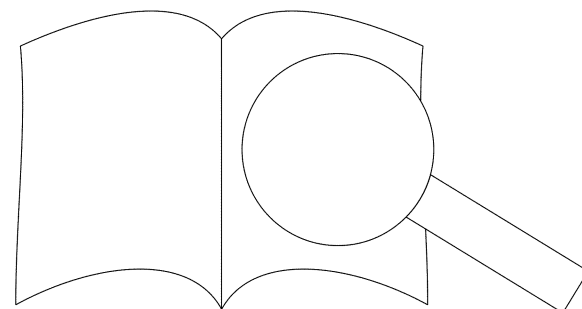
1. Auflage

Das Werk und seine Einzelteile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne schriftliche Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §52a UrhG: Weder das Werk noch seine Einzelteile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Kopieren und andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

© Carus-Verlag
 www.carus-verlag.de
 Alle Rechte vorbehalten
 carus@carus-verlag.de
 carus-simo.info

Carus-Verlag
 für die musizierende Jugend im Baden-Württemberg

ISBN 978-3-03-910-171-5
 +8-272-0
 17151-3



Inhaltsverzeichnis

Alphabetisch

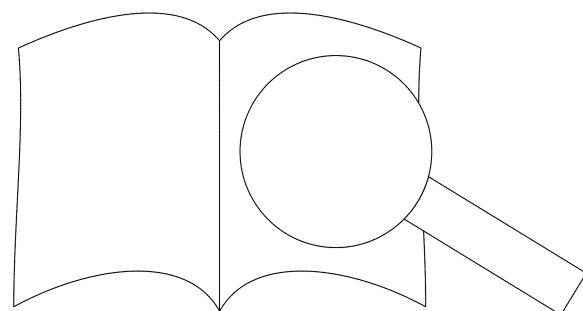
Nr.	Titel	Seite
28	Always look on the bright side	10
95	Amen	64
10	Das eine Brot	6
36	Dreidl-Song	19
83	Fly me to the moon · In other words	52
9	Friedens-Quodlibet.	5
52	Glaub an dich · der Schulmeister.	32
48	Gloria in excelsis Deo	25
105	Greensleeves	73
122	Happy	78
41	Heilig ist Gott	22
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n	15
51	La nuit · Die Nacht	27
47	Noël des enfants perdus.	30
32	Noël frappe à la porte.	18
61	Over the rainbow.	36
14	Sanctorum meritis.	8
104	Scarborough Fair	67
77	Schmeichelnd, hold und lieblich	49
12	Sei behütet Tag und Nacht.	7
63	September	40
85	Sunny.	56

Nach Nummern

Nr.	Titel	Seite
9	Friedens-Quodlibet.	5
10	Das eine Brot	6
12	Sei behütet Tag und Nacht	7
14	Sanctorum meritis.	8
28	Always look on the bright side	10
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n	15
32	Noël frappe à la porte.	18
36	Dreidl-Song	19
41	Heilig ist Gott	22
47	Noël des enfants perdus.	30
48	Gloria in excelsis Deo	25
51	La nuit · Die Nacht	27
52	Glaub an dich · der Schulmeister.	32
61	Over the rainbow.	36
63	September	40
77	Schmeichelnd, hold und lieblich	49
83	Fly me to the moon · In other words	52
85	Sunny.	56
95	Amen	64
104	Scarborough Fair	67
	Sei behütet Tag und Nacht.	7
	Happy	78
	Greensleeves	73

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

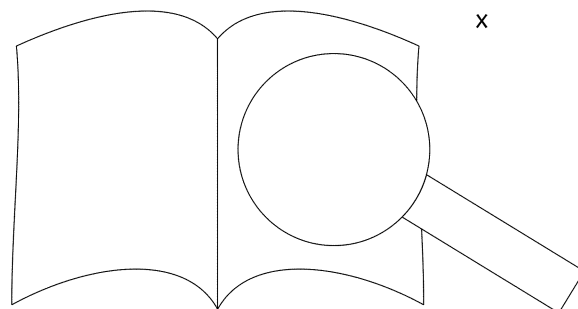


Übersicht Stimmenmaterial

Nr.	Titel	Musizier- band	Instr I	Instr II	Instr III	Bass	Percussion/ Drumset
2	Banaha · Sisi, Sisi, Dolada						x
3	Cups · When I'm gone					x	
9	Friedens-Quodlibet	x	x				
10	Das eine Brot	x	x				
12	Sei behütet Tag und Nacht	x	x			x	
13	Schaff's mit mir, Gott		x	x	x	x	
14	Sanctorum meritis	x	x	x		x	
28	Always look on the bright side	x	x	x	x	x	
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n	x	x	x	x	x	
32	Noël frappe à la porte	x	x				
36	Dreidl-Song	x	x				
41	Heilig ist Gott	x	x	x			
42	Halleluja						
47	Noël des enfants perdus	x	x				
48	Gloria in excelsis Deo	x	x	x			
49	Cantate Domino		x				
51	La nuit · Die Nacht	x	x				
52	Glaub an dich · Der Schulmeister	x	x				
58	Vokalise					x	
60	Akekho ofana no Jesu						x
61	Over the rainbow	x		x		x	x
63	September	x				x	x
70	Chiara è la notte · Weihnachten international						
74	Nun danket alle Gott				x	x	
77	Schmeichelnd, hold und lieblich						
81	Un poquito cantas						x
82	Mad world					x	
83	Fly me to the moon · In other words		x	x		x	x
85	Sunny		x	x		x	x
87	Das Passacaglia-Abenteu					x	
95	Amen	x	x	x	x	x	
100	Tel un oiseau ble		x				
104	Scarborough F.	x	x	x		x	x
105	Greenslee	x	x	x		x	x
107	Deuts					x	
121	Hexer						x
122		x					x

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Friedens-Quodlibet

Licht der Weihnacht

Kanon zu 3 Stimmen

① G C Am D H/D# H Em C D G
Licht der Weih - nacht, Licht der Weih - nacht, Licht der Weih - nacht strahlt zu dir!

