Es singt wohl ein Vöglein

a. Partitur (Hauptmelodie und variable Zusatzstimmen) *

Text und Melodie: Helmut Bräutigam (1914–1942)

Satz: Hans Schanderl (*1960) 2012

Melodie (Frauen/Männer) $\text{♩} = 80$

1. Es singt wohl ein Vög - lein die gan - ze Nacht, } die lan - ge, die dunk - le, die
 2. Es blüht ei - ne Blu - me die gan - ze Nacht, }
 3. Es rau - schen viel Was - ser die gan - ze Nacht, }
 4. Es wiegt ei - ne Mut - ter ihr Kind bei der Nacht, die lie - be, die heil - ge, die

Frauen

1. Es singt wohl ein Vög - lein die gan - ze Nacht, die lan - ge, die dunk - le, die
 4. Es wiegt ei - ne Mut - ter ihr Kind bei der Nacht, die lie - be, die heil - ge, die

Männer

1. Es singt wohl ein Vög - lein die gan - ze Nacht, die lan - ge, die dunk - le, die
 4. Es wiegt ei - ne Mut - ter ihr Kind bei der Nacht, die lie - be, die heil - ge, die

4

Win - ter - nacht, { so sü - ße tut es auf - sin - gen.
 ganz heim - lich tät sie auf - sprin - gen.
 und al - te Brun - nen auf - sprin - gen. } Ei - ei - ei - a, die
 Wei - he - nacht, und Erd und Him - mel auf - klin - gen. }

Win - ter - nacht, so sü - ße tut es auf - sin - gen.
 Wei - he - nacht, und Erd und Him - mel auf - klin - gen. } - a, ei - a, ei - a, ei - ja ja, die

Win - ter - nacht, so sü - ße tut es auf - sin - gen. } Ei - ei - a, ei - ei - a, ei je - i - a, die
 Wei - he - nacht, und Erd und Him - mel auf - klin - gen. }

lan - ge, die dunk - le, die Win - ter - nacht, { so sü - ße tut es auf - sin - gen.
 ganz heim - lich tät sie auf - sprin - gen.
 und al - te Brun - nen auf - sprin - gen.
 lie - be, die heil - ge, die Wei - he - nacht, und Erd und Him - mel auf - klin - gen.

lan - ge, die dunk - le, die Win - ter - nacht, so sü - ße tut es auf - sin - gen.
 lie - be, die heil - ge, die Wei - he - nacht, und Erd und Him - mel auf - klin - gen.

lan - ge, die dunk - le, die Win - ter - nacht, so sü - ße tut es auf - sin - gen.
 lie - be, die heil - ge, die Wei - he - nacht, und Erd und Him - mel auf - klin - gen.

b. Zusatzstimmen separat notiert

$\text{♩} = 80$

①

Männer

2. Es blüht ei - ne Blu-me die gan - ze Nacht, } die lan-ge, die dunk-le, die Win-ter-nacht, { ganz
 3. Es rau-schen viel Was-ser die gan - ze Nacht, } und

5

heim-lich tät sie auf - sprin - gen. — } Ei-ei-a, ei-ei-a, ei je-i-a, die
 al - te Brun-nen auf - sprin - gen. — }

9

lan - ge, die dunk - le, die Win - ter-nacht, { ganz heim-lich tät sie auf - sprin - gen
 und al - te Brun - nen — auf - sprin - gen.

②

Frauen 1

2. Es blüht ei - ne Blu-me die gan - ze Nacht, die lan-ge, die dunk-le, die Win-ter-nacht, ganz
 3. Es rau-schen viel Was-ser die gan - ze Nacht, die lan-ge, die dunk-le, die Win-ter-nacht, und

5

heim - lich tät sie auf - sprin - gen. — } Ei - a, ei - ei - a, ei - ja ja, die
 al - te Brun-nen auf - sprin - gen. — }

9

lan-ge, die dunk-le, die Win - ter-nacht, { ganz heim - lich tät sie auf - sprin - gen.
 und al - te Brun-nun — auf - sprin - gen.

③

Frauen 2

2. Es blüht ei - ne Blu-me die gan-ze Nacht, } die lan-ge, die dunk-le, die Win - ter-nacht, { ganz
 3. Es rau-schen viel Was-ser die gan-ze Nacht, } und

5

heim - lich tät sie auf - sprin - gen. } Ei - a, ei - a, ei - a, ei - ja, die
 al - te Brun-nen auf - sprin - gen. }

9

lan-ge, die dunk-le, die Win - ter-nacht, { ganz heim - lich tät sie auf - sprin - gen.
 und al - te Brun - nun — auf - sprin - gen.

* In dieser Komposition treten zur Hauptmelodie die Zusatzstimmen in frei wählbarer Abfolge und Kombination hinzu. Die angegebenen Ziffern sind ein Vorschlag für eine Abfolge der Stimmen, jedoch keinesfalls zwingend. Auch kann die Hauptmelodie variabel von Frauen und/oder Männern gesungen werden. Links sind alle möglichen Stimmen im Partiturbild erfasst, rechts stehen die Zusatzstimmen noch einmal separat, sodass jeder Stimme alle Textstrophen zur Verfügung stehen.