

Sol-Do Phrygian Solmisation



Arrangements Material Clips Klavierband Aussprache Playback Audio

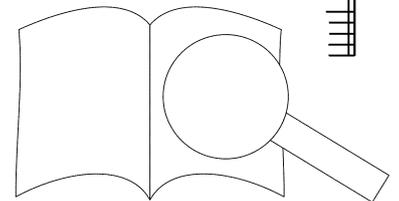
1 beliebig oft wiederholen bzw. zunächst sukzessiv aufbauen
(z.B. 1. Männer – 2. Alt – 3. Sopran)

1. Wiederholung mit Klammer 1. mehrmals möglich

2.

2

7



11 3

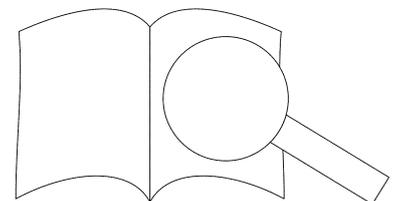
Su Lu Su Do Ru Do Ru Mu Fa Mu Fa Sol Do Do Sol Sol Sol Fa Do Do Ru
 Su Lu Su Do Ru Do Ru Mu Fa Mu Fa Sol Do Do Ru
 Fa Mu Fa Sol Lu Sol Lu Su Do Su Do Ru Sol Sol Sol
 Ru Do Ru Mu Fa Mu Fa Sol Lu Sol Lu Su Do Do Do

14 4

Do Do Lu Sol Sol Su Sol Sol Lu
 Sol Sol Mu Sol Sol Fa Sol Sol Mu
 Do Do Do Do Do Ru Do Do Ru
 Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol
 Do Do Do Do Do Do Do Do

19 5

Din go go go ga Din go go go Ti ga ga ga ga
 Din go go go ga ga Din go go go Ti ga ga ga ga
 in go go go Din t k Do t k Din go go go
 t k Din go go go Din t k Do t



21

Din go go go Ti ga ga ga ga Din go go go Ti ga ga ga ga

Din go go go Ti ga ga ga ga Din go go go Ti ga ga ga ga

Ti ga ga ga ga Din go go go Ti ga ga ga ga Din go go go

Ti ga ga ga ga Din go go go Ti ga ga ga ga Din go go

Anmerkungen zum Ablauf:

Die Solmisation *Do Re Mi Fa Sol La Si Do* bezieht sich nicht auf den absoluten Tonnamen einer ausgewählt die Beziehung des jeweiligen Tones zum Grundton *Do*, der hier auf dem Ton *d* liegt.

Der phrygische Modus zeichnet sich durch seine spezifische Tonleiter aus, deren Töne die Intervall-Be-
- b6 - b7 - 8 [= Do - Ru(b) - Mu(b) - Fa - Sol - Lu(b) - Su(b) - Do] prägen.

(Bei den kleinen bzw. erniedrigten Intervallen - wie hier Sekund, Terz, Sext und Septime - werd
Vokal „u“ ausgerichtet.)

Abschnitt Ziffer 1 etabliert den Grundrahmen von Grundton *Do* und Quinte *Sol*; dieser F
erste phrygische Kadenz, die nach dem anschließenden linearen Durchgang in Ziffer 2

Abschnitt Ziffer 5 kann beliebig oft wiederholt werden; die Vokale „a“ sind gege
a hell - o dunkel; zudem ist es reizvoll, wenn mit wechselnder Dynamik variiert
Männerstimmen responsorisch abwechseln, um schließlich im Tutti wieder r
abzureißen oder den letzten Ton als große Fermate zu halten (Schlusskla

Hans Schanderl (*1960), 2006

Mit Solmi
Benenne
fahren, wie
19. Jahrhun
vor.
„guidoni-
linke Hand
eingeteilt wurde,
glied einer Tonhöhe

do¹

ti

la

so

mi

re

do

fa

