



Singen mit Kindern

6–12 Jahre

herausgegeben von
Klaus Brecht
Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht
(BMU) unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik
und Felix Heitmann



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT

Klavierband



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, herausgegeben von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 22/3: *chorissimo! green* Singen mit Kindern – Klavierband
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Kooperation
mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU)



1. Auflage

Das Werk und seine Einzelteile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

© Carus-Verlag Stuttgart, 2018 Alle Rechte vorbehalten
www.carus-verlag.com / www.chorissimo.info

Satz, Layout, Notensatz: Carus-Verlag
Illustration: Julia Ginsbach
Titelfoto: Landesakademie für die musizierende Jugend im Baden-Württemberg

Druck und Bindung: Gulde Druck, Tübingen
Printed in Germany

ISBN 978-3-89948-346-8
ISMN M-007-24113-1

Die Herausgeber



Klaus Brecht war bis 2018 als Akademiedozent der Landesmusikakademie Baden-Württemberg tätig. Sein inhaltlicher Schwerpunkt liegt in der vokalen Arbeit mit Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen. Er wirkt als Chorleiter und Stimmbildner, Juror in Workshops verschiedener Organisationen, Verbände und Verlage im gesamten Bundesgebiet und verschiedenen europäischen Ländern. Er ist Herausgeber mehrerer Lieder- und Chorbücher.



Prof. Dr. Klaus K. Weigele ist seit April 2002 Direktor der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. Darüber hinaus seit vielen Jahren als Chorleiter und Stimmbildner an der Landesakademie, bei Workshops, Werkwochen und Fortbildungen für Lehrkräfte tätig. Für seine Arbeit wurde er 2014 mit dem Gräfin-Sonja-Gedächtnispreis der Stiftung Singen mit Kindern ausgezeichnet. Er ist Autor und Herausgeber zahlreicher Lieder- und Chorbücher, von Artikeln und Schriften zum Thema Musik, Musikvermittlung und Musikpädagogik.

Die **Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg** ist in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen untergebracht und dient als landeszentrale Einrichtung der musikpädagogischen Lehrerfortbildung und der frühkindlichen musikalischen Bildung. Seit Beginn der Akademietätigkeit hat sich die Einrichtung mit eigenem Dozententeam zu einem Kompetenzzentrum für schulische und außerschulische Musikpädagogik entwickelt, deren Schwerpunkt im musikpraktischen Bereich liegt. Neben der vokalen und instrumentalen Arbeit ist ein weiterer Schwerpunkt die Verbindung von neuen Medien und Musikpädagogik. Diese Inhalte werden den entsprechenden Zielgruppen in einer Vielzahl an Fort- und Weiterbildungen vermittelt.



Akkordsymbole

C	Cm	C ⁴ /sus ⁴	C ⁶	C ⁷	Cmaj ⁷
Cm ⁷	C ⁷ /sus ⁴	Cm ⁷ /b ⁵	C/G	C ⁵	N.C.

N.C. = no chord

Inhaltsverzeichnis nach Nummern

Nr.	Titel	Seite	Nr.	Titel	Seite
1	Guten Morgen, good morning	6	39	Kling, Glöckchen, klingelingeling	26
2	Morning has come / Sonnenlicht strahlt (sehr leicht)	6	40	Auf Heu und Stroh / Entre le bœuf	26
2	Morning has come / Sonnenlicht strahlt (leicht)	6	41	Leise rieselt der Schnee	27
3	Ev'ry morning / Jeden Morgen	7	42	Goldnes Licht	27
4	Salibonani	7	43	Macht hoch die Tür (leicht)	28
5	Start-Kanon	8	43	Macht hoch die Tür (mittel)	29
6	Heute bist du erste Sahne (sehr leicht)	8	44	Gatatumba (leicht)	30
6	Heute bist du erste Sahne (leicht)	8	44	Gatatumba (mittel)	30
7	Viel Glück und viel Segen (sehr leicht)	9	45	Sanna, sannanina (leicht)	31
7	Viel Glück und viel Segen (leicht)	9	45	Sanna, sannanina (mittel)	31
8	Heute feiern wir, hurra (sehr leicht)	10	46	Friedens-Quodlibet	32
8	Heute feiern wir, hurra (leicht)	10	47	Banaha · Sisi, Sisi, Dolada	32
10	Das eine Brot.	11	48	Jepo, i tai tai je	32
11	Wenn du einmal traurig bist	11	49	Tumbai	33
12	Gib mir die Hand (leicht)	12	51	Neesa, Neesa.	33
12	Gib mir die Hand (mittel)	12	53	Row your boat	33
13	Herr, bleibe bei uns (Abend-Quodlibet)	13	54	Sur le pont d'Avignon	34
13	Der Mond ist aufgegangen	13	55	Miaou, miaou / Miau, Miau	34
14	Guten Abend, gut Nacht	14	56	Old Mac Donald had a farm	35
16	Dumdidum-Quodlibet	15	57	Ali Babanın çiftliği	35
17	Auf einem Baum ein Kuckuck saß	15	58	Schlaf, mein Kindlein / Spi, mladenjez	36
18	Frühlings-Quodlibet (sehr leicht)	16	59	Diu diu tang a (Zuglied)	36
18	Frühlings-Quodlibet (leicht)	16	61	Hine mah tov	36
19	Lachend, lachend (sehr leicht)	16	62	Shalom-Quodlibet	37
19	Lachend, lachend (leicht)	17	63	Piñón (leicht)	38
20	Trarira, der Sommer, der ist da	17	63	Piñón (mittel)	38
21	Heute kam ein Sommerbote	18	65	Gute-Laune-Hit	38
22	Der Herbst ist da	18	67	Karotti Kompotti	40
23	Mr. Herbst	19	68	Regen-Kanon (sehr leicht)	40
24	Herbst ist da / Autumn comes	20	68	Regen-Kanon (mittel)	40
25	Bunt sind schon die Wälder	20	69	Drunten in der grünen Au	41
26	Schnee fällt leis'	21	70	Jimba, jimba	41
27	Schneeflöckchen, Weißröckchen	21	71	What shall we do with the drunken sailor	42
30	Jahreszeitenlied	22	73	Kakadubidubi	42
31	Tannenzweige	22	74	Bingen/Bremen (sehr leicht)	43
32	Mary had a baby	23	74	Bingen/Bremen (leicht)	43
33	Weihnachts-Quodlibet	23	76	Echt elefantastisch	44
34	Hirten, eilt von nah und fern	24	77	Herr und Frau Meier	45
37	Du bist der Weihnachtsmann	24	78	Seid bloß still, macht keinen Rabatz (leicht)	46
38	Kommet, ihr Hirten (Lied)	25	78	Seid bloß still, macht keinen Rabatz (mittel)	47
38	Kommet, ihr Hirten (Kanon)	25			

Die Klaviersätze der Nummern 2, 7, 19, 27, 30, 41, 48, 57 und 61 weichen in ihrer Harmonisierung von den Akkordsymbolen im Hauptband ab. Zu den fehlenden Nummern ist kein Klaviersatz vorgesehen.

Inhaltsverzeichnis alphabetisch

Nr.	Titel	Arr.*	Seite	Nr.	Titel	Arr.*	Seite
57	Ali Babanın çiftliği		35	67	Karotti Kompotti		40
17	Auf einem Baum ein Kuckuck saß		15	39	Kling, Glöckchen, klingelingeling		26
40	Auf Heu und Stroh / Entre le bœuf		26	38	Kommet, ihr Hirten (Kanon)		25
47	Banaha · Sisi, Sisi, Dolada		32	38	Kommet, ihr Hirten (Lied)		25
74	Bingen/Bremen (leicht)		43	19	Lachend, lachend (leicht)		17
74	Bingen/Bremen (sehr leicht)		43	19	Lachend, lachend (sehr leicht)		16
25	Bunt sind schon die Wälder		20	41	Leise rieselt der Schnee		27
10	Das eine Brot		11	43	Macht hoch die Tür (leicht)		28
22	Der Herbst ist da		18	43	Macht hoch die Tür (mittel)		29
13	Der Mond ist aufgegangen		13	32	Mary had a baby		23
59	Diu diu tang a (Zuglied)		36	55	Miaou, miaou / Miau, Miau		34
69	Drunten in der grünen Au		41	2	Morning has come / Sonnenlicht strahlt (leicht)		6
37	Du bist der Weihnachtsmann		24	2	Morning has come / Sonnenlicht strahlt (sehr leicht)		6
16	Dumdidum-Quodlibet		15	23	Mr. Herbst		19
76	Echt elefantastisch		44	51	Neesa, Neesa		33
3	Ev'ry morning / Jeden Morgen		7	56	Old Mac Donald had a farm		35
46	Friedens-Quodlibet		32	63	Piñón (leicht)		38
18	Frühlings-Quodlibet (leicht)		16	63	Piñón (mittel)		38
18	Frühlings-Quodlibet (sehr leicht)		16	68	Regen-Kanon (mittel)		40
44	Gatatumba (leicht)		30	68	Regen-Kanon (sehr leicht)		40
44	Gatatumba (mittel)		30	53	Row your boat		33
12	Gib mir die Hand (leicht)		12	4	Salibonani		7
12	Gib mir die Hand (mittel)		12	45	Sanna, sannanina (leicht)		31
42	Goldnes Licht		27	45	Sanna, sannanina (mittel)		31
65	Gute-Laune-Hit		38	58	Schlaf, mein Kindlein / Spi, mladenjez		36
14	Guten Abend, gut Nacht		14	26	Schnee fällt leis'		21
1	Guten Morgen, good morning		6	27	Schneeflöckchen, Weißbröckchen		21
24	Herbst ist da / Autumn comes		20	78	Seid bloß still, macht keinen Rabatz (leicht)		46
77	Herr und Frau Meier		45	78	Seid bloß still, macht keinen Rabatz (mittel)		47
13	Herr, bleibe bei uns (Abend-Quodlibet)		13	62	Shalom-Quodlibet		37
6	Heute bist du erste Sahne (leicht)		8	5	Start-Kanon		8
6	Heute bist du erste Sahne (sehr leicht)		8	54	Sur le pont d'Avignon		34
8	Heute feiern wir, hurra (leicht)		10	31	Tannenzweige		22
8	Heute feiern wir, hurra (sehr leicht)		10	20	Trarira, der Sommer, der ist da		17
21	Heute kam ein Sommerbote		18	49	Tumbai		33
61	Hine mah tov		36	7	Viel Glück und viel Segen (leicht)		9
34	Hirten, eilt von nah und fern		24	7	Viel Glück und viel Segen (sehr leicht)		9
30	Jahreszeitenlied		22	33	Weihnachts-Quodlibet		23
48	Jepo, i tai tai je		32	11	Wenn du einmal traurig bist		11
70	Jimba, jimba		41	71	What shall we do with the drunken sailor		42
73	Kakadubidubi		42				

1 Guten Morgen, good morning

M: nach dem englischen *London's burning*
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro F C7 F C7 F C7 F

Ostinato C F C F C F C F C

© Carus-Verlag, Stuttgart

2 Morning has come / Sonnenlicht strahlt (sehr leicht)

Intro G

G C G D G Kan.

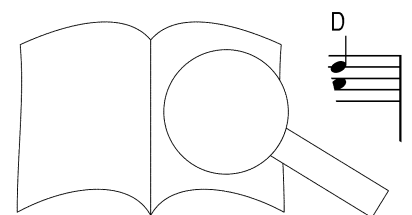
3 ② G (C) ④ G D7 G

© Carus-Verlag

2' Morning has come / Sonnenlicht strahlt (leicht)

M: trad. aus England
Klaviersatz: Edmund Mann Luz (*1949)

G



© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.205/48

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Kanon

Musical score for 'Kanon' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures with chords G, C, G, D, G. The second system has five measures with chords G, (D), (G), (C), (G), (D), (G). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Ev'ry morning / Jeden Morgen

Musical score for '3 Ev'ry morning / Jeden Morgen' in G major, 4/4 time. The score is an ostinato/intro consisting of three measures of piano accompaniment. The chords are D, A7, D, A7, D, A7. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

© Carus-Verlag, Stuttgart

4 Salibonani

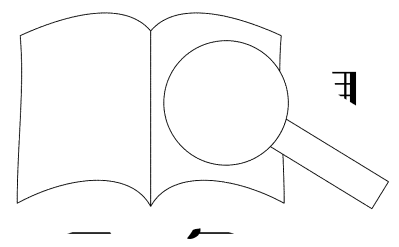
M: trad. aus Simbabwe
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Musical score for '4 Salibonani' in G major, 4/4 time. The score is an intro consisting of four measures of piano accompaniment. The chords are G, C, D, D, G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for '4 Salibonani' - Lied in G major, 4/4 time. The score is a song consisting of eight measures of piano accompaniment. The chords are G, C, G, C, D, G, D, G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.205/48



6 Strophen

5 Start-Kanon

M: Heinz Martin Lonquich (1937–2014)
Klaviersatz: Klaus K. Weigele (*1965)

Intro

Ostinato (3x je Strophe)

© Carus-Verlag, Stuttgart

6 Heute bist du erste Sahne (sehr leicht)

M: Wolfgang Hering (*1954)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

Ostinato

© Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp

6 Heute bist du erste Sahne

M: Wolfgang Hering (*1954)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

Kanon

© Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp

7 Viel Glück und viel Segen (sehr leicht)

M: Werner Gneist (1898–1980)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro C F C F G C

Kanon ① 1 F G C ②

© Bärenreiter Verlag, Kassel

7 Viel Glück und viel Segen (leicht)

M: Werner Gneist (1898–1980)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro C F C C

Kanon ① 1 C F G C

© Bärenreiter Verlag, Kassel

8 Heute feiern wir, hurra (sehr leicht)

Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$ ad lib.

M: Markus Detterbeck (*1969)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

D Em A A⁷ D A⁷

Kanon

1 ① D Em A D ② D Em

7 A D ③ D Em A

© Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp

8 Heute feiern wir, hurra (leicht)

Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$ ad lib.

M: Markus Detterbeck (*1969)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

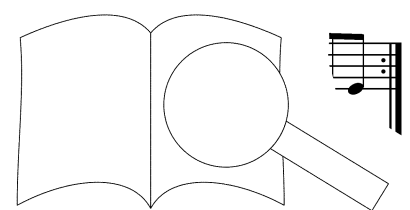
D Em A⁷

Kanon

1 ① D D ② D Em

③ D Em A

© Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp



10 Das eine Brot

M: trad. aus Israel
Klaviersatz: Klaus K. Weigele (*1965)

Intro

Ostinato

© Carus-Verlag, Stuttgart

11 Wenn du einmal traurig bist

Intro

Lied

© Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp

Carus 2.205/48

12 Gib mir die Hand (leicht)

M: Katharina Kemming
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

C Am Dm G 1. C 2. C

Lied

1 C Am Dm G C

5 C F Dm G 1. C 2. C

© Katharina Kemming (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

12 Gib mir die Hand (mittel)

M: Katharina Kemming
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

C Am Dm 1. C 2. C

Lied

1 C Dm G C

F Dm G 1. C

© Katharina Kemming (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

13 Herr, bleibe bei uns (Abend-Quodlibet)

M: Albert Thate (1903–1982)
Klaviersatz: Barbara Comes (*1961)

Intro F C F B \flat F C 4 - 3 F **Ostinato** C F B \flat C 4 - 3 F

© Bärenreiter Verlag, Kassel

13 Der Mond ist aufgegangen

M: Johann
Klaviersatz: Engl

F C 7 F B \flat F B \flat^6 C 7 F A 7 Dm B \flat C 7

5 Dm Gm B \flat C F B \flat^6 C 7 F Dm

9 A 7 Dm C 7 F A Dm B \flat F C 7 F

© Carus-Verlag, Stuttgart

14 Guten Abend, gut Nacht

M: Johannes Brahms (1833–1897)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

