

Wie lieblich sind die Boten

aus dem Oratorium *Paulus*
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
Klavierauszug: Paul Horn

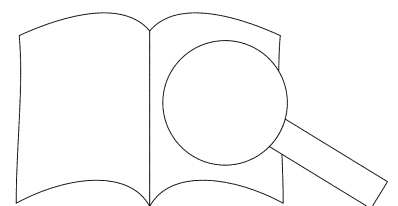
Vers zur Gabenprozession

Pianoforte
o Organo

Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkün - di -
gen, die Boten, die den Frieden verkün - di - gen,

Schlussston halten für Gebetstext

The image shows a musical score for a piano or organ. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a soprano voice, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The second system starts with a measure number '5' and continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'gen, die Boten, die den Frieden verkün - di - gen,'. The score ends with a double bar line and the instruction 'Schlussston halten für Gebetstext'. A large, diagonal watermark 'PROBEE-PARTITUR' is overlaid on the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.



Chorsatz

Andante con moto ♩ = 132

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte
o Organo

Wie lieb-lich sind die Bo-ten, die den Frie-den ver-kün-di-gen, die

6

Bo-ten, die den Frie-den ver-kün-di-gen, die

Wie lieb-lich sind die

12

Bo-ten

er-kün-di-gen, wie lieb-lich,

den ver-kün-di-gen, die Bo-ten, die den Fri di-

18

In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 die ihn ver - kün - di - gen. In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 gen, ver - kün - di - gen. In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr

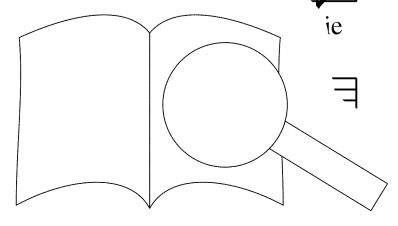
cresc.

23

Schall, in al - le Lan - de ist aus - ge-gar - schal - ist
 Schall, ihr Schall ist aus - ge - gen, ihr
 Schall, in al - le Lan - de - as - ge-gan-gen ihr
 Schall, in al - le Lan - ge - gan - gen ihr

28

aus - ge-gan-c Wie
 Schal' ihr Schall. Wie lieb - lich
 all. Wie lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie-den ver - kün - di -
 ihr Schall. ie



33

lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - - - den, die den

sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, den

gen, die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - - - di - gen, den

Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - - - den ver - kün - - di -

dim.

dim.

dim.

dim.

38

Frie - den ver - kün - di - gen. In al - e ist

Frie - den ver - kün - di - gen.

die ihn ver - kün - di - gen.

gen, ver - kün - di - gen.

p

p

p

p

dim.

43

aus - ge - gan - ge

In al - - - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr

de,

cresc.

cresc.

In al -



48

in al - - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist

Schall, in al - - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist

in al - - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist

Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr

53

aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - - le Lan - de a

aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - - le Lar is gan-gen ihr

aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - - le aus - ge-gan-gen ihr

Schall, ist aus - ge-gan-gen ihr Schall. a ist aus - ge-gan-gen ihr

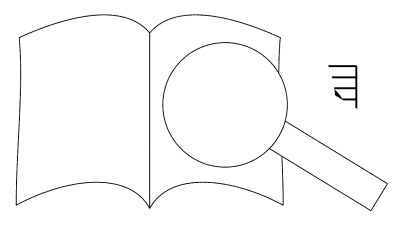
58

Schall und

Schall Welt ih - re Wor - - - te. *p* Wie

- le Welt ih - re Wor - - - te.

al - le Welt ih - re Wor -



63

Die Bo - ten, —
 Die Bo - ten, die den
 Die Bo - - -
 Die Bo - - -

lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die Bo - ten, die den

68

die den Frie - - - - den, die — en
 Frie - - - - den ver - kün - - - di - g - - - den ver -
 ten, die den Frie - - - - en, en Frie - den ver -
 ten, die den Frie - - - - den ver -

73

kün - di -
 kün

cresc.

