

Freu dich, erlöste Christenheit GL 337

Text: 1.–2. Str. Mainz 1787, 3.–4. Str. Paderborn 1868,
5.–6. Str. Regensburg 1881, 7. Str. unbekannt
Melodie: Limburg 1838
Satz: Matthias Haarmann (*1976)

Intonation (4 Takte)

1. Freu dich, er - lö - ste — Chri - sten - heit, } 1. er
2. Drei Ta - ge nur hielt — ihn — das Grab, } er
3. Die Wun - den rot, jetzt — o — wie schön, } . wie
4. Die Sei - te, die ge - öff - net war, } freu dich und — sin - ge
5. O Christ, nun fe - ste — Hoff - nung hab, } 5. auch
6. Das Wei - zen - körn - lein — nicht ver - dirbt, } 6. wie -
7. So wirst zum Le - ben — du — er - stehn, } 7. u

5

1. Hei - land ist er - star - heut,)
2. w des Fes ab,)
3. als an sehn,)
4. als an sehn,)
5. wirst gehn Grab,)
6. ohl es in der stirbt,)
7. ei - nen Hei e wig - sehn,)

Kv Hal - le - lu - ja. Sing fröh - lich: Hal - le - lu - ja!

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html