8va

D

A7

8va

8va

8va

8va

8va

D

G

D

A7

D

8va

8va

8va

G

D

A7

D

Lied loco

8va

3

A7

D

9

G

D

G

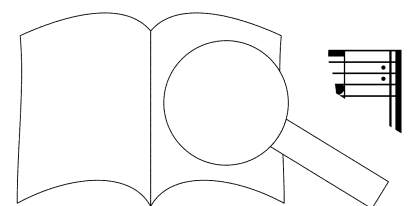
D

A7

D

D

A7



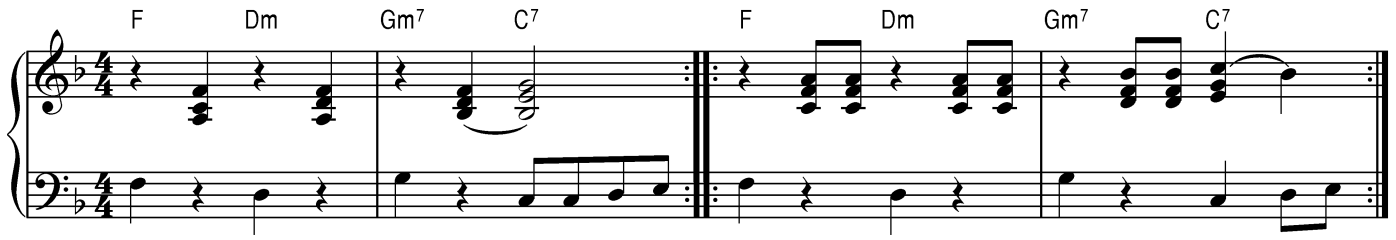
16 Dumdidum-Quodlibet

Swing 

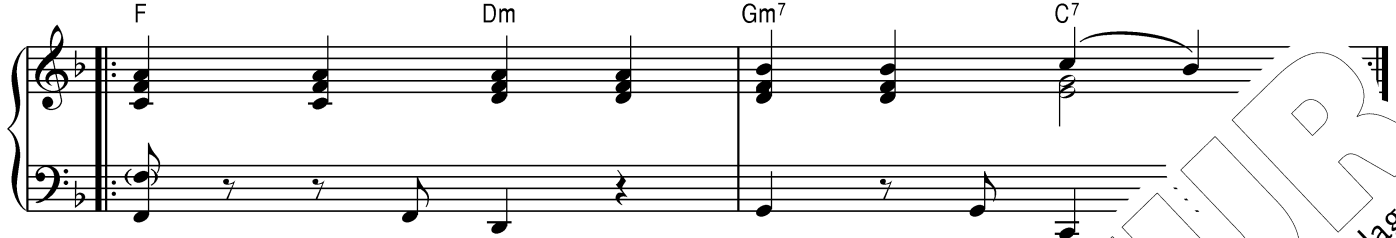
M: aus England überliefert
Klaviersatz: Klaus Brecht (*1953)

Intro / Ostinato 1

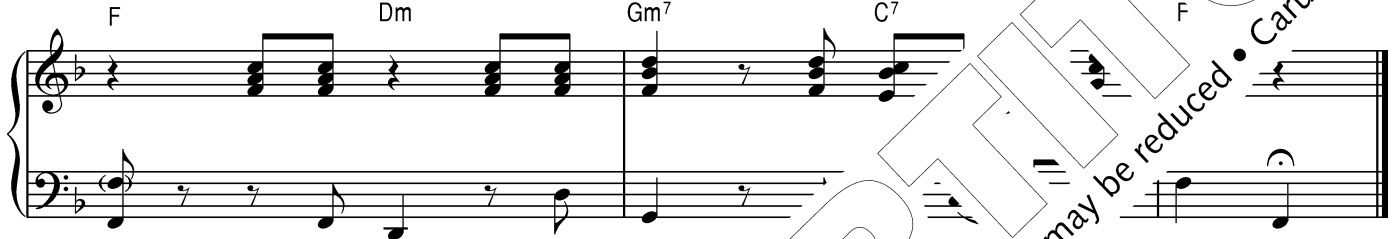
Ostinato 2



Ostinato 3



Schluss



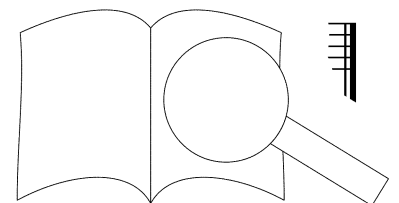
© Carus-Verlag, Stuttgart

17 Auf einem Baum ein Kuck

M: überliefert
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Lied



© Carus-Verlag, Stuttgart

18 Frühlings-Quodlibet (sehr leicht)

M: trad.
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro F C7 C7 F **Lied** F C7

© Carus-Verlag, Stuttgart

18 Frühlings-Quodlibet (leicht)

Intro F C7 C7 F **Lied**

© Carus-Verlag, Stuttgart

19 Lachend, lachend

M: Cesar Bresgen (1913–1988)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro D G/A D G/A D

Schluss A D G/A D C

© Voggenreiter Verlag, 53343 Wachtberg

19 Lachend, lachend (leicht)

M: Cesar Bresgen (1913–1988)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

D F/A D F/A D F/A D Em/A

Ostinato D Em/A D Em/A

Schluss D Em/A D

© Voggenreiter Verlag, 53343 Wachtberg

20 Trarira, der Sommer, der ist da

M: Volksweise
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

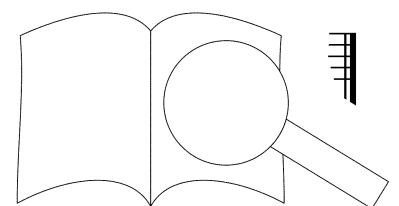
Intro/Zwischenspiel

G

Lied

1 G D G G D

7 G D G



© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Strophen

21 Heute kam ein Sommerbote

M: Hans-Jürgen Bareiss (*1942)
Arr. und Klaviersatz: Uli Führe (*1957)

Intro

Musical notation for the Intro, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Kanon

Musical notation for the Canon, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked with a '1' and a '2' in circles, indicating first and second endings. Chord symbols Gm and D are placed above the treble staff. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

© Gustav Bosse Verlag, Kassel

22 Der Herbst ist da

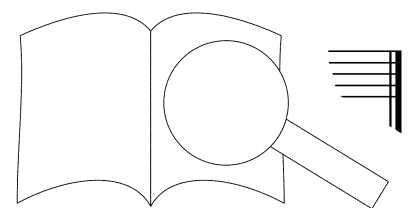
M: Hans R. Franzke
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Musical notation for the Intro, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A C7 chord symbol is placed above the treble staff.

Musical notation for the first system of the Canon, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Chord symbols F, C7, and F are placed above the treble staff.

Musical notation for the second system of the Canon, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Chord symbols C7, F, Bb, and F are placed above the treble staff.



© Fidula-Verlag, Holzmeister GmbH, Koblenz

23 Mr. Herbst

M: Roman Brunchwiler
Klaviersatz: Anne Rumpf (*1966)

Intro **Strophe**

Fm Fm Bbm Fm

5 Db Bbm7 C7 Fm

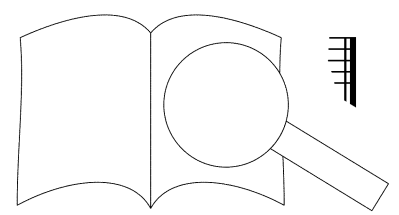
11 Bbm Fm Db Bbm G7

Refrain

16 C7 F

19 C7 F

2^r F C7 1.+2. F C7 3. Bb



24 Herbst ist da / Autumn comes

M: aus England überliefert
Klaviersatz: Anne Rumpf (*1966)

Intro

Gm Dm A Dm

Lied

1 Dm Gm Dm Bb A

5 Gm Dm A 1. Dm D7

© Carus-Verlag, Stuttgart

25 Bunt sind schon die Wälder

... Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro F C7 F **Lied** 1 F F C7 F

5 C G7 Bb Gm

1.-3. F C7 F 4. F

© Carus-Verlag, Stuttgart

26 Schnee fällt leis'

M: aus Ungarn
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro **Lied**

ad lib. eine Oktave tiefer

Dm Am Dm Am | Dm Am Dm Am

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a simple melody in 3/4 time, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am.