② G C Am D H/D# H Em C D G
Licht des Frie - dens, Licht des Frie - dens, Licht des Frie - dens sei mit dir!

③ G C Am D H/D# H Em C D
Licht der Lie - be, Licht der Lie - be, Licht der Lie - be brer

We wish you a merry Christmas

G C Am D H/D# H Em C
We wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a merry Christmas Year!

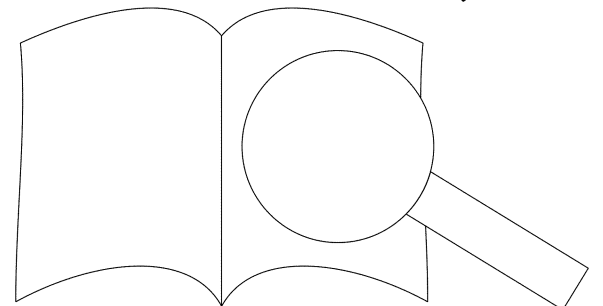
Instrument ad lib. (z. B. Violine)

Klavier-Ostinato

G H/D# H Em C D G

„We wish you a merry Christmas“
© Carus

„Licht der Weihnacht“ und Satz: F. Schubert



Sanctorum meritis

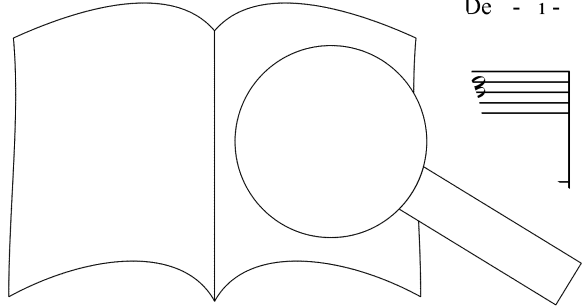
Melodieinstrument I
(Violine I)

Melodieinstrument II
(Violine II)

Klavier / Bass

+ Violoncello / Kontrabass

- * 1. San - cto - rum me - ri - tis, San - cto - rum me - ri -
- 3. Hi pro - te ro te fu - ri -
- 5. Quae vox, - nae pot - e -
- 6. Te sum De - i -



* ...nen des Hymnus wurden von Monteverdi vertont. Der vollständige Text mit Über

1. tis in - cli - ta gau - di - a. San - cto - rum me - ri - tis, San - cto - rum me - ri - tis in - cli - ta
 3. as, at - que fe - ro - ci - a, hi pro - te fu - ri - as, hi pro te fu - ri - as, at - que fe -
 5. rit lin - gua re - te - xe - re, quae vox, quae pot - e - rit, quae vox, quae pot - e - rit lin - gua re -
 6. tas u - na - que po - sci - mus, te sum - ma De - i - tas, te sum - ma De - i - tas u - na - que

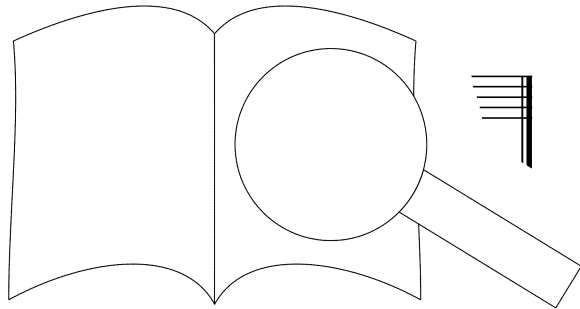
1. gau - di - a pan - ga - mus so - ci - i ge - sta - que for - ti - a. Nam gli - scit
 3. ro - ci - a, cal - ca - runt ho - mi - num, sae - va - que ver - be - ra. Ces - sit hi
 5. te - xe - re, quae tu Mar - ty - ri - bus mu - ne - ra prae - pa - ras? Ru - bri
 6. po - sci - mus; ut cul - pas a - bi - gas, no - xi - a sub - tra - has. Des - p

1. mus pro - me - re can - ti - bus vi - cto - rum ge - nus:
 3. rans for - ti - ter un - gu - la, nec car - psit, car - psit, ge - nus o - pti -
 5. do san - gui - ne lau - re - is di - tan - tur be - ne. ar pe - ne - tra - li -
 6. lis nos quo - que glo - ri - am per cun - cta ti - ti - bi sae - cu -

Instr I
 Instr II

1. mum.
 3. a.
 5. dis.
 6. la. men.

