

VOLKS LIEDER

Tierlieder-Potpourri

für Chor SATB, Kinderchor ad libitum
und Blechbläserquintett
(2 Trompeten in B, auch Piccolotrompete und Flügelhorn,
Horn in F, Tenorposaune und Tuba)
von Andreas N. Tarkmann

Partitur

Tierlieder-Potpourri

1. Die Vogelhochzeit (S. 4)

Melodie: Volksweise, seit 1800 überliefert, beruht aber auf älteren Versionen

Text: volkstümlich, bereits um 1460 in einer Handschrift überliefert

2. Als unser Mops ein Möpschen war (S. 10)

Melodie: aus dem 19. Jahrhundert

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

3. Zwischen Berg und tiefem Tal (S. 13)

Melodie und Text: anonyme Umdichtung eines schon 1512

bekanntes Studentenlied „Ob ich gleich keinen Schatz mehr hab“

4. A B C, die Katze lief im Schnee (S. 16)

Melodie: vermutlich aus dem Raum Sachsen/Thüringen

Text: in verschiedenen Versionen seit 1800 veröffentlicht, diese Version nach Karl Simrock (1802–1876), „Kinderlieder“, Frankfurt 1848

5. Der Kuckuck und der Esel (S. 18)

Melodie: Carl Friedrich Zelter (1758–1832)

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874), 1835 zu der Melodie von Zelter gedichtet

6. Kanon und Quodlibet: Drei Gäns im Haberstroh (S. 23)

„Drei Gäns im Haberstroh“:

Melodie und Text: aus Nassau und Westfalen

„Eia popeia, was raschelt im Stroh?“

Melodie: nach einem Wiegenlied aus dem 17. Jahrhundert

Text: aus „Des Knaben Wunderhorn“, 1808

„Heut ist ein Fest bei den Fröschen am See“ (instrumental)

Melodie und Text: volkstümlich

7. Dem Herrn Pastor sin Kauh (S. 26)

Melodie und Text: plattdeutsches Volkslied

Norddeutschland, 19. Jh.

8. Die Affen rasen durch den Wald (S. 33)

Melodie und Text: Verfasser unbekannt,

seit den frühen 1950er Jahren in Jugendgruppen gesungen

Arrangement & Satz Tierlieder-Potpourri:

Andreas N. Tarkmann (*1956) 2019

© Carus-Verlag, Stuttgart

Komponiert im Auftrag des *Knabenchor Hannover*

Aufführungsdauer: ca. 12 min.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 2.215/31), Chorpartitur (Carus 2.215/30), Stimme für Kinderchor (Carus 2.215/65), 5 Instrumentalstimmen (Carus 2.215/32).

CD-Einspielung mit Canadian Brass und dem Knabenchor Hannover unter der Leitung von Jörg Breiding (Carus 83.037, Track 8).

Alternativ zum Arrangement mit Blechbläserquintett ist ein Arrangement mit Klavier zu vier Händen erhältlich.

Titelbild: Frank Walka

Tierlieder

Arrangement und Satz:
Andreas N. Tarkmann (*1956) 2019

1. DIE VOGELHOCHZEIT

Fröhlich ♩ = 106

Sopran
Alt
Tenor
Bass

1. Ein Vo-gel woll-te Hoch-zeit ma-chen in dem grü-nen

Trompete in B
Piccolotrompete in B

Trompete 2 in B
Flügelhorn in B

Horn in F

Tenorposaune

Tuba

mf
f
mp

8 + Kinderchor (ad libitum)

Wal - de. Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la -

Wal - de. Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la!

Wal - de. Ral - la - ia - la - la - la - la!

Wal - de. , fi-de - ral - la - la - la - la!

Kinderchor

A

+ Kinderchor

2. Die Dros-sel war der Bräu-ti-gam, die Am-sel war die Brau - te. Fi-de - ral - la - la, fi-de-
 2. Die Dros-sel war der Bräu-ti-gam, die Am-sel war die Brau - te. Fi-de - ral - la - la, fi-de-
 Ral - la - la,
 Ral - la - la,

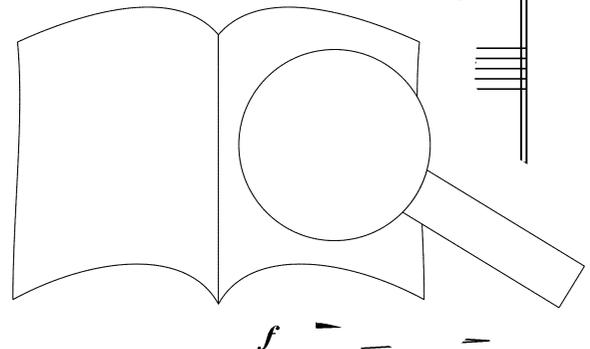
tr
p
p
p
p
mf
mf

- Kinderchor

ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!
 ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!
 ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!
 ral - la - la, fi-de - ral - la -

3. Der
mf
 3. Der

f
f
f
f



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 **B**

+ Kinderchor

mf
Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la -
mf
Ral - la - la, ral - la - la, ral - la - la - la -

Sper - ling, der Sper - ling, der bringt der Braut den Trau - ring.
Sper - ling, der Sper - ling, der bringt der Braut den Trau - ring.

p
p
p

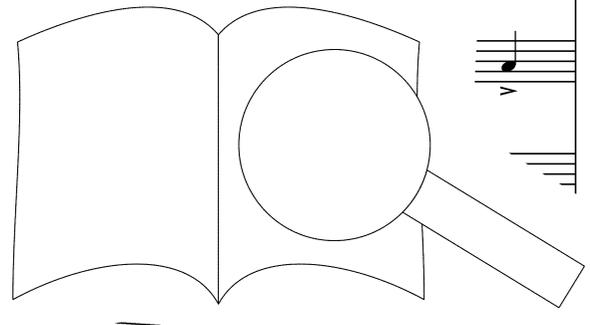
36 - Kinderchor

la!
la - la - la!

