

Maria durch ein' Dornwald ging

Wallfahrtslied aus dem Eichsfeld, seit 1850
Satz: Gunnar Eriksson (*1936), 2008

① *Solo* *Tutti*

S I 1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, } Ky - ri - e - lei - -
 (2.) trug Ma - ri - a un - term Herzen, }
 (3.) haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen, }

S II ③ un - ser Trost - sein, Ky - - rie - lei - son. _____
 (a) _____ ④ Ky - - rie - lei - son. _____

A I, II (Mari-) a. _____ ② Ky - ri - e - lei - -

4 Kanon ad lib. (2 stg.) bei der 3. Str.
 1. 2.
 son. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der - hat in sein' Jahr'n kein
 Ein - klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a
 Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ben die Dor - nen
 - (n) _____ Voll' Schmerz t' voll' Aer

④ *Solo*
 Christ will un - ser Trost sein. (n) _____
 son. _____

8 *Fine*
 - sus und Ma - ri - a. _____ 2. Was
 3. Da
 - sus und Ma - ri - a, _____ Christ will
 Je - - - sus und Ma - ri - a. _____
 - (n) Je - - - sus und Ma - ri - - -

Zum Ablauf:

- Bei Strophe 1 beginnt Sopran I mit dem Cantus firmus ①, ab Takt 3 kommt Alt II dazu (② „Kyrieleison“), ab Takt 9 kommt Sopran II (Oberstimme) dazu (③ „Jesus und Maria“ sowie weiter „Christ will unser Trost sein“ in Takt 11ff.). Diese Stimme kann ad lib. solistisch besetzt werden.
- Beim zweiten Durchgang singen alle Stimmen (② – ④) außer Sopran I.
- + D) Danach dritter und vierter Durchgang (= Strophe 2 + 3 in Stimme ①) mit allen Stimmen; bei Strophe 3 ad libitum Stimme ① im Kanon (ab Takt 5).

Fine ist für Stimme ① in Takt 11; Sopran II endet in Takt 4, die Altstimmen in Takt 1.

Dieser Ablauf ist nur ein Vorschlag. Jeder Chorleiter kann die Kombinationen entsprechend der jeweiligen Gegebenheiten frei wählen und auch durch Weglassen von Stimmen eine Vereinfachung erreichen. Am leichtesten für die Sängerinnen wird es sein, diese Chorimprovisation durch Vorsingen und Nachsingen ohne Benutzung der Noten zu erarbeiten.