Schluss

3 Dm Am Dm Am Dm Am Dm Gm Bb A7 Dm Am Dm

This system contains the final two measures of the piece. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am, Dm, Gm, Bb, A7, Dm, Am, Dm.

als Kanon

Dm Am Dm Am Dm Am

This system contains the first two measures of the 'als Kanon' section. The right hand plays the melody, and the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am.

© Carus-Verlag, Stuttgart

27 Schneeflöckchen, Weißröc

M: unbekannter Herkunft
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro **Lied**

C F G7 C F

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a simple melody in 3/4 time, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, F, G7, C, F.

Schluss

3 C F4 - 3 Dm

This system contains the final two measures of the piece. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, F4, Dm.

© Carus-Verlag, Stuttgart

30 Jahreszeitenlied

M: Werner Beidinger (*1963)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro Dm Em Dm Em Dm Em Dm Em 1 **Strophe** Dm Em Dm Em

© beim Autor (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

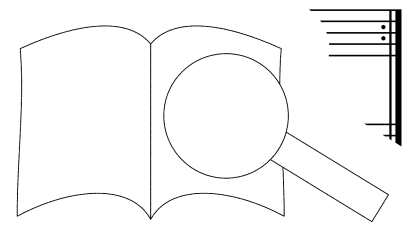
4 Strophen

31 Tannenzweige

M: Martin Göth (*1957)
Klaviersatz: Barbara Comes (*1961)

Intro (und Ostin?) D D A D

© beim Autor (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



32 Mary had a baby

M: trad. von der Insel St. Helena
 Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro **Lied**

Gm7 Am7 Bb C F / F Bb C7 F

4 Bb C7 F Bb F Gm7 Am7 Bb C7 F

The score for 'Mary had a baby' is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of an 8-measure introduction and a 16-measure main melody. The introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The main melody continues this pattern with various chords indicated above the staff.

© Carus-Verlag, Stuttgart

33 Weihnachts-Quodlibet

Il est né le divin enfant / Dieser Tag ist ein Freudentag

M: T. Ka. ender (*1969)
 v. Brecht (*1953)

Ostinato

G⁵ | Schluss

8^{va} -----

The score for 'Weihnachts-Quodlibet' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note ostinato in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord and a fermata over the eighth note.

The little bell at Westminster

Intro **Ostinat**

G⁵ G⁵

beliebig oft | Schluss

Ped. _____ Ped. _____ Ped. _____ Ped. _____ Ped. _____

The score for 'The little bell at Westminster' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes an 8-measure introduction and a 16-measure ostinato section. The ostinato consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Pedal points are indicated below the bass line.

Glocke

The score for 'Glocke' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A magnifying glass icon is positioned to the right of the score.

© Carus-Verlag, Stuttgart

34 Hirten, eilt von nah und fern

M: František Sušil (1804–1868)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. Chord D is indicated above the first measure.

Musical notation for the Intro section, measures 5-8. Chords A and D are indicated above the 7th and 8th measures respectively.

Strophe

Musical notation for the first Strophe, measures 1-8. Chords D, A7, and D are indicated above the 1st, 3rd, and 5th measures respectively.

Refrain

Musical notation for the Refrain, measures 9-16. Chords D, A7, A7, and D are indicated above the 9th, 11th, 13th, and 15th measures respectively.

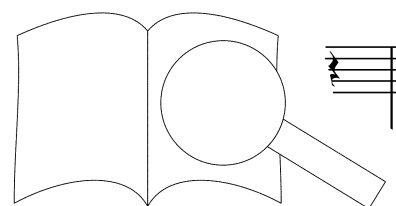
3 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

37 Nachtsmann

M: Stefan Pleß (*1967)
Klaviersatz: Barbara Comes (*1961)

Musical notation for the beginning of 'Nachtsmann', measures 1-4. Chords D7, Am7, D7, and G are indicated above the 1st, 2nd, 3rd, and 4th measures respectively.



Strophe

1 Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ Am⁷ D⁷

Refrain

6 Am⁷ D⁷ G Break Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

(Du bist der)

15 1. Gmaj⁷ D⁶ Gmaj⁷ D⁶ 2. G

© beim Autor (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

3 Strophen

38 Kommet, ihr Hirten (Lied)

M: aus Böhmen, frühes 17. Jh.
Satz: Barbara Comes (*1961)

F B^b F B^b F F (C)

6 F C F F C F

© Carus-Verlag, Stutt

3 Strophen

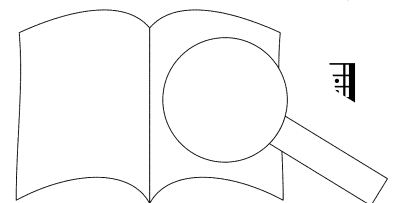
38 Kommet, ihr Hirten (Kanon)

M: aus Böhmen, frühes 17. Jh.
Kanon: Kurt Rommel (1926-2011)
Satz: Barbara Comes (*1961)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

schenspiel

F B^b F C⁷



© Strube Verlag, München

39 Kling, Glöckchen, klingelingeling

M: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Vorspiel

Lied

© Carus-Verlag, Stuttgart

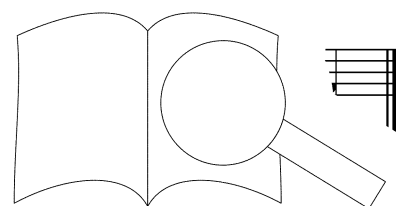
3 Strophen

40 Auf Heu und S^t auf

M: trad. aus Frankreich
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Lied



str.

