

Was machen wir mit müden Kindern?

Text und Melodie: nach dem Shanty *What shall we do*
 Text Strophe 2+3: Christa Geismann
 Satz: Markus Mackowiak

Dm Dm/F C C/E Dm

Was ma-chen wir mit mü-den Kin-dern? Was ma-chen wir mit mü-den Kin-dern? Was ma-chen wir mit

6 Am C Dm Dm Dm/F

mü-den Kin-dern schon so früh am Mor - gen?

{ 1. Tan-zen, sprin-gen, sin-gen,
 2. Hän-de klat-schen, Fin-ge
 3. Fü-ße schüt-teln, Hüf-

12 Dm C Dm

Din - ge ma-chen, tan - zen, sprin -
 Köp - fen ni - cken, Hän - de klat - sch,
 Bäu - chen sin - gen, Fü - ße 'hüt - te'

ger - pen } schon so früh am Mor - gen.

Das Bewegur oder auch Text (z. V. Tonalität bietet die Möglichkeit, einen toten Punkt in der Stunde zu überwinden „Was machen wir mit wilden Kindern (statt „müden“)?“ Im achten Takt kann der aktualisiert werden, z. B. Abend, Morgen, Jahreszeit, Chorname u. ä., Wetterlage ambildnerisch wird körperliche Lockerung durch Aktivität erreicht. Die etwa „Ohrenziehen“ steht nichts im Wege.

What shall we do with the drunken sailor? hat den Text:
 with the drunken sailor, early in the morning? Hooray, and up she
 long-boat till he's sober, early in the morning. *Refrain*
 ull ug and wet him all over, early in the morning. *Refrain*
 at to do with a drunken sailor, early in the morning. *Refrain*

