

# Der Mond ist aufgegangen GL 93 ö

Text: Matthias Claudius 1779  
 Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1790  
 Satz: Michael Ostrzyga (\*1975)

Kleine oder rautenförmig gedruckte Noten geben Möglichkeiten zur Abwechslung (beispielsweise bei mehreren Strophen):  
 Die kleingedruckten Noten können ad lib. (auch nur teilweise) hinzugefügt werden oder andere benachbarte Noten ersetzen.  
 Ebenso können die über dem Satz stehenden, rautenförmig gedruckten Einzelnoten und Phrasen (auch teilweise) gesungen  
 oder in beliebiger Oktavlage gepfiffen werden.

Intonation (3 Takte)

The musical score consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first system (measures 1-3) shows a vocal line with small diamond-shaped note heads above the staff, indicating alternative note choices. The lyrics for this section are:

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - - gen am
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - - le so
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - - hen und
4. Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind ei - tel ar - me Sün - - der und
5. Gott, lass uns dein Heil schau - en, auf nichts Ver - gäng - lichs trau - - en, nicht
6. Wollst end - lich son - der Grä - men aus die - ser Welt uns neh - - men durch
7. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - - der; kalt

The second system (measures 5-7) also features diamond-shaped note heads. The lyrics for this section are:

1. Him - mel hell und
2. trau - lich und
3. ist doch rup - sc
4. wis - sen
5. Ei - tel - uns fr
6. ei - ant - ten T
7. i - b - end - ha

The third system (measures 9-11) shows diamond-shaped note heads and includes a large circle with a dot inside, likely indicating a specific performance technique. The lyrics for this section are:

1. aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel - wun - der - bar.
2. ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schlaf - fen - und ver - ges - sen sollt.
3. wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen - sie - nicht sehn.
4. su - chen vie - le Kün - ste und kom - men - wei - ter von - dem Ziel.
5. vor dir hier auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein.
6. uns in' Him - mel kom - men, du un - ser Herr und un - ser Gott.
7. lass uns ru - hig schla - fen und un - sern kran - ken Nach - barn auch.

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. [www.carus-verlag.com/Gotteslob.html](http://www.carus-verlag.com/Gotteslob.html)