© Carus-Verlag, Stuttgart

41 Leise rieselt der Schnee

M: Eduard Ebel (1839–1905)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Em G/D C⁶ D⁷ G

Lied

1 G D G C G D H⁷

Zwischensr.

6 Em G C⁶ D⁷ G C⁶

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Strophen

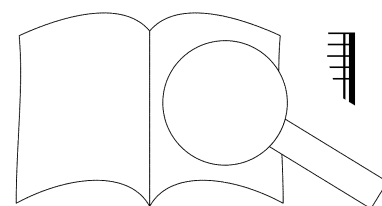
42 Goldnes Licht

M: Martin Gotthard Schneider (1930–2017)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro / Zwischenspiel

B^b F C C Dm Am B^b C F C

6 B^b C B^b F B^b F B^b



3 Strophen

© Rechtsnachfolge des Autors (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.205/48

43 Macht hoch die Tür (leicht)

M: Berlin 1661, Halle 1704
Arr.: Josef Michel (1928-2002)
Klaviersatz: Klaus K. Weigele (*1965)

Intro

F Gm F B \flat C F

Lied

1 F C 7 F C Dm C F C F

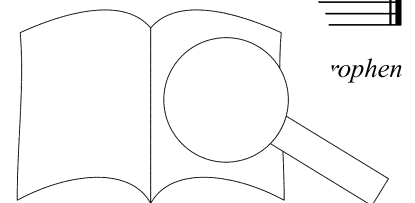
3 B \flat F C F C Dm C F 6 G C

8 F 6 G C F B \flat F B \flat F B \flat B \flat F B \flat F Am

13 B \flat F F Gm F B \flat C F

Verlag Kassel

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



43 Macht hoch die Tür (mittel)

M: Berlin 1661, Halle 1704
Arr. und Klaviersatz: Josef Michel (1928–2002)

F C7 F C Dm C F C F Bb F C F

The first system of the piano score for 'Macht hoch die Tür' consists of two staves. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: F, C7, F, C, Dm, C, F, C, F, Bb, F, C, and F.

5 C Dm C F6 G C F C Dm C F6

The second system of the piano score continues the melody and accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: C, Dm, C, F6, G, C, F, C, Dm, C, and F6.

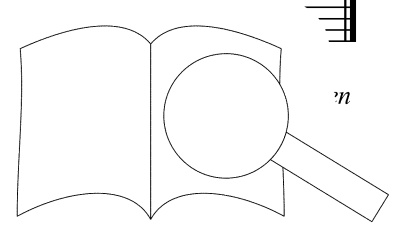
9 Bb F Bb F Bb F Bb F Am

The third system of the piano score continues the melody and accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Bb, F, Bb, F, Bb, F, Bb, F, and Am.

13 Bb F C F Gm F Bb C F

The fourth system of the piano score concludes the piece. Above the treble staff, the following chords are indicated: Bb, F, C, F, Gm, F, Bb, C, and F. The system ends with a double bar line and repeat signs.

© Carus-Verlag
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced



44 Gatatumba (leicht)

M: trad. aus Spanien
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro/Zwischenspiel/Nachspiel

A7 D A7 D **Lied** 1 D

3 A7 D

9 G A7 D

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Strophen

44 Gatatumba (mittel)

M: trad. aus Spanien
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro/Zwischenspiel/Nachspiel

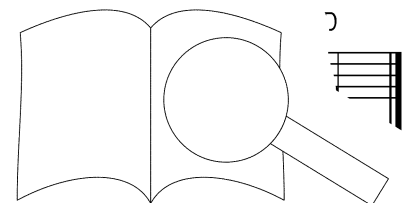
A7 D **Lied** 1 D

3 A7 D

G A7

© Carus-Verlag, Stuttgart

5 Strophen



45 Sanna, sannanina (leicht)

M: trad. aus Südafrika
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Musical score for '45 Sanna, sannanina (leicht)'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) has chords C, F, G, F, C, F, G, F, C, F. The second system (measures 6-10) has chords G, F, C, F, G, F, G, C. The third system (measures 11-15) has chords C/G, G7, C, F, G, C, C/G, G7. The music is in 4/4 time and features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Strophen

45 Sanna, sannanina (mittel)

M: trad. aus Südafrika
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Musical score for '45 Sanna, sannanina (mittel)'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) has chords C, F, G, F, F, C, F. The second system (measures 6-10) has chords G, F, F, G, C. The third system (measures 11-15) has chords F, G, C, C/G. The music is in 4/4 time and features a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Strophen

46 Friedens-Quodlibet

M: *We wish you a merry Christmas*: trad.
 M: *Licht der Weihnacht* und
 Klaviersatz: Evelin Kramer (*1959)

Intro / Ostinato

© Carus-Verlag, Stuttgart

47 Banaha · Sisi, Sisi, Dolada

Intro / Ostinato

© Carus-Verlag, Stuttgart

48 Jepo, i tai tai je

M: trad. aus Neuseeland
 Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

Lied

© Carus-Verlag, Stuttgart

49 Tumbai

M: trad. aus Israel
Klaviersatz: Barbara Comes (*1961)

Ostinato

Am Em H7 Em

© Carus-Verlag, Stuttgart

51 Neesa, Neesa

M: trad. aus Nordamerika
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Ostinato

F (Bb/F) (F) (Bb/F) F (Bb/F) *simile*

© Carus-Verlag, Stuttgart

53 Row your boat

M: England
Klaviersatz: (*1949)

Intro

Dm

Kanon

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.205/48

54 Sur le pont d'Avignon

M: trad. aus Frankreich
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

1. D | 2. D

Lied

1. D | 2. D *Fine*

6 G

6 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

55 Miaou, miaou / Miau, Miau

M: trad. aus Frankreich
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

G D7 D7

6

D7

D7

© Carus-Verlag, Stuttgart

56 Old Mac Donald had a farm

M: trad.
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

Lied

3

10

© Carus-Verlag, Stuttgart

57 Ali Babanın çiftliği

M: a. aus der Türkei
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro

Lied

1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.205/48

5 Strophen

58 Schlaf, mein Kindlein / Spi mladenjez

M: trad. aus Russland
Klaviersatz: Anne Rumpf (*1966)

Intro: T. 1+2

Musical notation for the first system of 'Schlaf, mein Kindlein'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Em, Hm, Em, Hm, G, D, G, D, G, D.