Die Ler - che, die Ler - che, die
mf
4. Die Ler - che, die Ler - che, die

mf
p
mf
mf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



führt die Braut zur Ker - che. *mf* Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!

führt die Braut zur Ker - che. *mf* Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!

mf Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la,

mf Fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la,

p *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

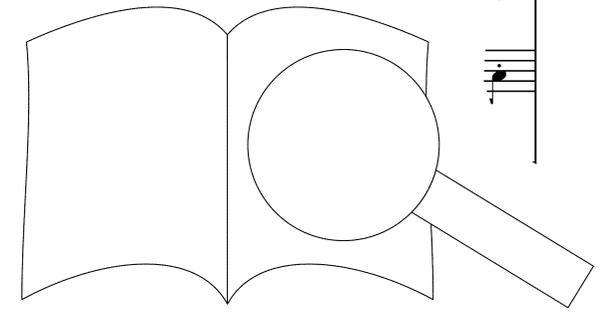
- mut-ter war die Eu - le, nahm

5. Braut - mut-ter war die Eu - le, nahm *mf*

5. Braut - mut-ter war die Eu - le, nahm *mf*

5. Braut - mut-ter war die Eu - le, nahm

mf *mp* *mp* *mp* *mf* *mp*



Ab-schied mit Ge - heu - le. Fi-de-ral - la - la, fi-de-ral - la - la, fi-de-ral - la - la-la - la!

Ab-schied mit Ge - heu - le. Fi-de-ral - la - la, fi-de-ral - la - la, fi-de-ral - la - la-la - la!

mp Ab-schied mit Ge - heu - le. Ral - - la - - ra - la - la!

mp Ab-schied mit Ge-heu - le. Ral - - la - - ra - la - la!

mp

E

+ Kinderchor *mf*

Fi-de-
mf

Fi-de-

lein, das Fin-ke-lein, das führt das Paar zur Kam-mer rein.

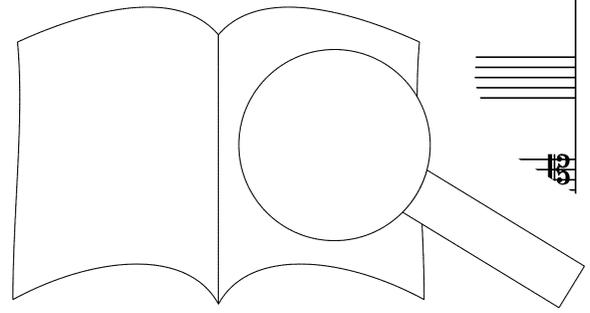
as Fin-ke-lein, das Fin-ke-lein, das führt das Paar zur Kam-mer rein.

p

p

p

p



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

- Kinderchor

71

mp

mp

mp

ral - la - la, fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la! 7. Der Hahn, der krä - het: Jetzt wird die Kam - mer

ral - la - la, fi-de - ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la! 7. Der Hahn, der krä - het: Jetzt wird die Kam - mer

Ral - la - la, ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!

7. „Gu - te Nacht!“

Ral - la - la, ral - la - la, fi-de - ral - la - la - la - la!

Instrumental accompaniment for measures 71-77. The score includes staves for piano, violin, viola, cello, and double bass. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

78

p

p

p

p

zu - ge - macht. Fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la, fi - de -

zu - ge - macht. Ral - la - la, ral - la - la - la - la!

Fi - de - ral - la - la, ral - la - la,

Ral - la - la, ral - la - la,

Instrumental accompaniment for measures 78-84. The score includes staves for piano, violin, viola, cello, and double bass. Dynamics include *p* (piano). A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

ral - la - la!

ral - la - la!

p legg.

p legg.

2. ALS UNSER MOPS EIN MÖPSCHE
 Heiter ♩ = 96

93 rit. *mf* + Kinderchor (Sopran 1)

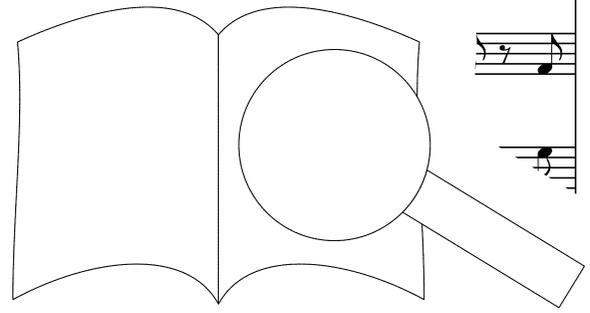
1. Als un-ser Mop... und-lich sein, jetzt brummt er al - le

mp

p

mp

p



100

p *mf*

Ta - ge und bellt noch o - ben - drein. Hei - di, hei - du, hei - dal - la - la, da konnt' er freund - lich sein, jetzt

p *mf*

Hei - di, hei - du, hei - dal - la - la, da konnt' er freund - lich sein.

p *mf* *mp*

p *mf* *mf* *p*

107

brummt er al - le Ta - ge und bellt noch o - ben - drein

rit.

mp *p* *mf* *p* *p*

G

a tempo

mf

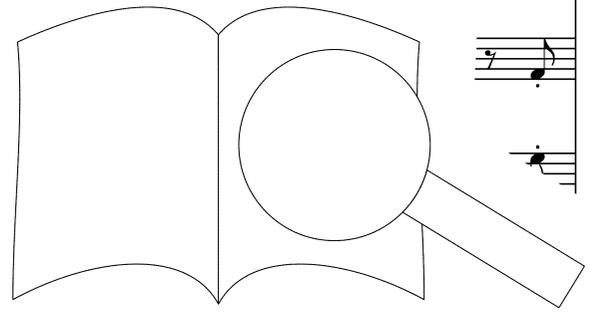
114

2. Du bist ein recht ver - zo - gen Tier! Sonst nahmst du, was ich bot, jetzt willst du Le - cker - bis - sen und

121

magst kein tro - cken Brot. Hei - di, hei - du, hei - da' bot! Jetzt willst du Le - cker -
Hei - di, hei - du, was ich bot!

PROBE PARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco f

bis - sen und magst kein tro-cken Brot. Jetzt willst du Le-cker - bis - sen und magst kein tro-cken Brot.

poco f

Jetzt willst du Le-cker - bis - sen und magst kein tro-cken Brot.

mf *p*

136

3. ZWISCHEN M[♯] VL TAL

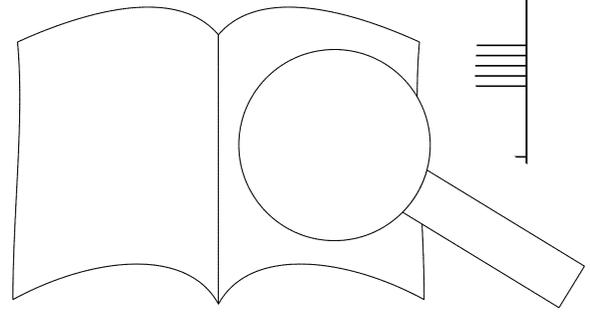
- schen Berg und tie-fem,tie-fem Tal sa-ßen einst zwei

mf

1. Zwi - schen Berg und tie-fem,tie-fem Tal sa-ßen einst zwei

pp *p*

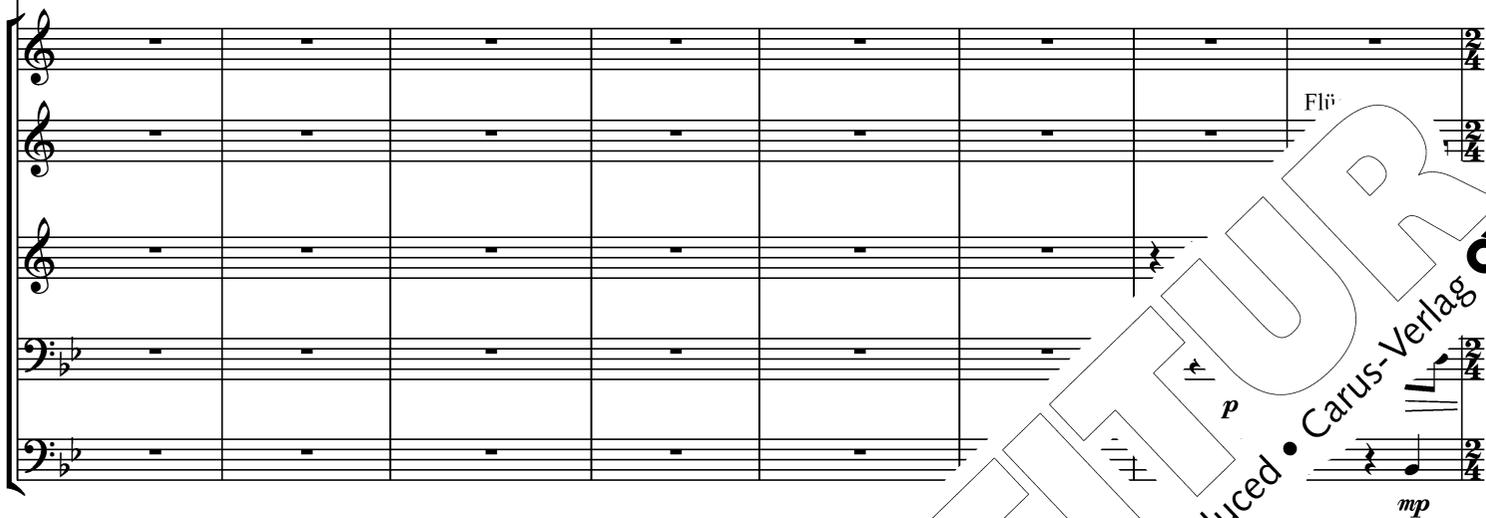
nimmt Flügelhorn



PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ha-sen, fra-ßen ab das grü-ne,grü-ne Gras, fra-ßen ab das grü-ne, grü-ne Gras bis auf den Ra-sen.