Text: ... zu Märtyrerfesten, häufig Rabanus Maurus (ca. 780–856) zugeschrieben
 Musik: ... verdi (1567–1643), aus *Selva morale et spirituale* 1641, SV 277 / Generalbassaus
 © Carus-Verlag



Noël frappe à la porte

♩ = 72

Refrain

Melodie-instrument (Flöte)

Sopran

Alt

Klavier

Melodie-instrument (Flöte)

Sopran

Alt

Klavier

p *mf* *f*

Toc toc, toc toc, No - ël frappe à la

Toc toc, toc toc, No - ël frappe

Cm Ab7 Bb⁶/C Abmaj7

8

mf *mf*

por - te, No - ël frappe à la por - te, No - ël frappe à la por - te, No -

à la por - te, No - ël frappe à la por - te, No - ël frappe No la por - te.

Bb⁶ Fm7 Bb⁶/C Abmaj7 Cm Bb⁶/C Abm⁷ Fm⁷ Bb⁶/C Cm

Fine

15 Strophe

15

p *mf*

No - ël, - ël, No - ël!

Jou - ti! No - ël à Bo - ta Bar - ba -

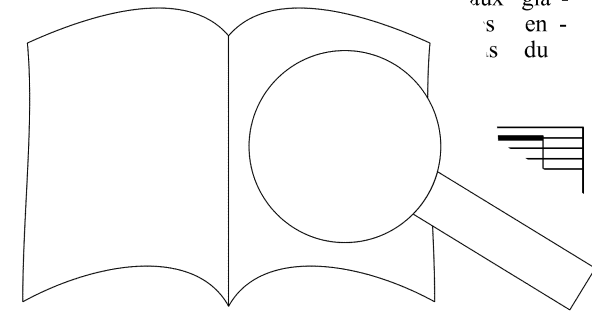
Jou - is - sants! Sa - pins é - aux gla -

lu - mi - nées! Jou - ets a s en -

e - nus du froid! En - fants de s du

maj7 Bb add9 Gm7

PROBEEPARTEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



No - ël, No - ël, No - ël!
 1. ra! d'A - thènes à Ca - ra - cas! d'Os - lo à Kat - man - dou!
 2. céés! Pal - miers en - lu - mi - nés! Brill - lants fran - gi - pa - niers!
 3. fants! Aux yeux tout pé - til - lants! Ve - nus du monde en - tier!
 4. Sud! En - fants du monde en - tier! En - fants aux mains com - blées!

B \flat add9 Gm A \flat add9 Fm/D G

Text: Anne Basc (*1946) / Musik: Bernard Lienhardt (*1951)
 © Carus-Verlag, Stuttgart

36 Dreidl-Song

Allegro ♩ = 90

Melodie-instrument (Flöte)

Klavier

mp

4

S

A

Gm* D Gm Cm A 7 D

Se - wi sow, Cha - nuk - ka, hu chag tow,

ow, sow, sow, Cha - nuk

* Akkord... üblich als Einstudierhilfe für die Melodie

6

Gm D Gm Cm Gm D7 Gm Cm Gm

Cha - nuk - ka, hu chag tow. Se - wi - won, — sow, sow, sow. Sow, na sow, — ko wa - cho, —

Cha - nuk - ka, hu chag tow. Se - wi - won, sow, sow, sow. Sow, na sow, ko wa - cho,

9

D Gm Cm Gm

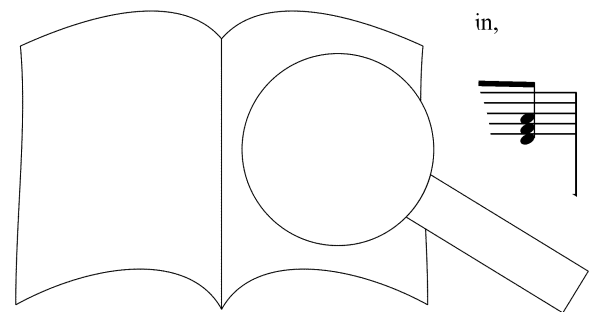
ness ga - dol ha - ya — po, — ness ga - dol ha - ya po, — wa - cho.

ness ga - dol ha - ya po, — ko wa - cho.

12

Gm D Gm D

Drei - dl mein, dreh dich fein, in,



15

Gm Cm A7 D Gm D Gm Cm

Cha - nuk - ka — soll — heu - te sein. Lich - ter - glanz lädt uns ein.

Cha - nuk - ka soll heu - te sein. Lich - ter - glanz lädt uns ein.

