

Angelis suis

Graduale pro Dominica prima in Quadragesima MH 451

Johann Michael Haydn

Salzburg, 27. Oktober 1787

Text: Ps 91,11.12

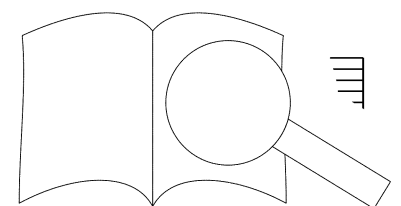
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Moderato molto

First system of the musical score, measures 1-6. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The lyrics are: "An - ge-lis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te, ut cu -". The piano part includes figured bass notation: 6, 4, 6, -, 7, 5, 6, 6.

Second system of the musical score, measures 7-11. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "sto - di-ant te in o - mni-bus vi - is - ous In", "sto - di-ant te in o - mni-bus vi In", "ut cu - sto - di-ant te in o - mni- In", "ut cu - sto - di-ant te in u - is. In". The piano part includes figured bass notation: 7, 6, 6, 6, #.

Third system of the musical score, measures 12-16. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "ma - ne un - quam of - fen - das ad", "por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das", "por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das", "por - ta - bunt te, ne un -". The piano part includes figured bass notation: #, #, 6, #.



17

la - - pi-dem pe - dem tu - um, ne un - - - quam of - fen -

ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad

ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad

ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad

6 6 6 6 6 5 6 2

4 3

22

- - das ad la - - - pi-dem, ad la - pi - pe

la - pi-dem pe - dem tu - um, ad la - pi-dem, ad

la - pi-dem pe - dem tu - um, ad la - pi-de- tu -

la - pi-dem pe - dem tu - um, ad la - pi-dem pe - dem tu -

6 6 2 6 7 6 6 5

27

um.

um.

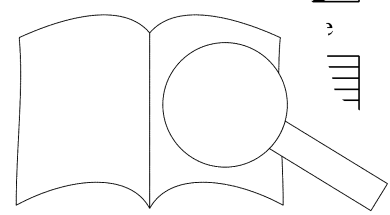
-lis su - is De - us man - da - vit de te, de

ge-lis su - is De - us man - da - vit de te, de

An - ge-lis su - is De - us man -

5 6 6 6 2 6 5 7

7 3 5



PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

9 4 3 7 47 47 #

38

o - mni - bus vi - is tu - is. In ma - ni - bus ta -

o - mni - bus vi - is tu - is. In ni - bus por -

o - mni - bus vi - is tu - is. ma - ni - bus por -

o - mni - bus vi - is tu - is. ni - bus por -

6 6 6 6 # 6

43

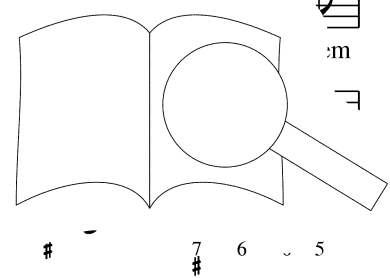
pr ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

4 2 6 7 7 6 # 6 # 7 6 5



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

pe - dem tu - um, ne un - - - quam of - fen - - - das

pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem

pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem

pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem

6 6 # 6 # 6 6

54

ad la - - - pi - dem, ad la - pi - dem pe - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

tu - um. In

6 6 6 4 # 5 6 #

59

por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

ni - bus por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

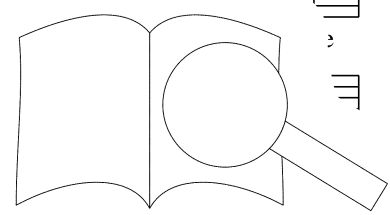
por - ta - bunt te, por - ta

7 4 6 7 6 6 7

6 5

PROBENPARTIENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un -

6 # 6 # 7 6 6 5 6 6 #

70

un-quam of - fen - das ad la - pi-dem pe - dem tu - um, un -
 quam of - fen - das ad la - pi-dem pe - der - pi-dem, ad
 - quam of - fen - - - ad - - pi-dem, ad

6 5

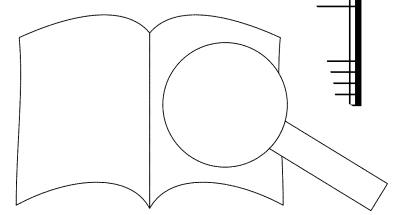
75

Largo

la - pi - dem tu - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.
 la - pi - dem tu - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.
 la - pi - dem tu - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.
 pe - dem tu - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.

5 6 4 # # 6

Seinen Engeln hat Gott befohlen, dass sie dich behüten auf allen deinen
 Auf ihren Händen sollen sie dich tragen, damit du niemals deinen Fuß ai



Originale Besetzung: SA 1 D, 2 VI colla parte, Bc