Flü

p

mp

H



mp

2. Als sie satt ge - fre s-s- nie-der, bis dass der Jä-ger,Jä-ger kam, bis dass der

mp

2. Als , setz-ten sie sich nie-der, bis dass der Jä-ger,Jä-ger kam, bis dass der

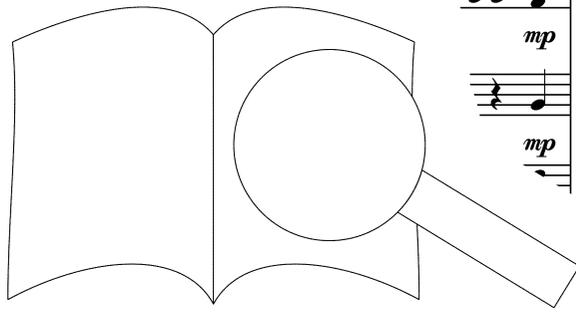


p

mf

mp

mp



Jä-ger, Jä-ger kam und schoss sie nie - der. 3. Als sie sich nun

Jä-ger, Jä-ger kam und schoss sie nie - der. 3. Als sie sich nun

mf marc. *f* *pp*

mf marc. *f* *pp*

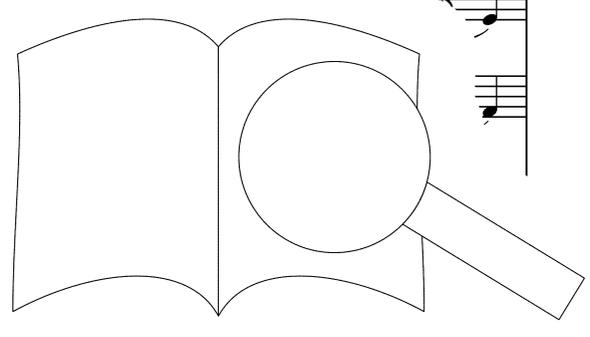
mf marc. *f* *p*

mf marc. *f* *p*

auf-ge-rap-pelt hat-ten und sie sich be - le-ben, Le-ben war'n, dass sie noch am Le-ben, Le-ben war'n,

auf-ge-rap-pelt hat-ten sie noch am Le-ben, Le-ben war'n, dass sie noch am Le - ben_ war'n,

mp *p* *p* *p* *p*



4. A B C, DIE KATZE LIEF IM SCHNEE

poco rit. Fröhlich, aber langsamere Viertel ♩ = 96

174

lie-fen sie von dan-nen.

lie-fen sie von dan-nen.

mp
legg.
mf

p
mp
p

legg.
mp
p
mf

mp
p
legg.

nimmt Trompete in B

+ Kinderchor (Sopran 1)

182

mf

1. A B C, die Kat - ze lief im Sch. dann nach Hau - se kam, da hatt' sie wei - ße

Trompete in B

189

f Stie-fel an, o je - mi-ne, o je - mi-ne, die Kat - ze lief im Schnee!

mf 2. A B C, die

f O je - mi-ne, o je - mi-ne, die Kat - ze lief im Schnee!

mf 2. A B C, die

mf *p*

Kinderchor (Sopran 2)

196

f Kat - ze lief zur Höh!

mf Sie leckt ihr ka' rein. ie Stie - fe - lein

Sie leckt ihr kal - t sich auch die Stie - fe - lein

f Kat - ze lief zur Höh!

mf al - tes Pföt - chen rein und putzt es fein. O

— Kinderchor

p *mf* *p* *mp*

+ Kinderchor (Sopran 1)

202

mf und ging nicht mehr, *mf* O je - mi - ne, *f* ging nicht mehr in den

mf je - mi - ne, *mf* ging nicht mehr in den Schnee! Und *mf* ging nicht mehr, *f* ging nicht mehr in den

+ Kinderchor - Kinderchor

mp *mp* *p* *mf* *mf* *f*

209

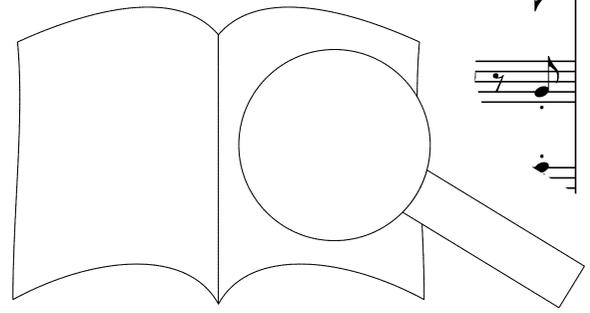
- Kinderchor

Schnee! Schnee!

1. Der Ku-ckuck und der E - sel, die
1. Der Ku-ckuck und der E - sel, die

mf legg. 1. Der Ku - ckuck, der E - sel

f *mf* *mf < f* *f* *f*



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

216 *mf*

Ku-ckuck. Ku-ckuck. Ku-ckuck.

mp

hat-ten gro-ßen Streit, wer wohl am bes-ten sän-ge, wer wohl am bes-ten sän-ge zur schö-nen Mai-en - zeit, zur
 hat-ten gro-ßen Streit,

mp

hat - ten Streit, wer wohl am bes-ten sän-ge, wer wohl am bes-ten sän-ge zur schö-nen Mai-en - zeit, zur

p

mf

224 **K** *mf legg.*

1. Der Ku-ckuck und der E-sel, . wohl am bes-ten sän- ge, wer

mf legg.

1. Der Ku-ckuck und de .reit, wer wohl am bes-ten sän- ge, wer

schö-nen Mai-en - zeit. I A _____ I A _____

schö-nen Mai-en - zeit.

mp legg.

mf

wohl am bes-ten sän-ge zur schö-nen Mai-en-zeit, zur schö-nen Mai-en-zeit. Ku-ckuck, ku-ckuck

wohl am bes-ten sän-ge zur schö-nen Mai-en-zeit, zur schö-nen Mai-en-zeit.

— I A —

mf

mp legg.

mp

241 rit. . . . a tempo **L**

mf *p* *mf* *p*

ruft's aus dem Wald. 2. Das kann ich! kuck! Ah

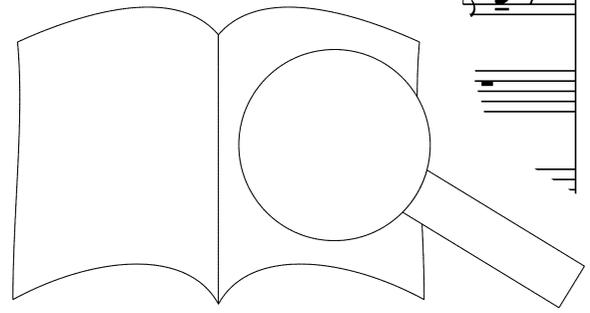
mf *p* *mf legg.* *mf*

ruft's aus dem Wald. 2. Der ring gleich an zu schrei'n. Ich a-ber kannes bes-ser!

mf *p* *mf*

ruft's aus dem W und fing gleich an zu schrei'n. Ich

p *pp* *mp*



248 *mf* Cadenza *accel.*

ah _____ fiel gleich der E-sel ein, _____ fiel gleich der E-sel ein.

ah _____ fiel gleich der E-sel ein, _____ fiel gleich der E-sel ein.