17

Gm D7 Gm Cm

Drei - dl mein, ach, dreh dich fein. Dreh dich schne' ein

Drei - dl mein, ach, dreh dich fein. Dreh dich stehn, ein

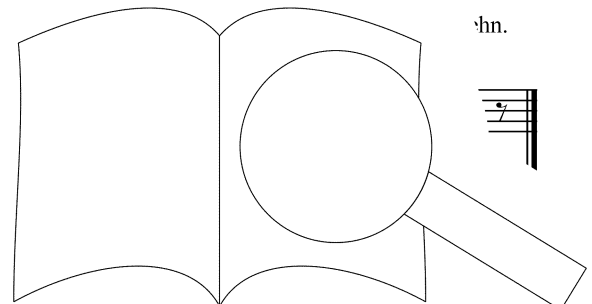
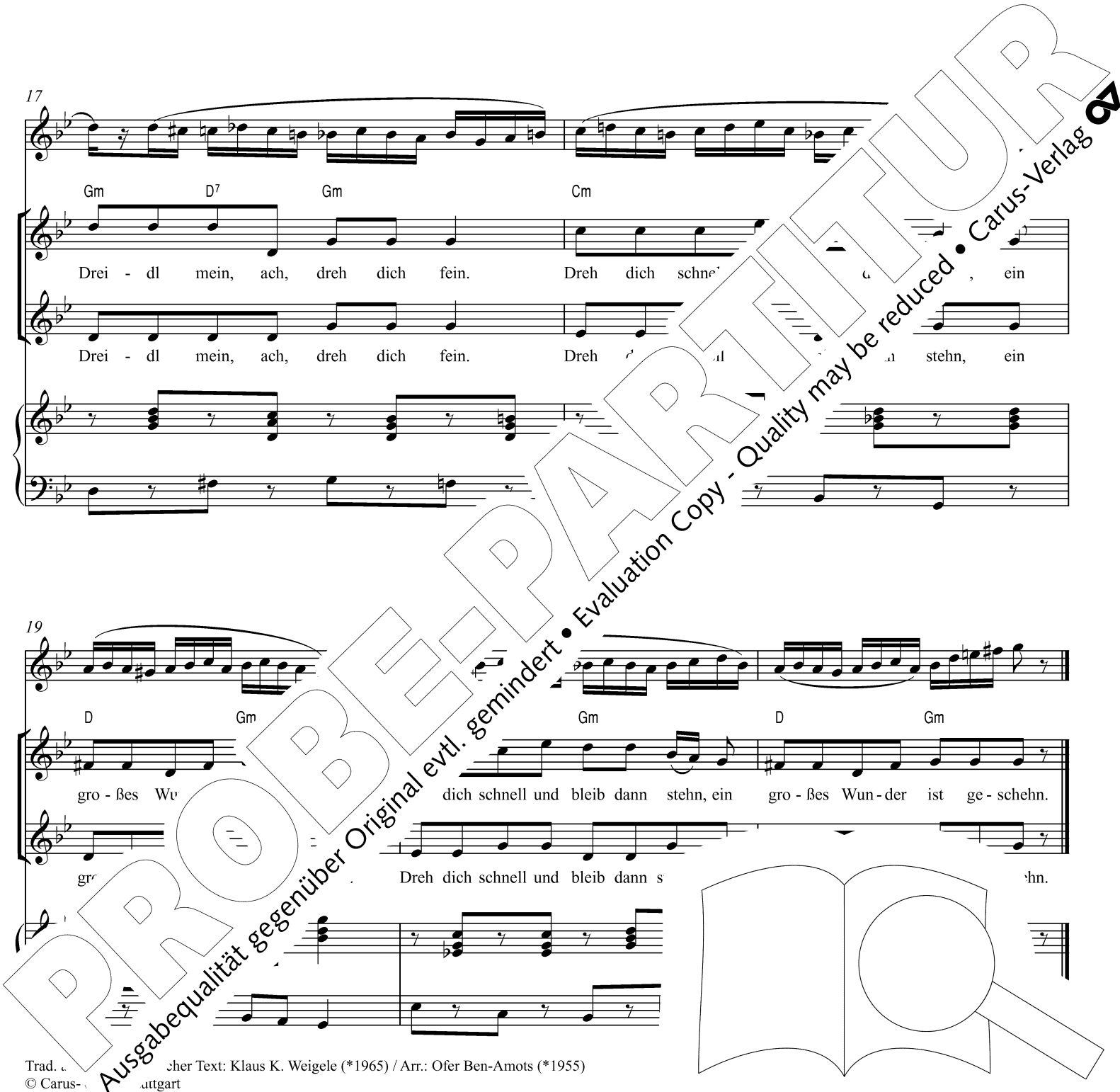
19

D Gm Gm D Gm

gro - ßes Wu dich schnell und bleib dann stehn, ein gro - ßes Wun - der ist ge - schehn.

gr Dreh dich schnell und bleib dann s hn.

Trad. ... her Text: Klaus K. Weigele (*1965) / Arr.: Ofer Ben-Amots (*1955)
 © Carus- ... atgart



Heilig ist Gott

Melodieinstrument I (Blockflöte I)

Melodieinstrument II (Blockflöte II)

Chor

Klavier / Bass
+ Violoncello / Kontrabass

4

Hei-lig, hei-lig, hei-lig.

8

Hei-lig, hei-lig, hei-lig. Hei-lig,

12

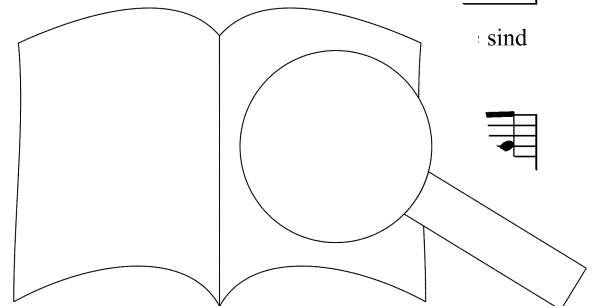
Hei - lig, - hei - lig ist Gott. Hei - lig, - hei - lig ist Gott. Hei - lig ist Gott, - der Her - re - Ze - ba -

15

oth. Hei - lig, hei - lig. Hei - lig - lig. , hei - lig, hei - lig.

