

Adeste fideles GL 242 ö

Text: Jean François Borderies, um 1790

Melodie: John Reading vor 1681

Satz: Christopher Robinson (*1936)

Intonation (8 Takte)

1. Ad - e - ste, fi - de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes: Ve - ni - te, ve -
2. En gre - ge re - li - cto, hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa -
3. Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub
4. Pro no - bis e - ge - num et foe - no cu - ban - tem pi - is fo - ve -

6
1. ni - te in Bet - le - hem: Na - tu vi - te,
2. sto - res ap - pro - pe - rant: Es - nos o - va - ti
3. car - ne vi - de - bi - mus: Do - um - fan - tem,
4. a - mus am - ple - xi - bus: Ec - nos - man - tem

11
gem An - du fe - sti - lu - d. Kv Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -
n - nis in - v - lu - d.
s non red - ha - ret?

16
re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus Do - mi - num.

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor; Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.238/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com