

Adeste fideles GL 242 ö

Text: Jean François Borderies, um 1790

Melodie: John Reading vor 1681

Satz: Christopher Robinson (*1936)

Intonation (8 Takte)

1. Ad - e - ste, fi - de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes: Ve - ni - te, ve -
 2. En gre - ge re - li - cto, hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa -
 3. Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub
 4. Pro no - bis e - ge - num et foe - no cu - ban - tem pi - is fo - ve -

6
 1. ni - te in Bet - le - hem: Na - tr'
 2. sto - res ap - pro - pe - rant: Es
 3. car - ne vi - de - bi - mus: De
 4. a - mus am - ple - xi - bus: Sic

11
 1. re - gem An - ge - lo - rum:
 2. gra - du fe - sti - ne - mus: } Kv
 3. pan - nis in - vo - lu -
 4. quis non red - a - ma
 o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -

16
 ni - te, ad - o - re - mus Do

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und gemischtstimmigen Chor, Orgel und Klavierinstrumente können musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. wv

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.245/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