19

Hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth. sind



Fine

sei - ner Eh - re voll.

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - le Lan - de sind

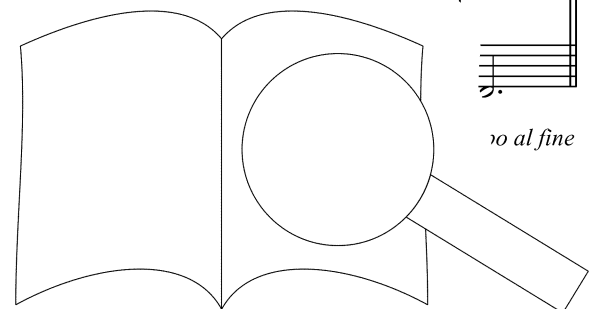
sei - ner Eh - re voll, sei - ner Eh - re voll.

Da capo al fine

Jhann Samuel Beyer (1669–1744) / Generalbassaussetzung: An

ro al fine

el des enfants perdus → siehe S. 30



Gloria in excelsis Deo

Symphonia

Melodieinstrument I
(Violine I)

Melodieinstrument II
(Violine II)

Melodieinstrument III
(Viola*)

Klavier / Bass

+ Violoncello / Kontrabass

Gloria

(+ Instr I ad lib.)

→ Symphonia

S I

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

ri - a in ex - cel - sis De - o.

S II

(+ Instr II ad lib.)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

ri - a in ex - cel - sis De - o.

→ Symphonia

Et in terra pax

p (+ Instr I ad lib.)

* Stichnot. Violine III (s. Stimmenmaterial)

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Alleluja

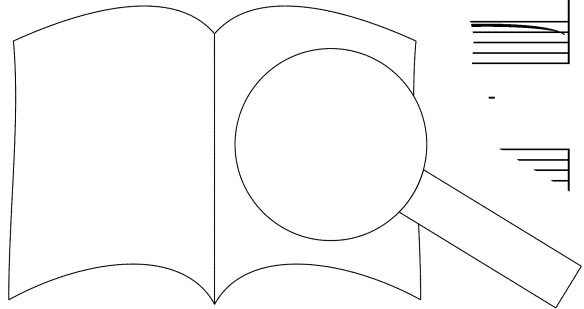
Instr I

Instr II

Instr III

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, le
 Al - le - lu - ja, al al - le - lu -

al al - le - lu -
 - le - lu - ja,



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Noël des enfants perdus

Melodieinstrument (z. B. Oboe)

Sopran I II

Klavier

$\text{♩} = 84$

mf

Cm* Fm Cm

5 **Strophe**

p

unis. *p*

Cm Fm

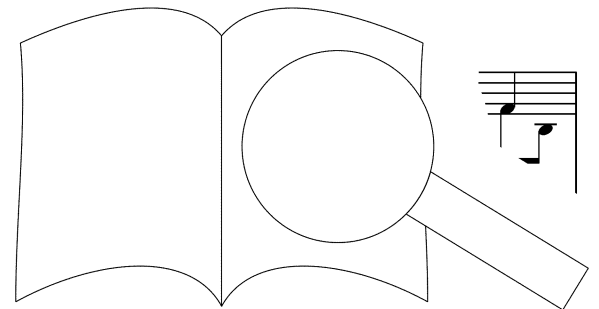
1. Pe - tit' fille é - ga - rée est per - d' n'
 2. Où sont - ils, les pas - sants? Plus per -
 3. Nous i - rons a - vec toi te chat da,
 4. Dans nos cœurs le bon - heur, plus

9

mf

mf Ab7 Fm Bb

1. C'est N Dans le ciel les é - toi - les,
 2. C'est cl qu'ils ont fui
 3. N- té des mil - li-
 4. - tout, nous fe (*)



* ...schließlich als Einstudierhilfe für die Melodie
 (*) St... in den Strophen 2+3

1. des cail-loux sur le sol, de la glace et du gi - vre. _
 2. Dans la rue, dans le froid, plus per-sonne à part toi. _
 3. Nous fe-rons re-ve-nir la cha-leur dans ton cœur. _
 4. Que ja-mais dans le monde un en-fant soit per-du. _

Fm Bb Ab cresc. Bb

17 Refrain

Et cra - que, et craqu'une al - lu - met - te pour ré - ch

Cm Ab Bb

23

doigts. Et cra - que, et craqu'une al - lu - me. fer ton cœur.

Cm Cm Ab Cm

retenir

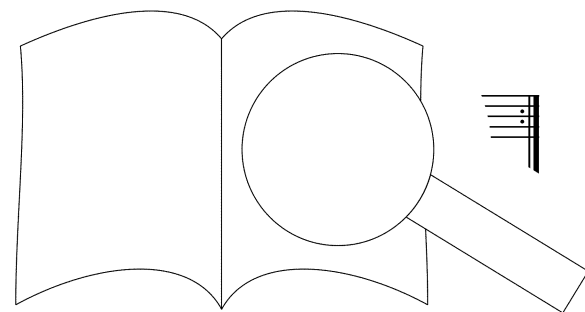
Interlude ad lib. / Coda

ff

Ab7 Bb Cm Ab7 Bb

34

Gm Ab7 Bb



Glaub an dich · Der Schulmeister

Sopran I

Sopran II

Melodieinstrument I (Violine I)

