

Übers Gebirg Maria geht

Text: „Geistliche Lieder“, Erfurt 1575,
in der Sammlung des Ludwig Helmbold (1532–1598)
Musik: Johann Eccard (1553–1611)

S I

1. Ü - bers Ge -
2. Was blei - ben
birg Ma - ri - a
im - mer wir da -
geht heim?
zu ih - rer Bas E - li - sa -
Lasst uns auch aufs Ge - bir - ge

S II

1. Ü - bers Ge -
2. Was blei - ben
birg im - Ma - ri - a
mer wir da - geht zu ih - rer Bas E - li - sa -
heim? Lasst uns auch aufs Ge - bir - ge, beth, E - li - sa -
aufs Ge - bir - ge

A

1. Ü - bers Ge -
2. Was blei - ben
birg im - Ma - ri - a
mer wir da - geht zu ih - rer Bas E - li - sa -
heim? Lasst uns auch aufs Ge - bir - ge

T

1. Ü - bers Ge -
2. Was blei - ben
birg im - Ma - ri - a
mer wir da - geht zu ih - rer Bas E - li -
heim? Lasst uns auch aufs Ge - bir - ge

B

1. Ü - bers Ge -
2. Was blei - ben
birg im - Ma - ri - a
mer wir da - geht zu ih - rer Bas F

Lasst uns auch aufs Ge - bir - ge

13

wegt Ma - ri - a
Gruß das Her - und sie des Her - ren Mut - ter
das preist. tu, von es freu - dig werd und nennt; Ma - ri - a
tu, da - von es freu - dig werd und nennt; Ma - ri - a
der Mund in wah -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. wahrem

H - auf - preist und sie des Her - ren Mut - ter
Her - ren Mut - ter
tu, da - von es freu - dig werd und nennt; Ma - ri - a
und da - von es freu - dig werd und nennt; Ma - ri - a
ri - a ward fröh - rem

ri - a ward fröh - rem

ward fröh - lich und _____ sang: } 1.-2. Mein Seel den Herrn er - he - bet, mein Geist sich Got - tes
 wah-rem Glau - ben sing:
 fröh - lich und _____ sang: } 1.-2. Mein Seel den Herrn er - he - bet, mein Geist sich
 rem Glau - ben sing:
 - - lich und _____ sang: } 1.-2. Mein Geist sich Got - tes
 Glau - ben sing:
 ri - a ward fröh - lich und _____ sang: } 1.-2. Mein Seel den Herrn er - he - bet,
 Mund in wah - rem Glau - ben sing:
 ri - a ward fröh - lich und _____ sang: } 1.-2. Mein

Mund in wah-rem Glau - ben sang: }
ri - a ward fröh - lich und sing: }

1.-2. Me



24

Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu - - et; er ist mein Hei - land, fürch - tet ihn
Got - tes freu - - et; er ist mein Hei - land, fürch -
freu - - et; er ist mein Hei - la -
Got - tes freu - - et; er ist m - arch - tet ihn, er will all - zeit barm -

freu - - et; ^ ist r ^ ch - tet ihn, fürch - tet ihn,

Quality may be reduced

töt ihn will

fürch

ärch-tet ihn, er will

Carus-Verlag
It, er

30

will all-zeit b' er will all-zeit, er will all-zeit barm - her - zig sein.

will a in, all - zeit barm - her - zig sein.

er will all-zeit barm - her - zig sein,

zig sein, er will all-zeit

er will all-zeit barm-her - zig

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a soprano part with lyrics in German: "will all-zeit barmherzig sein". The piano accompaniment includes a bass line and harmonic chords. The score is set against a background of geometric shapes.

will  Origin in, — all - zeit barm - her - zig sein.

A musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 11 and 12, which begin with a bass note followed by a half note and a quarter note. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 13 and 14, which start with a soprano note followed by a half note and a quarter note. The vocal line continues from the previous page, with lyrics like "über" and "die".

er will all-zeit barm-her - zig sein, in.

quali zig scin er will all zig

A musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which include various note heads (solid black, hollow black, white with a black dot) and rests. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 13 and 14, which also feature solid black, hollow black, and white note heads with dots, along with rests. Measure 14 ends with a double bar line and repeat dots.

er will am Letz Samm' her zg — v v