_____ fiel gleich der E-sel ein.

a-ber kann es bes-ser! _____ fiel gleich der E-sel ein.

p *f* *p*

mp

258 *molto rit.* *a tem*

lieb-lich, so schön von fern und

schön und lieb-lich, so schön von fern und

Jas klang so schön und lieb-lich, so schön von fern und

mf legg.

3. Das klang so schön und lieb-lich, so schön von fern und

molto cresc. ed accel.

p *mp* *mp*

molto dim. e rit.

p



mp cant.

mf

nah. Sie san - gen bei - de schön, von fer - ne und von nah. Ku-ckuck,ku-ckuck, ku-ckuck,ku-ckuck,
 nah. Ku-ckuck,ku-ckuck, ku-ckuck,ku-ckuck,
 nah. Sie san-gen al - le bei - de, sie san-gen al - le bei - de: I - A, I -
 nah. Sie san-gen al - le bei - de, sie san-gen al - le bei - de: I - A, I -

p *p* *p* *p*

ku-ckuck, ku-ckuck,
 ku-ckuck, ku-ckuck,
 A, I - A
 A, - A, I - A.
 Bass 2
 A, I - A.
p *dolce*

p

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Kanon und Quodlibet: DREI GÄNS IM HABERSTROH

283

poco accel.
Deutlich rascher ♩ = ca. 120

mp

Musical score for measures 283-290. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Drei Gäns im Ha-ber-stroh sa-ßen da und wa-ren froh, kommt der Bau'r ge-gan-gen".

Musical score for measures 291-300. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue: "sa-ßen da und wa-ren froh, kommt der Bau'r ge-ga. Stan-gen, er ruft: Wer mit 'ner lan-gen Stan-gen, er ruh. wer do? Drei Gi-ga-gi-ga-stroh sa-ßen da und wa-ren froh, kommt der Bau'r ge-".

291

Musical score for measures 301-310. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Drei Gäns im".

Musical score for measures 311-320. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Drei Gäns im".

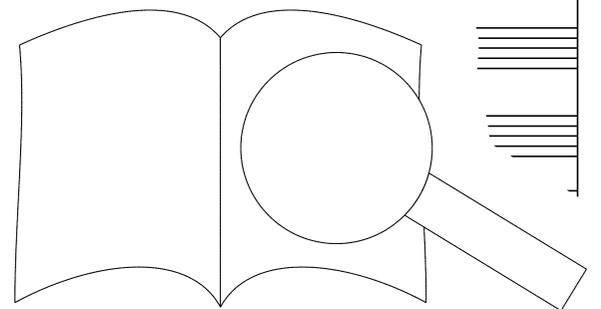
PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ei - a po -
do, wer do, wer do? Drei *mf* Gi-ga-gi-ga - gi-ga-gi-ga-Gäns im Ha - ber - stroh.
gi-ga-gi-ga-Gäns im Ha - ber - stroh. Drei Gäns im Ha - ber - stroh sa-ßen da und wa-ren froh,
gan - gen mit 'ner lan-gen Stan - gen, er ruft: Wer do, wer do, wer do?
Ha - ber - stroh sa-ßen da und wa-ren froh, kommt der Bau'r ge - gan - gen mit 'ner lan-gen Stan - gen,

* Bei Fehlen eines Kinderchors können sich hier die Sopranstimmen teilen.

[Heut ist eir nen im See,

pei - a, was ra - schelt im Stroh? fuß und hab'n kei - ne
mf Drei Gäns im Ha - ber - stroh roh, kommt der Bau'r ge - gan - gen
kommt der Bau'r ge - gan gen Stan - gen, er ruft: Wer do, wer
Drei Gi-ga-gi - ber - stroh. Drei Gäns im Ha - ber - stroh
er do, wer do? Drei Gi-ga-gi-ga - gi-ga-gi-ga-Gäns im
Ball und Kon - zert und ein gro - ßes Di - ner!



Quak,

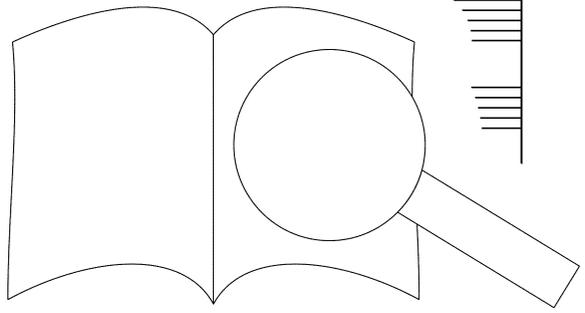
quu..

Schuh. Der Schus - ter hat Le - der, kein' Leis - ten da - zu, drum kann er den Gäns - lein auch mit'ner lan-gen Stan - gen, er ruft: Wer do, wer do, wer do? Drei Gi-ga-gi-ga do, wer do? Drei Gi-ga-gi-ga - gi-ga-gi-ga-Gäns im Ha - ber-stroh. Drei Gäns im sa-ßen da und wa-ren froh, kommt der Bau'r ge - gan - gen mit'ner lan-gen Stan - gen, er ruft: Wer Ha - ber-stroh. Drei Gäns im Ha - ber - stroh sa-ßen da und wa-ren froh, kommt der Bau'r

st. mute
mf
quak, quak! Heut ist ein Fest bei den See, und Kon -

ma - chen kein' Schuh! Ei - a po - schelt im Stroh?
gi - ga - gi - ga - Gäns im Ha - ber - stroh
Ha - ber - stroh sa-ßen da wa -
do, wer do, Drei Gi - ga - gi - ga - gi - ga - gi - ga - Gäns im Ha - ber -
gan - gen er ruft: Wer do, wer do, wer

und ein gro - ßes Di - ner! Quak, quak, quak,



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Three vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "Drei Gi-ga-gi-ga - gi-ga-gi-ga-Gäns im Ha - ber - Stan - gen, er ruft: Wer do, wer do, wer do? Drei Gäns im Ha - ber - stroh. Drei Gi-ga-gi-ga - gi-ga-gi-ga-Gäns im Ha - ber - stroh. Im Ha - ber - do? [Drei Gi-ga-gi-ga - gi-ga-gi-ga-Gäns im Ha - ber - stroh.] Im Ha - ber -". Dynamics include *f* and *mf*.