Musical notation for the second system of 'Schlaf, mein Kindlein'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Em, Hm, Cmaj7, D, Em, Cmaj7, D, Em. The system includes a first ending bracket and a second ending bracket.

© Carus-Verlag, Stuttgart

59 Diu diu tang a (Zuglied)

raivan
at (*1953)

Intro

Musical notation for the first system of 'Diu diu tang a'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Ostinato

Musical notation for the second system of 'Diu diu tang a'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A bracket labeled '6x' indicates a repeated section.

© Carus-Verlag, Stuttgart

61 Hine mah

M: trad. aus Israel
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Musical notation for the first system of 'Hine mah'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Dm, Am7, Dm, Am7. A circled '1' indicates the start of a canon section.

Musical notation for the second system of 'Hine mah'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, Dm, Am7, Dm. To the right of the notation is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

7 C/D Dm Am7 ② Dm B♭ C F Gm Dm

12 B♭maj7 Hm7/b5 F/C Hm7/b5 C/B♭ Dm/A Gm Dm C/D Dm

17 C B♭ Am Gm Am B♭ Dm C B♭ Am Gm A

© Carus-Verlag, Stuttgart

62 Shalom-Quodlibet

4 Ostinati zur Kombination und Improvisation

Eyja ja

M: trad. aus Palästina
Ostinato: Klaus Brecht (*1953)

Sum gali gali

Em

M: trad. aus Israel
Ostinato: Klaus Brecht (*1953)

Shalom chaverim

Em

M: trad. aus Israel
Ostinato: Klaus Brecht (*1953)

Jov...

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.205/48

63 Piñón (leicht)

M: trad. aus Spanien
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Intro D Hm A⁷ D **Lied** 1 D

2 A D D A⁷ D N.C.

© Carus-Verlag, Stuttgart

63 Piñón (mittel)

D A D D A⁷ K'

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Strophen

65 Gute-Laune-Hit

Der Klaviersatz durchschreitet drei Tonarten.
In der 2. Strophe erklingt die Tonart des Haupt

M: Doris Kraiger (*1970)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

E-Dur Intro

Refrain

E 1 E

3 H⁷ E A

H⁷ 1. E

F-Dur
Refrain

1 F C7

Strophe 2

7 F Bb F

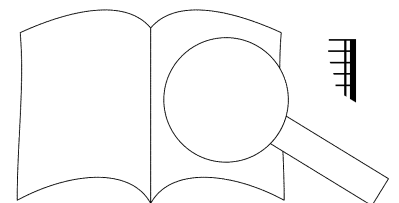
13 C7 1. F 2. F

G-Dur
Refrain

1 G D7

7 G G

1. G 2. G



67 Karotti Kompotti

M: Christa Zeuch (*1941)
Klaviersatz: Anne Rumpf (*1966)

Intro **Strophe**

F C F | F C⁷ F B^b C⁷ F

Refrain

5 F C F C⁷ F C F

© bei der Autorin (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

68 Regen-Kanon (sehr leicht)

M: Bernd Meyerholz (*1958)
Ulrike Meyerholz (*1949)

Swing ♩ =

Intro **Ostinato**

F C⁷ F F F

© bei den Urhebern, aus *Kinderlieder zum Einsteigen und Abfahren*,
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

68 Regen-Kanon (mittl.)

M: Bernd Meyerholz (*1955) und Ulrike Meyerholz (*1958)
Klaviersatz: Friedemann Luz (*1949)

Swing ♩ =

Intro **Lied**

F | ① F C⁷ F ② F

③ F C⁷ F ④ F

© bei den Urhebern, aus *Kinderlieder zum Einsteigen und Abfahren*, Alfred Music (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

69 Drunten in der grünen Au

M: trad.
Klaviersatz: Anne Rumpf (*1966)

Intro

Musical notation for the Intro, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of half notes. Chords are indicated above the staff: D, A7, D, A7.

Lied

Musical notation for the first part of the song, marked with a repeat sign and a first ending bracket. The melody and bass line are as in the Intro. Chords are D, A7, D, D. A first ending bracket covers the last two measures, leading to a second ending marked '2. Fine' with a D chord.

Musical notation for the second part of the song, starting with a measure rest (6) and a 6th measure rest (6). The melody and bass line continue. Chords are A7, D, A7, D. The piece ends with a 'D/no ch' chord and a 'fine' marking.

© Carus-Verlag, Stuttgart

5 Strophen

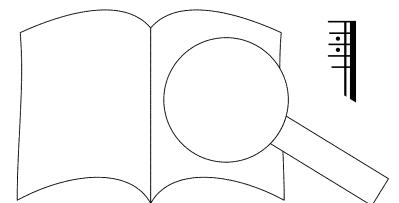
70 Jimba, jimba

M: volkstümliches Nonsense-Lied
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Musical notation for the Intro, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: Em, /F#, H7, Em.

Musical notation for the first part of the song, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: Am, H7, Em.



