

dem Frauenchor der Kölner Kantorei gewidmet

# Still, still, weil's Kindlein schlafen will

Text und Melodie: um 1800.

aus dem Salzburger Land

Satz: Volker Hempfling (\*1944), 2007

The musical score consists of three staves: S I (Soprano I), S II (Soprano II), and A (Alto). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison or in close harmonic agreement. Large, stylized graphic annotations are overlaid on the music, including a large 'S' shape, a figure-eight, and various arrows pointing to specific notes or groups of notes. These annotations appear to be part of a larger composition or performance concept. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

1. Still, still, still, weil's Kind - lein schla - fen will.  
2. Schlaf, schlaf, schlaf, mein lie - bes Kind - lein schlaf!  
3. Groß, groß, groß, die Lieb ist ü - ber - groß!

Die Eng - lein  
Die Mut - ter  
Gott hat den -

1. Still, still, still, weil's schla - - fen will.  
2. Schlaf, schlaf, schlaf, mein Kind - - lein schlaf!  
3. Groß, groß, groß, ist ü - - ber - groß!

A

1. Still, still, still, weil's mein Kind - - lein schla - - fen will.  
2. Schlaf, schlaf, schlaf, mein lie - - bes Kind - - lein schlaf!  
3. Groß, groß, groß, die Lieb ist ü - - ber - groß!

A

tun schön ju - bi - lie - ren, bei dem V - - lein mu - si - zie - ren. Still,  
tut es nie - der - sin - gen, ih - re gro - ße Lie - lar - in - gen. Schlaf  
Him-mels-thron ver - las - sen und mus - rei - sen a - stra - ßen. Groß,-

(Echo)

p>

A

A

A

A

Youngerin adagio mosso

al niente

still, - - - - -  
Schlaf, - - - - -  
Groß, - - - - -

weil's mein Kind - - - - - schla - - - - - will.  
lie - - - - - bes Kind - - - - - lein, - - - - - schlaf!  
die Lieb ist ü - - - - - ber - - - - - groß!

\*\*

\* Alternative für den Schluss (S II + A I)

A single melodic line is shown across three staves (S I, S II, A) in common time with one flat. The line consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The staff markings indicate measure 9.

\*\* die drei letzten Töne zart hinzufügen, je eine Sängerin