nimmt Piccolotrompete

Instrumental staves for Piccolotrompete. Includes notes like "quak!]" and dynamic marking *p*.

Q Flott, alla breve ♩ = 116

HERN PASTOR SIN KAUF des Tempo

Instrumental staves for Piccolotrompete. Includes dynamic markings *mf* and *f*. A large graphic of a book is overlaid on the bottom right.

Jau! *f*

Jau! *f*

Jau! *f*

mf

1. Kennt ji all dat ni - je Leid, ni - je Leid, ni - je Leid, wat de gan-ze Stadt all weit, von Herrn Pas-tor sin Kauh? Jau! *f*

mf

1. Kennt ji all dat ni - je Leid, ni - je Leid, ni - je Leid, wat de gan-ze Stadt all weit, von Herrn Pas-tor sin Kauh?

mp

mp

mp

mp

mp

Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, j. . au von Herrn Pas-tor sin Kauh.

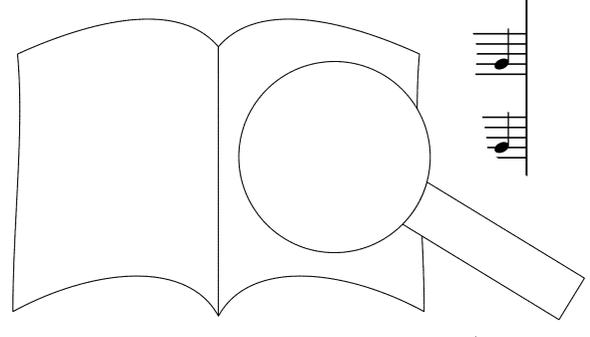
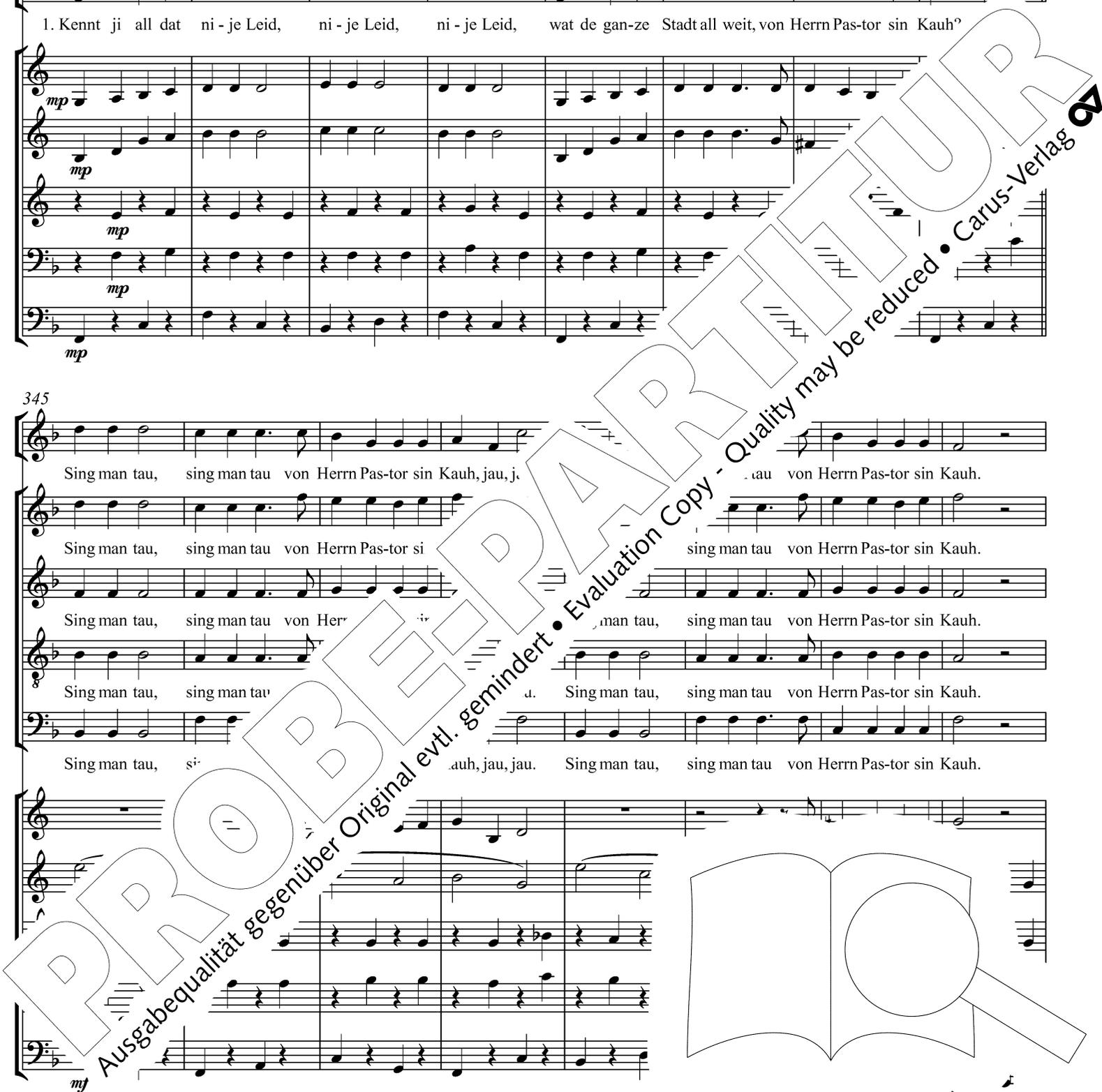
Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor si sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh.

