

# Ich steh an deiner Krippen hier 1. Melodie

a. Partitur (Hauptmelodie und variable Zusatzstimmen)\*

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653

Melodie und Bass: Johann Sebastian Bach 1736 (BWV 469)

Satz: Hans Schanderl (\*1960) 2012

Melodie (Frauen/Männer)

1. Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su, du mein Le-ben; ich  
 2. Da ich noch nicht ge-bo-ren war, da bist du mir ge-bo-ren und  
 3. Ich lag in tiefs-ter To-des-nacht, du wa-rest mei-ne Son-ne, die  
 4. Ich se-he dich mit Freu-den an und kann mich nicht satt se-hen; und

Frauen

1. Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su, du mein Le-ben; ich  
 4. Ich se-he dich mit Freu-den an und kann mich nicht satt se-hen; und

Männer

1. Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su, du mein Le-ben;  
 4. Ich se-he dich mit Freu-den an und kann mich nicht satt se-

5

kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-ge-  
 hast mich dir zu ei-gen gar, eh ich dich kannt, er-kr-  
 Son-ne, die mir zu-ge-bracht Licht, Le-ben, Freud und  
 weil ich nun nichts wei-ter kann, bleib ich an-be-ten!

kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir  
 weil ich nun nichts wei-ter kann, bleib ich an-

kom-me, bring und schen-ke dir, was du  
 weil ich nun nichts wei-ter kann, bleib

st mein  
 n dei-ne  
 die das  
 mein Sinn ein

nm hin, es ist mein  
 O dass mein Sinn ein

ben. Nimm hin, es ist mein  
 hen. O dass mein Sinn ein

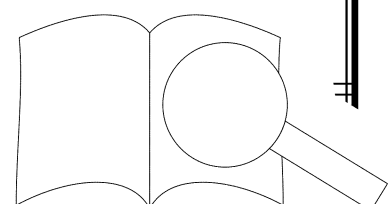
10

Geist und Sinn,  
 Hand ge-mac'  
 wer-te Lich.  
 Ab-grur

al-les hin und lass dir's wohl-ge-fal-len.  
 dir be-dacht, wie du mein woll-test-  
 ar zu-ge-richt', wie schön sind dei-ne Strah-len.  
 ein wei-tes Meer, dass ich dich möch-te fas-sen!

und Mut, nimm al-les hin und lass  
 ne Seel ein wei-tes Meer, dass ich dich möch-te fas-sen!

erz, Seel und Mut, nimm al-les hin und lass  
 und mei-ne Seel ein wei-tes Meer, dass ich



b. Zusatzstimmen separat notiert

②

Frauen

2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren und hast mich dir zu  
 3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne, die Son - ne, die mir

6  
 ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren. Eh ich durch dei - ne  
 zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - - ne. O Son - ne, die das

10  
 Hand ge - macht, da hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test  
 wer - te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne

①

Tenor

2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge  
 3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - r

6  
 ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren. Eh ich durch dei - ne  
 zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - - ne. O Son - ne, die das

10  
 Hand ge - macht, da hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test wer - den.  
 wer - te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne Strah - len.

③

Bass

2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren und hast mich dir zu  
 3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne, die Son - ne, die mir

6  
 ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren. Eh ich durch dei - ne  
 zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - - ne. O Son - ne, die das

10  
 Hand ge - macht, da hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test wer - den.  
 wer - te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne Strah - len.

Zusatzstimmen treten zur Hauptmelodie die Zusatzstimmen in frei wählbarer Abfolge und  
 Zu... Vorschlag für eine Abfolge der Stimmen, jedoch keinesfalls zwingend. Auch kann d  
 und/c... Männern gesungen werden. Links sind alle möglichen Stimmen im Partiturbild erfasst, rec  
 separat, sodass jeder Stimme alle Textstropfen zur Verfügung stehen.

