

Es schrecke kein Unglück den Frieden der Nacht

Solomon HWV 67 (1749), Nr. 14 (May no rash intruder)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andantino

(Archi)

Musical score for measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (+16') is placed below the first measure.

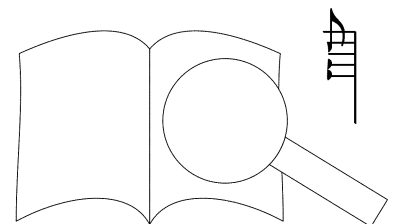
Musical score for measures 5-7. The right hand continues with arpeggiated patterns, and the left hand has a more active line. Dynamic markings *p* and *pp* are present. A first ending bracket (Fl) spans measures 6 and 7.

Musical score for measures 8-10. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (16') is at the end of the system.

Musical score for measures 11-12. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (Fl) is at the end of the system.

Musical score for measures 13-15. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (8') is at the end of the system.

Musical score for measures 16-18. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (Tutti) and *f* are present. A rehearsal mark (16') is at the end of the system.



20 Sopran I

Sopran II Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es

Alt Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es

Tenor Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es

Bass Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es

23

de-cke das La-ger die blu - mi - ge Pracht, es säu-sen

de-cke das La-ger die blu - mi - ge Pracht, es w

de-cke das La-ger die blu - mi - ge Pracht, säu-sen

de-cke das La-ger die blu - mi - ge Pracht, es die Win - de zur

de-cke das La-ger die blu - säu-seln die Win - de zur

26

lieb - li - chen R... gall flö-tet die Lie - der da - zu.

lieb - ti - gall flö-tet die Lie - der da - zu.

lieb - Nach-ti - gall flö-tet die Lie - der da - zu.

die Nach-ti - gall flö-tet die Lie - der da - zu.

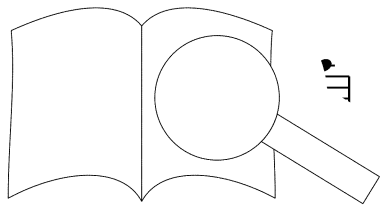
Ruh, die Nach-ti - gall flö-tet die Lie

Es säu - seln die Win - de zur
 Es säu - seln die Win - de zur
 Es säu - seln die Win - de zur

(Archi)
p
 (8') (16')

Die N... all... Die
 lieb - li - chen Ruh, die Nach - ti - gall - flö - tet die Lie - der, die
 lieb - li - chen Ruh, L. Lie - der, die
 lieb - li - chen Ruh,

Lie - der da - zu, ti flö - tet die Lie - der da - zu.
 Nach - ti - gall gall flö - tet die Lie - der da - zu.
 Lie Nach - ti - gall - flö - tet die Lie - der da - zu.
 die Nach - ti - gall - flö - tet die Lie - der da - zu.
 die Nach - ti - gall - flö - tet die Lie



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

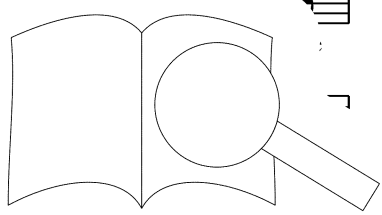
Es säu - seln die Win - de zur
 Es säu - seln die Win - de zur
 Es säu - seln die Win - de zur

Die Nach - ti - gall flö - tet die Lie
 Die tet die
 lieb - li - chen Ruh,
 lieb - li - chen Ruh,
 lieb - li - chen Ruh,

(Fl)

die Lie - der, die Lie - der, die Lie - der da - zu, die
 die Lie - der, die Lie - der, die Lie - der da - zu, die
 die Lie - der da - zu, die
 die

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu, (Archi) die

die Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu, (Fl)

Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

Lie - der da-zu. Es

die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

da - zu, die Nach - ti - gall flö - tet die

56

säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh, (Archi)

59

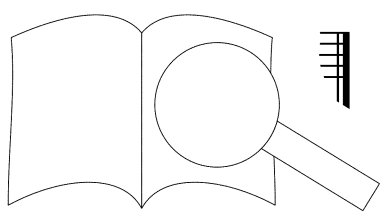
die Nach-ti - gall flö - tet die Lie -
 die Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der,
 die Nach-ti - gall flö-tet die Lie - der,
 die Nach-ti - gall flö - tet - - der, die
 die Nach-ti - gall flö - tet - - der,

(Tutti)

63

Lie-der da-zu.
 Lie-der da - zu
 Lie-de

(Archi)



Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Vi, 2 Vc, 2 Ve, Bc (CD 83.242)