

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden EG 112

Text: Paul Gerhardt 1647
 Melodie: Johann Crüger 1647
 Satz: Burkhard Kinzler 2000

Gemeinde

1. Auf, auf, mein Herz, mit Freu - - - den nimm wahr, was heut ge -

Sopran
 Alt

O Trau - - - rig - - - keit, o Her - ze -

Tenor
 Bass

1. Auf, auf, mein Herz, mit Freu - - - den nimm wahr, was hr

4

scht; wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun so Bes

leid! Ist das nicht zu be - kla - so gro - Bes

scht; wie kommt nach gro - ße ein so gro - Bes

7

1. Licht! Mein - legt da, wo man uns hin -

6. mit: Er - n Tod, durch Welt, durch Sünd, durch

8. wird: „Wer ver - höhnt, wird hier auch mit ge -

1. - and war ge - legt da, wo man uns hin -

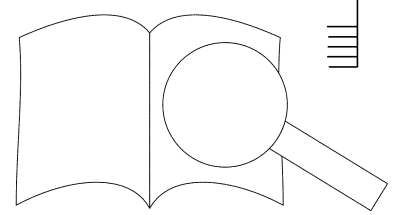
bet durch den Tod, durch Welt, durch Sünd, durch

wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge -

Mein Hei - land war ge - legt da, w

Er rei - ßet durch den Tod, durch W

„Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hi



1. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.
 6. Not, er rei - ßet durch die Höll, ich bin stets sein Ge - sell.
 8. krönt; wer dort mit ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.“

1. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.
 6. Not, er rei - ßet durch die Höll, ich bin stets sein Ge - sell.
 8. krönt; wer dort mit ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.“

1. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge
 6. Not, er rei - ßet durch die Höll, ich bin stets sein Ge
 8. krönt; wer dort mit ster - ben geht, wird hier auch mit

Stollen für Strophen 6 und 8

6. Ich hang und bleib auch han - gen an Chri - stus
 wo mein Haupt durch ist gan - gen, da nimmt er mit.
 8. Er bringt mich an die Pfor - ten, die in de
 da - ran mit güld - nen Wor - ten der Reim en wird:

6. Ich hang und bleib auch han - gen ein Glied;
 wo mein Haupt durch ist gan - gen, auch mit.
 8. Er bringt mich an die Pfor - ten, mel führt,
 da - ran mit güld - nen Wor - ten sen wird:

*) Satz auch für dreistimmige

(alt ab*)

Die Kombination mit dem Passionslied „O Traurigkeit, o Herzeleid“ (Tenor) bietet sich vor allem für die 1. Strophe an. Für weitere Strophen steht der alternative Stollen S. 21 zur Verfügung.

