

# Halleluja, mit Händen und Füßen

Bruno Hamm (\*1969)  
(nach einer Idee von Hella Heizmann)

♩ = 152      G    D/F#    Em7      G/H      A<sup>sus 4</sup>      A

5    D    D/F#    G    D/F#    D    D

Hal - le - lu - ja, — mit Hän - den und Fü - ßen. — Hal - le - l'

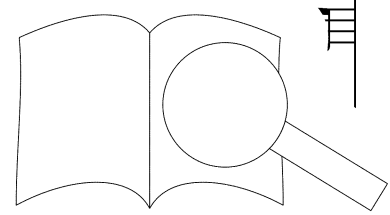
8    Em7    D/G    A<sup>4 - 3</sup>    D    D/F#    D/F#

lo - bet Gott!    Hal - le - l' — Gro - ßen und Klei - nen. —

11    G/A    D *Fine*    G    D/A

Hal - le - lu - ja. —

a. 3 klatschen  
echselnd klatschen,



15 D A/C# G/H D/A D/F#

Wo wir auch gehen, du gehst mit uns. Wer weiß, wo -

20 E m7 A sus 4 A D

hin der Weg uns führt? Gott,

24 A/C# G/H D/A G

trau - en, du bist mit uns. den gan - zen Tag,

28 D/F#

den lang.

D.S. al Fine

Alle eingeladen, den Schöpfer ganzheitlich zu loben. Bewegtes Singen (T. 12, 17). Außer Klatschen und Stampfen können sich zum Singen die Hände in Gesten bewegen. Die Worte des Liedtextes wie z. B. „die Großen“ und „die Kleinen“ geben Anlaß, im Vers verlangen nach ausfüllender Bewegung:

**Schritte**

„... führt“ *langsam ziehende Handbewegung, wie den Atem führen*

„... uns“ *mit Geste auf sich selbst zeigen*

„... den lang“ *große, ausholende Kreisbewegung der Hände*