Melodieinstrument II (Violine II)

Violoncello *

Basso continuo

Glaub an dich, du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent.
Ce - ci - de - runt in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus,

C G D7 G F/A C G7/4 - 3 C C7

7

Glaub an dich, du kannst es schaf - fen!
Ce - ci - de - runt in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen,

Cool ist, wenn man es er - kennt
Pla - to et Eu - ri - pi - dē
 al - les sieht so fest - lich

du kannst es schaf - fen, kannst es schaf - fen!
runt, ce - ci - de - runt in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 Stra - ßen, Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen,

C G D7 C

* Im Originalmaterial auch für Viola

Je - der Mensch hat sein Ta - lent. Cool ist, wenn man es er - kennt. Glaub an dich, du kannst es
sum - mus A - ri - sto - te - les, *Pla - to et Eu - ri - pi - des.* *Ce - ci - de - runt, ce - ci -*
 still er - leuch - tet je - des Haus, al - les sieht so fest - lich aus. Markt und Stra - ßen, Markt und

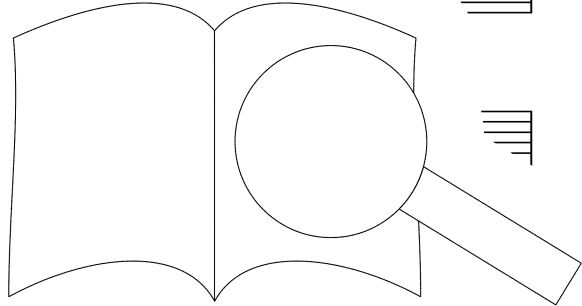
Je - der Mensch hat sein Ta - lent. Cool ist, wenn man es er - kennt. Glaub an dich, _____
sum - mus A - ri - sto - te - les, *Pla - to et Eu - ri - pi - des.* *Ce - ci - de - runt*
 still er - leuch - tet je - des Haus, al - les sieht so fest - lich aus. Markt und Stra - ßen

C7 F D7 G C G

schaf - fen, kannst es schaf - fen! Je - der Mensch . Cool ist, wenn man es er - kennt.
de - runt in pro - fun - dum sum - mus *Pla - to et Eu - ri - pi - des.*
 Stra - ßen stehn ver - las - sen, still er - al - les sieht so fest - lich aus.

du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent. Cool ist, wenn man es er - kennt.
in pro - fun - dum *te - les,* *Pla - to et Eu - ri - pi - des.*
 stehn ver - las - sen, still er - des Haus, al - les sieht so fest - lich aus.

C C7 F



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Glaub an dich, — du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent.
 Ce - ci - de - runt in — pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 Markt und Stra - ßen stehn — ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus,

Glaub an dich, du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent.
 Ce - ci - de - runt in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus,

C G D7 G F/A C G7/4 - 3 C C7

Cool ist, wenn man es er - kennt. Glaub du kannst es schaf - fen!
 Pla - to et Eu - ri - pi - des. Ce - c. annst pro - fun - dum
 al - les sieht so fest - lich aus. Markt stehn ver - las - sen,

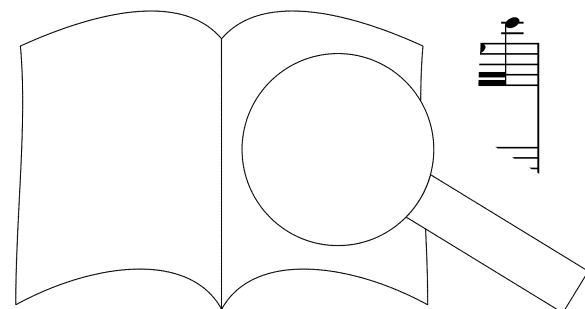
Cool ist, wenn man es er - kennt. Glaub du kannst es schaf - fen!
 Pla - to et Eu - ri - pi - des. Stra - ßen stehn ver - las - sen,
 al - les sieht so fest - lich

N.C.

Schmeichelnd, hold und lieblich

Allegretto, ma non troppo

* .ophen vokal unterschiedlich besetzt. Aus diesem Grund wird hier nur die Mel
 ei. usführung ist jedoch möglich.



25(11)

cresc. *mf*

Wel - len Wech - sel - spiel; was sich dräng - te rau und feind - lich, ord - net sich zu Hoch - ge -

30(16)

p

fühl. 2. Wenn der Tö - ne Zau - ber wal - ten und des Wor - tes Wei - he

34(4)

spricht, — muss sich Herr - li - ches ge — ten, und

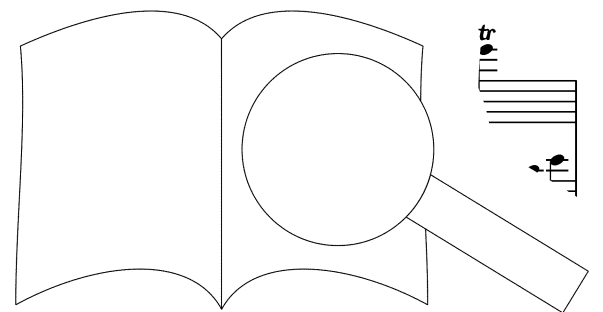
37(7)

Stür - me wer - den Li — Ru - he, inn - re

40(10)

Won — ar den Glück - li - chen. *cresc.* der

er Konzertfassung



44(13)

mf

Küns - te Früh - lings - son - ne lässt aus bei - den Licht ent -

47(16)

p

stehn. 3. Gro - ßes, das ins Herz ge - drun - gen, blüht denn neu und schön em -

8va

f

51(4)

por, — hat ein Geist sich auf - ge - schwun - gen, halt

55(8)

chor. Nehmt denn hin, ihr sc on die Ga - ben schö - ner

59(12)

cresc.

