

# Tantum ergo

MH 404

Johann Michael Haydn

Salzburg, 10. Mai 1785

Text: Thomas von Aquin

Generalbassaussetzung: Armin Kircher

## Adagio maestoso

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum  
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Copula con Flauto

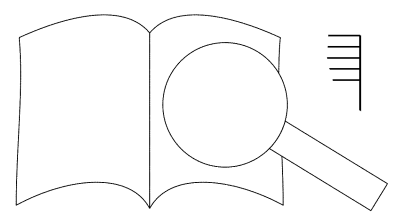
Das Werk kann auch a cappella gesungen werden.  
Dabei sind die Pausentakte (Orgelzwischenspiele) zu überspringen.

ve - ne - re - mu -  
laus et ju - bi -

6 6 4 7

13  
ti - quum do - - cu - men -  
rus, ho - nor, vir - - tus quo -  
do - cu - men - -  
vir - -

4  
2



18

tum  
que

no - vo  
sit et

ce - dat  
be - ne -

ri - - - tu -  
di - - - cti -

23

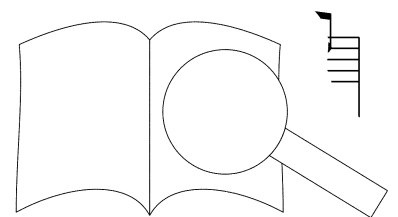
i:  
o:

st  
e

des  
ti

28

sup - ple - men - tum  
ab - u - tro - que



33

sen - su - um de - fe - ctu - i,  
com - par sit lau - da - ti - o,

2 6 6/4 6

38

sen - su - um de - fe - ctu - i.  
com - par sit lau - da - ti - o.

2 6 6 6/4 7 3

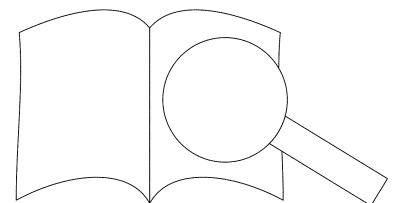
44

A - men.

*p*

1. Warum lasst uns tief verehren  
ein so großes Sakrament,  
dieser Bund wird ewig währen  
und der alte hat ein End.  
Unser Glaube soll uns lehren,  
was das Auge nicht erkennt.

2. Gott, dem Vater  
sei Lob, Preis und  
mit dem Geist im  
eine Macht und V  
Singt in lautem J  
Ehre der Dreieini



Orig. ... esetzung ... B, Tim ... g. sc.