

Credo

Text: Ordinarium

Credo 1. Teil - Vaticanum III (GL 122)

Melodie: 17. Jh.

Credo 2. Teil aus: *Messa a due soprani e basso*

Francesco Durante (1684–1755)
Generalbassaussetzung: Paul Horn

5

con moto

Vir-gi-ne: Et _____ ho - mo fa-ctus est. Cru -

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do. Cru-ci - fi-xus et - i -

6 # b 6 # 4 # 6 #

9

ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no sus.

Sub Pon - ti - o Pi - la - - -

am pro no - bis: o Pi - la - - -

#4 6 7 #6 b b 2 6 7 #6

Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

13

o Pi - la
pa

sus, et se - pul - tus est.
sus, et se - pul - tus est.
sus, et se - pul - tus est.

E
genüber Original evtl. gemindert

Credo 3. Teil - Vaticanum III (GL 122)

(8) V: Et re - sur - ré - xit té - ri - a di - e, se - cún-dum Scri-ptú-ras. A: Et a - scén - dit in cae - lum:

(8) se - det ad déx - te - ram Pa - tris. V: Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a,

(8) ju - di - cá - re vi - vos et mó - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. A: Et in Spí - ri - tum

(8) San-ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro

(8) V: Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur, et con-glo - ri - fi - cá - t'

(8) per Pro - phé - tas. A: Et u - nam san-ctam ca - thó - li - cam et a -

(8) V: Con - fí - te - or u - num ba - ptís - ma in re -

(8) A: Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor -

(8) A: A -