Kunst. Wenn ver - mäh - len, lohnt den Men - schen Göt - ter - gunst.

Kla. — 1846) / Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827), aus *Chorfantasie* op. 80, Nr. 3 (1815–1816) / Bearbeitung: J. Karwinka (1850–1924)

Amen

Presto assai

Violine I

Violine II

Viola *

Sopran

Alt

Klavier / Bass
+ Violoncello / Kontrabass

f

f

tr

A - men, a - - - - men, a - - - - men,

A - -

8

a - - - -

men, a - - - -

+ men,

16

- - - -

men, a

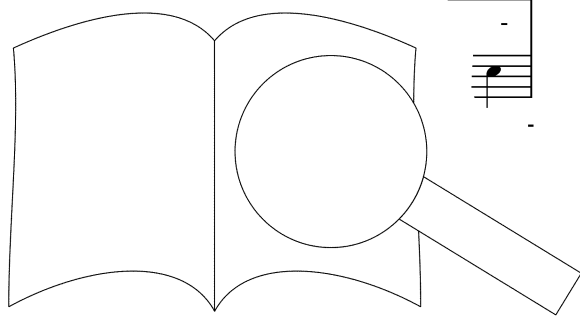
* Stichnoten für Violine III (s. Stimmenmaterial)

men, a - - - men, a - - -

mer

men, a

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

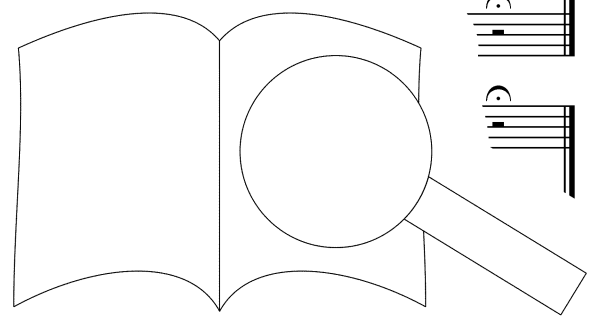


men, a

men, a - men, a

n a - men, a - men, a men.

1. sik: Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736), aus *Stabat mater* P. 77 / Generalb:
 © C. Stuttgart



Scarborough Fair

Melodieinstrument I

Melodieinstrument II

Sopran I
II

Alt

Klavier (Gitarre ad lib.)

Bass

Tambourin

7 A H Em C G

14

S I
S II

A

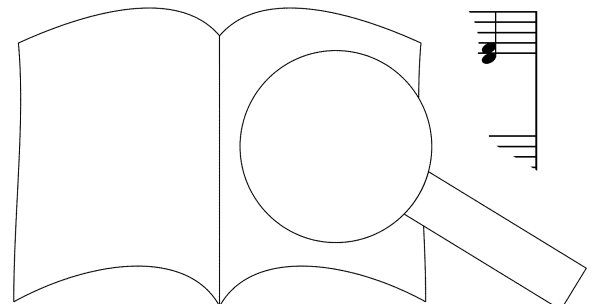
Em

Em

unis.

1. Are you go-ing to Scar - bo - rough

mmh mmh



Instr I

Instr II

Fair?

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme. Re -

mmh mmh

Em

D

G

A

H

mem - ber me

She once was a

mmh

mmh

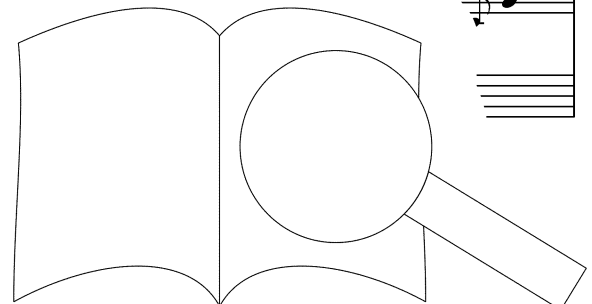
mmh

Em

Hm

Em

Am



35

true love of mine.

mmh

Hm Em D Em

41

2. Tell her to make me a - brir

3. Tell her to find me an

2.+3. Pars - ley, sage, rose -

2. Tell '

3. Te'

Em G Em

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ma - ry and thyme. _____ { 2. With - out a - ny seams or nee - dle - work. _____
 3. Be - tween the salt wa - ter and the sea strand. _____

ma - ry and thyme. _____ { 2. With - out a - ny seams or nee - dle - work. _____
 3. Be - tween the salt wa - ter and the sea strand. _____

G A H Em G Hm

2.+3. Then she'' _____ of mine. _____

2.+3. true love of mine. _____

Hm Em Hm7

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

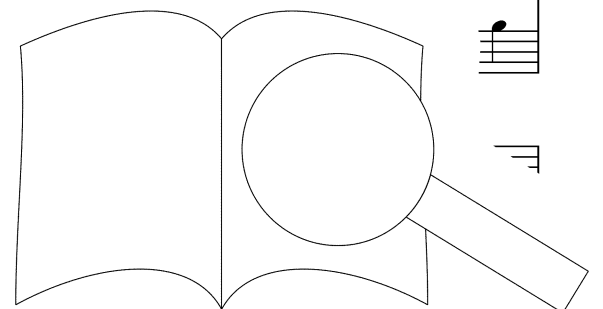
Em D Em C Hm Em D Em

S I (Mel.)
4. Tell her to reap it with a sick - le of Pars - ley, sage and thyme.