Sing man tau, sing man tau von Herr . man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh.

Sing man tau, sing man tau . Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh.

Sing man tau, si auh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh.

mf



mf

2. Os - tern wör sei dick und drall, dick und drall, dick und drall, Pfing-sten leig sei dot in'n Stall, uns

mf

2. Os - tern wör sei dick und drall, dick und drall, dick und drall, Pfing-sten leig sei dot in'n Stall, uns

mp

mp

mp

mp

mp

360

f

Jau! Sing man tau, sing man tau, jeh, jau, jau. Sing man tau,

Herrn Pas-tor sin Kauh. Jau! Sing man tau. -tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau,

Herrn Pas-tor sin Kauh. Jau! Sing man tau, g ma n Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau,

J, i, an tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau,

sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau,

mf cant.

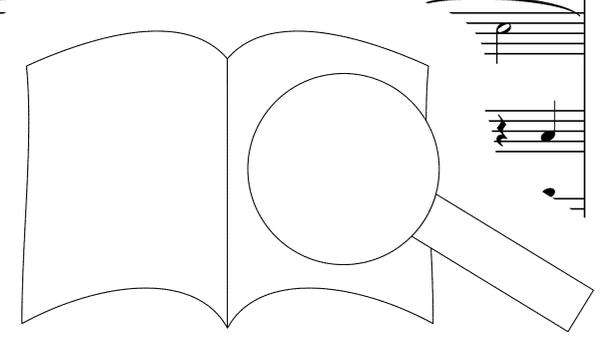
mf

mf

mf

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin

Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin

Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin

Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin

Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin

mf cant.

mf

mf

mf

U

Kauh. *mf*

Kauh. 4. Dei dat I *mf* kann, sin-gen kann, de fang dat nu to

Kauh. dat , sin-gen kann, sin-gen kann, de fang dat nu to

Kauh.

Kauh.

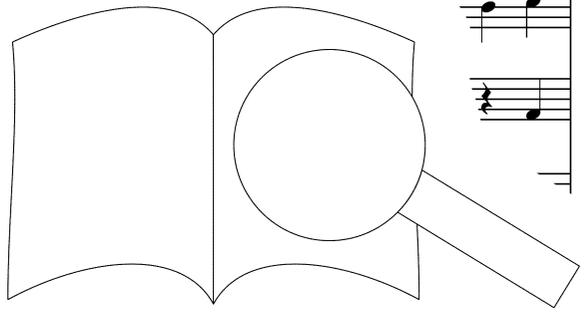
legg.

mp

mp

mp

mp



PROBEEPARTITUR

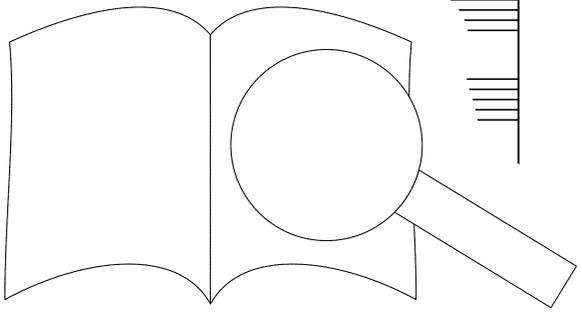
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f
 Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau.
 flö-tjen an von Herrn Pas-tor sin Kauh. *f* Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau.
 flö-tjen an von Herrn Pas-tor sin Kauh. *f* Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau.
 Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau, jau.
 Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, jau.

mf cant.
mf
mf
mf

Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Ka ... sing man tau von Herrn Pas-tor sin
 Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas- ... an tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin
 Sing man tau, sing man tau von P ... as-to ... Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin
 Sing man tau, sing man tau ... Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin
 Sing man tau, sing ... Kauh. Jau! Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin

f
f
f
f



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, *f* von Herrn Pas -

Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, *f* von Herrn Pas -

Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, *mf* *f* von Herrn Pas -

Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, *mf* von Herrn Pas-tor sin Kauh, *f* von Herrn Pas -

Kauh, jau, jau. Sing man tau, sing man tau von Herrn Pas-tor sin Kauh, von Herrn Pas-tor sin Kauh, von Herrn Pas -

mf *f* *p* *f*

mf *f* *p*

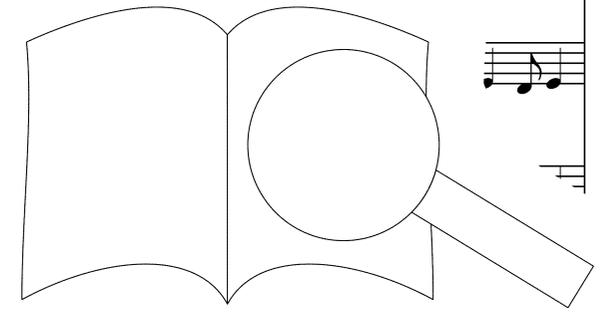
mf *p*

mf *p*

mf *f* *mf*

tor sin Kauh!

