

Der Mond ist aufgegangen GL 93 ö

Text: Matthias Claudius 1779
Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1790
Satz: Michael Ostrzyga (*1975)

Kleine oder rautenförmig gedruckte Noten geben Möglichkeiten zur Abwechslung (beispielsweise bei mehreren Strophen):
Die kleingedruckten Noten können ad lib. (auch nur teilweise) hinzugefügt werden oder andere benachbarte Noten ersetzen.
Ebenso können die über dem Satz stehenden, rautenförmig gedruckten Einzelnoten und Phrasen (auch teilweise) gesungen oder in beliebiger Oktavlage gepfiffen werden.

Intonation (3 Takte)

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - le so
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und
4. Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind ei - tel ar - me Sün - der und
5. Gott, lass uns dein Heil schau - en, auf nichts Ver - gäng - liches trau - en, nicht
6. Wollst end - lich son - der Grä - men aus die - ser Welt uns neh - men durch
7. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; kalt

1. Him - mel hell und Der Wald steht schwarz und schwei - get, und
2. trau - lich und als - ne - stil - le Kam - mer, wo
3. ist doch run - ter So schau - man - che Sa - chen, die
4. wis - sen Wir spin - nen Luft - ge - spin - ste und
5. Ei - tel - uns lass uns ein - fäl - tig wer - den und
6. ei - ent - ten und wenn du uns ge - nom - men, lass
7. end - hat Ver - schon uns, Gott, mit Stra - fen und

1. aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
2. ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
3. wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.
4. su - chen vie - le Kün - ste und kom - men wei - ter von dem Ziel.
5. vor dir hier auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein.
6. uns in' Him - mel kom - men, du un - ser Herr und un - ser Gott.
7. lass uns ru - hig schla - fen und un - sern kran - ken Nach - barn auch.

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html