S II
4. Tell her to reap it with a s Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme.

A
4. Tell her to reap Rose - ma - ry, rose - ma - ry and

Em G G⁶ A H



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Mel.)
 And gath - er it all in a bunch _ of heath - er. Then she'll be a
 And gath - er it all in a bunch _ of heath - er. Then she'll be a
 thyme. And gath - er it all in a bunch of heath - er. Then she'll be a

Em D G Hm Em Am

true love of mine.
 (Mel.)
 true love of mine.
 true love of

Hm Am/E Hm/E Em

1. Arr.: Markus Munzer-Dorn (*1955)
 © C.a. g., Stuttgart

Greensleeves

Intro

Melodie-instrument I

Melodie-instrument II

Klavier (Gitarre ad lib.)

Bass

Tambourin

Verse 1+2

4

S I
S II

A

1. A - las, my love, yo' to
(2.) you in - tend th ,n, it
(Summchor, nur bei der Wdh.)

Mmh ...

Em D G D Hm Em H

7

cast me off and I have lov - ed you so long, de -
does the .ne, and e - ven so, I still re - main a

Em Em



* Durch die verwendung eines # (vgl. Parallelstellen) lässt sich „Greensleeves“ auch in der dorischen Variante musizieren.

11

Instr I

Chorus 1+2

Instr II

light - ing in your com - pa - ny.
lov - er in cap - ti - vi - ty.

Green - sleeves _ was all my joy, _

Green - sleeves _ was all my joy,

C Am H Em

G D Hm

15

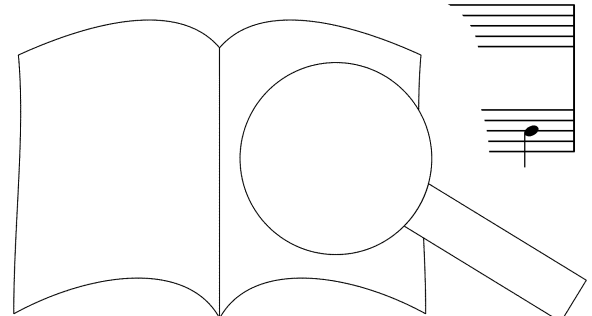
Green - sleeves _ was
Green - sleeves was my heart of gold, _ and

Green - sl
Green - sleeves was my heart of gold, and

Em

G

Hm



who but my la - dy Green - sleeves? 2. If
3. A - (Mel.)

who but my la - dy Green - sleeves? 2. If
3. A -

Em Am H Em C Em Em Hm7 Em

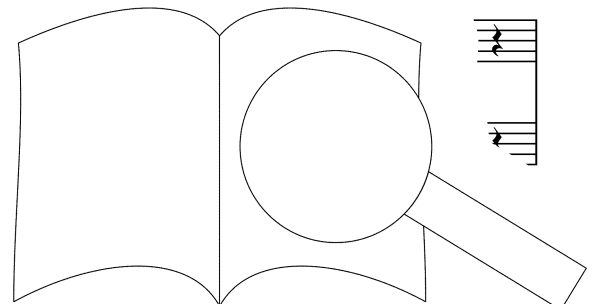
23 Verse 3+4

S I (3.) las, my love, — that you should c l. of wan - ton van - i - ty, so for
(4.) Green - sleeves, now — fare - well, a - di I pray — to pros - per - thee, for

S II (3.) las, my love, — heart of wan - ton van - i - ty, so for
(4.) Green - sleeves, now — God I pray — to pros - per thee, for

A (3.) las, my love, — a heart of wan - ton van - i - ty,
(4.) Green - sleeves, now — dieu, to God I pray - ton van - i - ty, to pros - per thee,

Em Hm Em



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I must me - di - tate a - lone up - on your in - sin - ce - ri - ty.)
 I am still thy lov - er true, come once a - gain and lo - ve me!)

I must me - di - tate a - lone up - on your in - sin - ce - ri - ty.)
 I am still thy lov - er true, come once a - gain and lo - ve me!)

Em D G # D Em C Am H Em

31 Chorus 3+4

(Mel.)
 Green - sleeves was all my de - light.
 Green - sleeves was my de - light.
 Green - sleeves was my de - light.
 joy, Green - sleeves was my de - light.

G Em C H



(Mel.)
Green - - sleeves was my heart of gold, and who but my la - dy
Green - - sleeves was my heart of gold, and who but my la - dy
Green - - sleeves heart of gold, and who but my la - dy

G D Hm Em C H

Green - sleeves?
Green - sleeves?
Green - sleeves?

4. Ah,
(Mel.)
4. Ah,
4. Ah,

Em H Em Em

Text un... England, 16. Jh. / Arr.: Markus Munzer-Dorn (*1955)
© Carus-V... Stuttgart