f



8. DIE AFFEN RASEN DURCH DEN WALD

Etwas langsamer $\text{♩} = 104$

423 - Kinderchor

f **V**

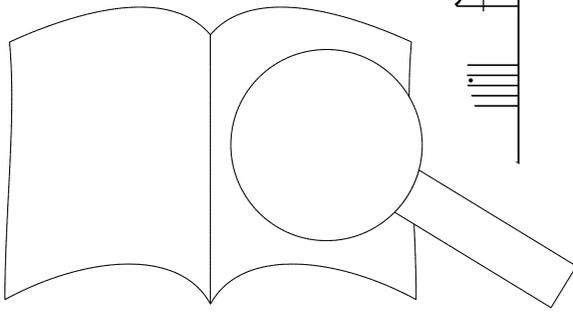
1. Die Af-fen ra-sen durch den Wald, der ei-ne macht den
Pap da pa-da pa-da Pap da pa-da pa-da Pap da
Pap da pa-da pa-da Pap da pa-da pa-da Pap da

f *mf* *mp*

429 + Kinderchor (Sopran)

an-dern kalt, die gan-ze Af-fen-ban-de brüllt: Wo ist -nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-
Die gan-ze Af-fen-ban-de brüllt: st die Ko-kos-nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-
pa-da pa-da Pap -s-nuss, Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss
pa-da pa-da Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss

f *mf* *mp*



klaut? Wo ist die Ko-kos-nuss, wo ist die Ko-kos-nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-klaut? *f*

klaut? Wo ist die Ko-kos-nuss, wo ist die Ko-kos-nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-klaut? *mf* 2. Die

ge-klaut? Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss Pap da pa-da pa-da *mf*

ge-klaut? Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss Pap da pa-da pa-da

W

+ Kinderchor (Sopran 1)

Af - fen - ma - ma sitzt am Fluss un- *mp* Af - fen-ban - de brüllt: Wo ist die *f*

mp Pap da pa - *f* .s. Die gan-ze Af - fen-ban - de brüllt: Wo ist die *f*

mp Pap d' *p* da pa - da pa-da Pap da pa-da *f*

Ko-kos-nuss, wo ist die Ko-kos-nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-klaut? Wo ist die Ko-kos-nuss, wo ist die Ko-kos-nuss, wer hat die

Ko-kos-nuss, wo ist die Ko-kos-nuss, wer hat die Ko-kos-nuss ge-klaut? Wo ist die Ko-kos-nuss, wo ist die Ko-kos-nuss, wer hat die

Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss ge-klaut? Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss,

Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss ge-klaut? Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss,

- Kinderchor

Ko - kos-nuss ge - klaut? os - nuss? 3. Der

Ko - kos-nuss ge - klaut? os - nuss? 3. Der

Ko - kos-nuss Pap da pa - da pa - da

Ko - kos-nuss pa-da Pap da pa - da pa - da

Ko - kos-nuss pa-da Pap da pa - da pa - da

Ko - kos-nuss pa-da Pap da pa - da pa - da

Ko - kos-nuss pa-da Pap da pa - da pa - da

Ko - kos-nuss pa-da Pap da pa - da pa - da

Ko - kos-nuss pa-da Pap da pa - da pa - da

- Kinderchor

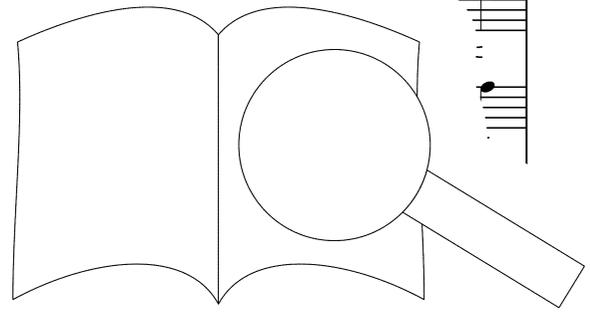
Ko-kos-nuss ge - klaut? Wer hat die Ko-kos-nuss?
 Ko-kos-nuss ge - klaut? Wer hat die Ko-kos-nuss?
 nuss Pap da pa-da pa-da Pap da pa - da pa-da Ja
 nuss Pap da pa-da pa-da Pap da pa - da pa-da Ja wer?

Instrumental accompaniment for measures 470-475, featuring piano and bass staves with various dynamics like *mf* and *mp*.

Y

Ja wer? Das Af - fen - ba - by voll Ge-nuss -nuss. Die gan-ze Af - fen - ban - de
 Ja wer? Das Af - fen - ba - by voll Ge t , die Ko - kos - nuss. Die gan - ze Af - fen - ban - de
 wer? Pap pa - da pa - da pa - da Pap da
 pa-da Pap da pa - da pa - da Pap da

Instrumental accompaniment for measures 476-480, including piano and bass staves with dynamics like *mp*.



PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Z

482

f + Kinderchor (Sopran 1)

brüllt: Hur-ra, die Ko-kos-nuss, hur-ra, die Ko-kos-nuss, die Ko-kos-nuss ist wie - der da! Hur-ra, die Ko-kos-nuss, hur-ra, die

brüllt: Hur-ra, die Ko-kos-nuss, hur-ra, die Ko-kos-nuss, die Ko-kos-nuss ist wie - der da! Hur-ra, die Ko-kos-nuss, hur-ra, die

pa-da Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, die Ko-kos-nuss ist wie - der da, ja da! Ko-kos-nuss,

pa-da Ko-kos-nuss, Ko-kos-nuss, ist wie - der da, ja da! Ko-kos-nuss,

molto rit. . . a tempo

488

- Kinderchor

+ Kinderchor (Alt 2)

Ko-kos-nuss, die Ko-kos-nuss ist wie-der da! Da!

Ko-kos-nuss, die Ko-kos-nuss ist wie-der da! Da!

Ko-kos-nuss, die Ko-kos-nu Da!

Ko-kos-nuss, Da!



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

