

Auf festem Grunde

Zum Evangelium

Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)
aus der Deutschen Messe

Choral

Tenor I
II

Bass I
II

Orgel

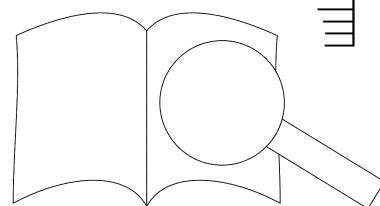
Auf fes - tem Grun - de ste -

8

het das wah - re Chris - ten - tum; aus Got

16

het das E - li - um. Wir neh - men sei - ne Leh -



24

ren mit fro - her Ehr - - furcht an, weil wir die Wahr - heit hö -

The musical score for measures 24-31 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ren mit fro - her Ehr - - furcht an, weil wir die Wahr - heit hö -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

32

ren, die uns nicht täu - - schen kann.

The musical score for measures 32-39 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ren, die uns nicht täu - - schen kann.". The piano accompaniment includes a double bar line at the end of measure 39.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

