

Halleluja. Amen

aus: Dixit et Magnificat KV 193,2 (Schlussfuge)

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg, Juli 1774

Text: Liturgie

Textunterlegung: Armin Kircher

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,)
Et in sae - cula sae - cu - lo - rum

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men, a - men, a - men

Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

1 1 1 1 1 1 1

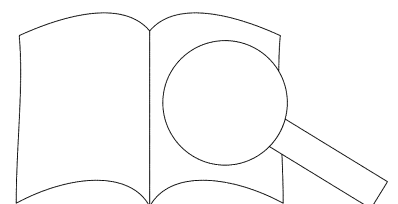
2 = 6 4 7

Hal - le - lu - ja, } a - men,
Et in sae - cu - lo - rum, }

lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men,
sae - cula sae - cu - lo - rum, }

a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,

4 3 6 7 6 5 7



10

a - - - men, a - - - men, a - men,

a - - - men, a - - - men, hal - le -

et in

- - - - men, a - men, a - - - men,

- - - - - men, hal - le - lu - ja, hal - le -

et in sae - cula sae - cu -

6 6 6 5 4 3 4 2 5 4 2 5 6 4 # 6 4

15

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

et in sae - cula sae - cu - lo - rur

lu - ja, hal - le - lu - ja, ha'

sae - cula sae - cu - lo - rum,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

et in sae - cula sae - cu - lo -

lu - ja, } hal - le -

lo - rum, } lo - rum, } a - men, a - men, a

men,

5 6 #7 7 6 6 # 4 6 4 6 5

20

hal - le - lu - ja, a - men,

et in sae - cula sae - cu - lo - rum, a - men,

lu - ja, } a - men,

lo - rum, } a - men,

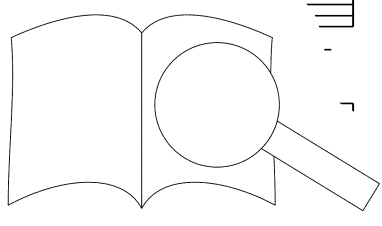
le - lu - ja, a - men,

in sae - cula sae - cu - lo - rum, } a - men,

te - cu - lo - rum, a - men,

4 # 4 # 4 6 - 6 4 3 6 6 4 b5 9 8 3

b8 6 5 1 1



hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum,

5 — 4 — 5 6
 2 — 3 # 6 4 b3 4 —

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men.
 lo - rum, et in sae - cula sae - rum, }

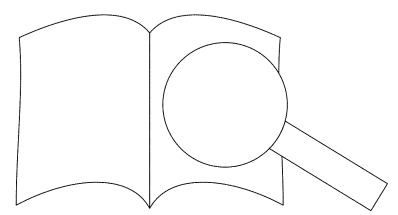
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men.
 sae - cu - lo - rum, et ir cu - lo - rum, }

lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men.
 sae - cula sae - cu - lo - rum, }

hal - le - lu - ja, } a - men, a - men, a - men.
 et in lu - ja, }

7 — 5 6 6 — 7 6 7 6 4 6 6 5

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

a - men, a - - - men, a - - -

1 1 6 47 - 9 8 7 5 3 #3 6 5 3

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

lu - ja, } a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

lo - rum, } a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

tasto sc

7 8 7 4 3 5 6 5

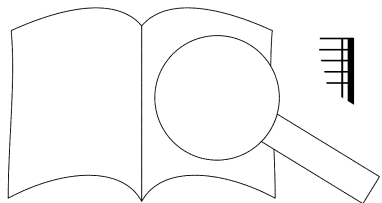
a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

4 6 b6 b4 3 4 2 5 6 7 4 3



Originale Besetzung: SA1 D, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Bc