Ich steh an deiner Krippen hier 1. Melodie

a. Partitur (Hauptmelodie und variable Zusatzstimmen)*

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653
Melodie und Bass: Johann Sebastian Bach 1736 (BWV 469)
Satz: Hans Schanderl (*1960) 2012

Melodie (Frauen/ Männer)

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren und
3. Ich lag in tiefs - ter To - des-nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne, die
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt se - hen; und

Frauen

1. Ich steh an dei - ner Krip-pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich
4. Ich se - he dich mit Freu-den an und kann mich nicht satt se - hen; und

Männer

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt se - hen; und

5

kom-me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - [illegible] Nimm hin, es ist mein
hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er [illegible] Eh ich durch dei - ne
Son - ne, die mir zu - ge-bracht Licht, Le - [illegible] Won[illegible] O Son - ne, die das
weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich [illegible] - be - tend ste[illegible] hen. O dass mein Sinn ein

kom-me, bring und schen-ke [illegible] dir, was du [illegible] hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
weil ich nun nichts wei[illegible] nn, bleib ich [illegible] - be - tend ste - hen. O dass mein Sinn ein

kom-me, bri[illegible] chen-ke [illegible] r, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
weil ich nun [illegible] ts wei - ter [illegible] n, bleib ich an - be - tend ste - hen. O dass mein Sinn ein

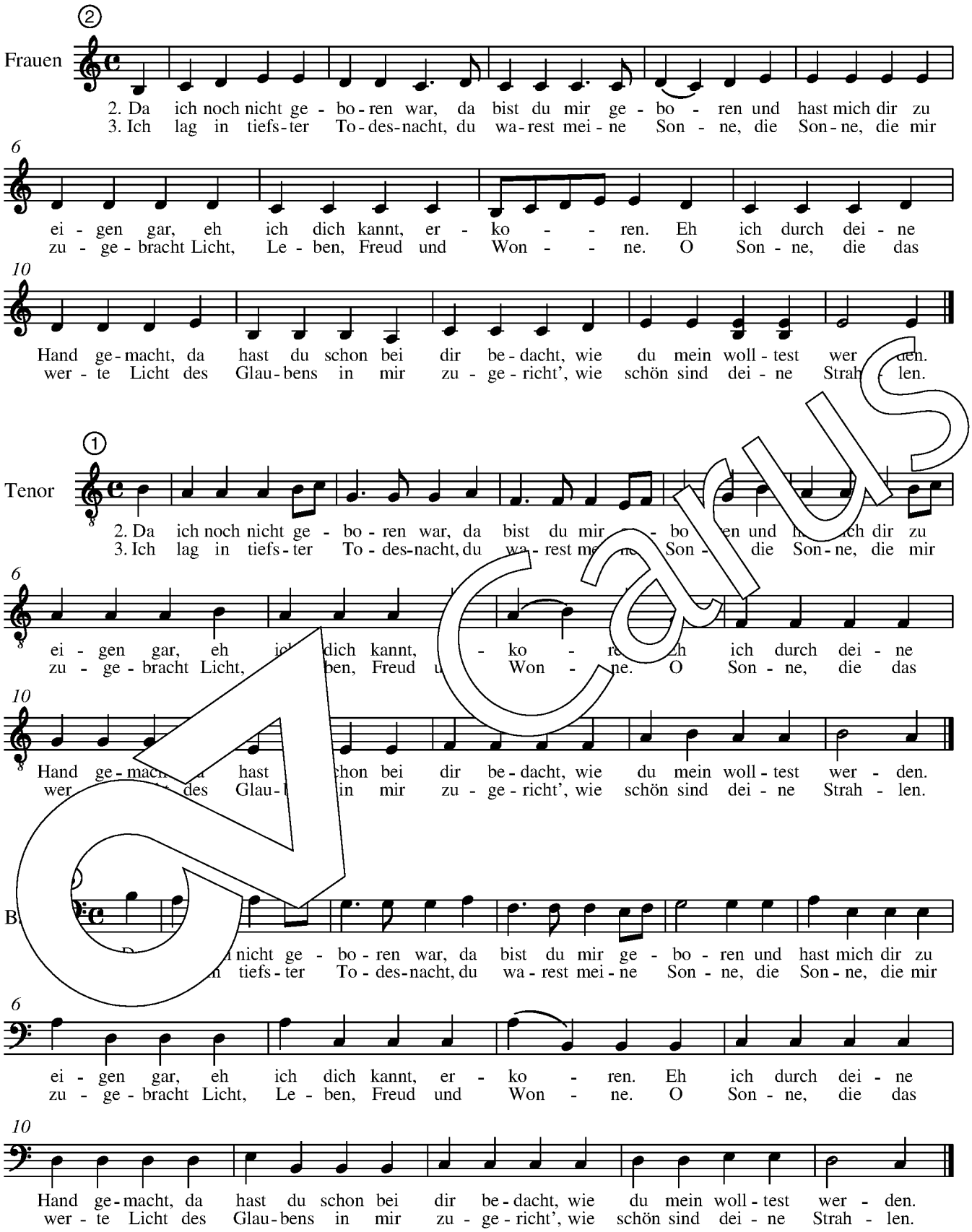
G[illegible] rz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl - ge - fal - len.
Hand[illegible], da hast du schon bei dir be-dacht, wie du mein woll - test wer - den.
wer - te Licht des Glau-bens in mir zu - ge-richt', wie schön sind dei - ne Strah - len.
Ab - grund wär und mei - ne Seel ein wei - tes Meer, dass ich dich möch - te fas - sen!

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl - ge - fal - len.
Ab-grund wär und mei - ne Seel ein wei - tes Meer, dass ich dich möch - te fas - sen!

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl - ge - fal - len.
Ab-grund wär und mei - ne Seel ein wei - tes Meer, dass ich dich möch - te fas - sen!

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.152/40
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

b. Zusatzstimmen separat notiert



* In dieser Komposition treten zur Hauptmelodie die Zusatzstimmen in frei wählbarer Abfolge und Kombination hinzu. Die angegebenen Ziffern sind ein Vorschlag für eine Abfolge der Stimmen, jedoch keinesfalls zwingend. Auch kann die Hauptmelodie variabel von Frauen und/oder Männern gesungen werden. Links sind alle möglichen Stimmen im Partiturbild erfasst, rechts stehen die Zusatzstimmen noch einmal separat, sodass jeder Stimme alle Textstrophen zur Verfügung stehen.

© Carus 3.152/40