© Carus-Verlag, Stuttgart

71 What shall we do with the drunken sailor

M: trad. aus England
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Dm C Dm C Dm

1 Strophe

Dm C Dm C Dm

9 Refrain

Dm C Dm Dm

8 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

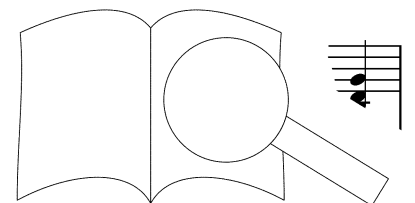
73 Kakadubidubi

M: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

G D7 G

C D7 G



6 C D7 G C

11 G 1. D7 G

16 2. Am7 D7 G C

© Carus-Verlag, Stuttgart

74 Bingen / Bremen (sehr leicht)

M: Peter Schindler (*1960)
Klaviersatz: Klaus K. Weigele (*1965)

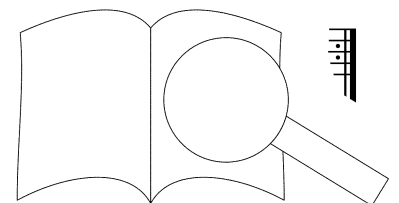
Ostinato F C7 F C7 F C7

© Carus-Verlag, Stuttgart

74 B; (sehr leicht)

M: Peter Schindler (*1960)

F C7 F C7



© Carus-Verlag, Stuttgart

76 Echt elefantastisch

M: Hella Heizmann (*1951)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Refrain

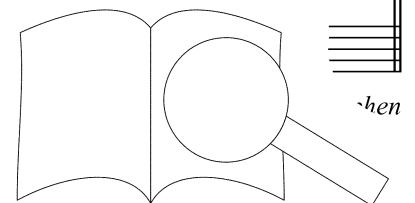
Musical notation for the first system of the Refrain, measures 1-4. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Chords F, C, and F are indicated above the staff.

Musical notation for the second system of the Refrain, measures 5-8. Chords Bb, C, and F are indicated above the staff. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8.

Musical notation for the third system of the Refrain, measures 9-12. Chords Bb, C, and F are indicated above the staff. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 10 and 11. The word 'Strophe' is written above measure 12. The word 'Fine' is written below measure 11.

Musical notation for the fourth system of the Refrain, measures 13-15. Chords C/E and Bb are indicated above the staff.

Musical notation for the fifth system of the Refrain, measures 16-19. Chords C and C7 are indicated above the staff. The instruction 'Da capo al fine' is written above measure 18.



77 Herr und Frau Meier

M: Uli Führe (*1957)

Intro **Lied**

5 1. Montag (Trompete)

2. Dienstag (Trommel) 3. M

4. Donnerstag (Flöte) 5. Freitag (Gitarre)

7. Sonntag (Orgel)

78 Seid bloß still, macht keinen Rabatz (leicht)

M: Martin Lindmaier
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Swing ♩ = $\frac{3}{4}$

Intro

E A7 H7 E

Refrain

1 Em C Am7 H7 Em C

4 Am7 H7 Em C Am7 H7 E A7

Strophe

9 E C#m F#m H7 F#m H7

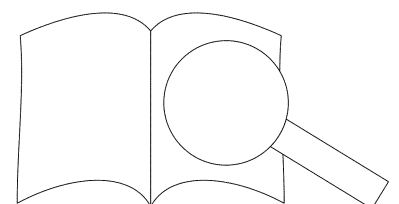
13 F#m

Am

Dal ♩ *al fine*
H7

3 Strophen

© Bern-Belp



78 Seid bloß still, macht keinen Rabatz (mittel)

M: Martin Lindmaier
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Swing $\text{♪♪} = \text{♪♪♪}$

Intro

Refrain

E A7 H7 E | Em C Am7 H7 Em C

4 Am7 H7 Em C | Am7 H7 E A7

Strophe

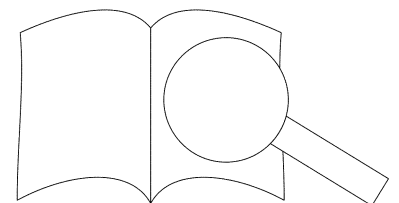
9 E C#m F#m H7 | F#m H7

13 F#m H7 | Am H7

Dal al fine

2 Strophen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chorissimo!

Die Chorbuch-Reihe für die Schule

hg. von Klaus K. Weigle und Klaus Brecht

Mit *chorissimo!* lassen sich in drei aufeinander aufbauenden Bänden (green – blue – orange) sängerische wie musikalische Qualitäten der Heranwachsenden entwickeln.

chorissimo! green

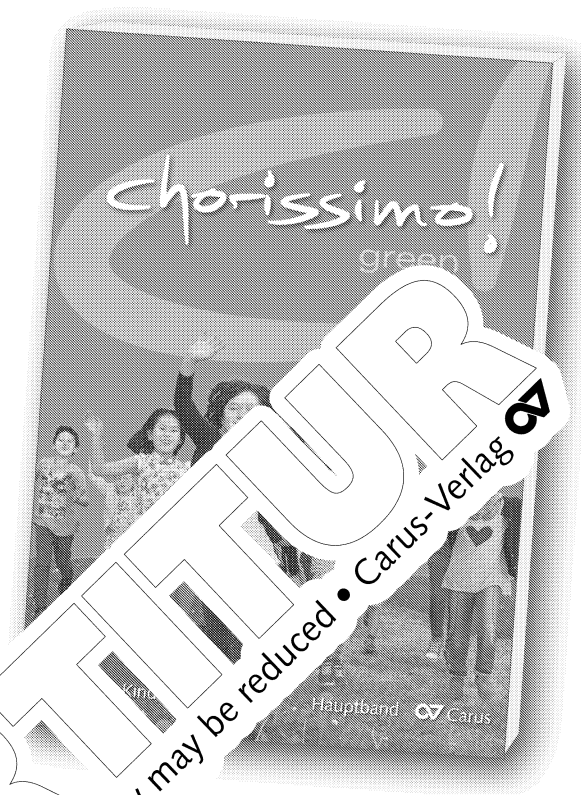
- Altersstufe 6 bis 12 Jahre
- Einstimmiges Singen mit viel Bewegung und Rhythmus
- Erste Begegnungen mit leichter Mehrstimmigkeit

chorissimo! blue

- Altersstufe 10 bis 16 Jahre
- Für gleiche Stimmen
- Schritt für Schritt zur Mehrstimmigkeit
- Von Lied und klassischem Chorstück bis zum Pops

chorissimo! orange

- Altersstufe 13 bis 19 Jahre
- Mit einer Männerstimme
- Vielseitiges Repertoire von Klassik
- Workshops mit Beatboxing



chorissimo! wurde von der Landesmusikakademie Ochsenhausen entwickelt und erscheint in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht in Deutschland.

