

Nun ist der laute Tag verhallt

Ave Maria op. 533,3

Franz Abt (1819–1885)

Text: Michael Bender

Gemäßigt

p

1. Nun ist der laute Tag verhallt, und Frieden däm-mert
 2. Da kommt auf leisem Silber-schuh die from-me Nacht ge-
 3. Ma-ri-a, senk den Pal-men-zweig he-rab auf mei-ne

p

4

p *poco a poco cresc.*

wie-der, der A-bend singt durch Feld und Wald die
 schrit-ten und brin-get Trost und sanf-te Ruh d-zen
 Li-der! Gib mir in dei-nem Frie-dens-reich ier-drum
 e-den

p *poco a poco cresc.*

wie-der, der A-bend singt durch Feld
 schrit-ten und brin-get Trost und sar-zen Schlum-mer-
 Li-der! Gib mir in dei-nem F-zen, die drum
 nen Frie-den

p *poco a poco cresc.*

wie-der, der A-bend si- die lei-sen Schlum-mer-
 schrit-ten und brin-get den Her-zen, die drum
 Li-der! Gib mir i-eich auch mei-nen Frie-den

8

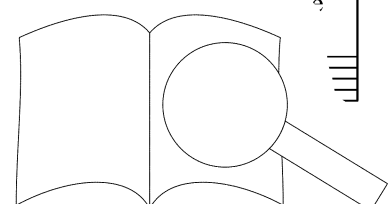
lie-der. Die Luft durch-zieht ein
 bit-ten. Die Stirn ein Di-a-
 wie. Auf dei-ner Lie-be

p

Die Luft durch-zieht ein
 Die Stirn ein Di-a-
 Auf dei-ner Lie-be

mf

- der. Die Luft durch-zieht ein wei-cher Klang,
 - ten. Die Stirn ein Di-a-dem um-flicht
 wie-der. Auf dei-ner Lie-be Man-tel trag



12

wei-cher Klang wie der Na - tur Gut - nacht - ge - sang. —
 dem um - flicht aus Mon - des - gold und Ster - nen - licht. —
 Man - tel trag ent - ge - gen mich dem jun - gen Tag. —

wei - cher Klang wie der Na - tur Gut - nacht - ge - sang. —
 Mon - des - gold und Ster - nen - licht, aus Mon - des - gold und Ster - nen - li -
 ge - gen mich dem jun - gen Tag, ent - ge - gen mich dem jun - gen

17

Bass solo

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,
 A - ve, a - ve Ma - ri - a,

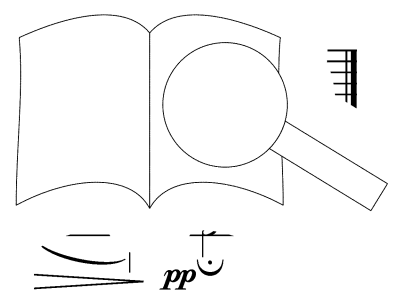
22

Tenor solo

a - ve Ma -
 - ve Ma - ri -
 a, Ma -
 A - ve, a - ve Ma -

27

ri - a, a - - - ve Ma - -
 a, a - ve, a - ve Ma



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag