

Adeste fideles GL 242 ö

Text: Jean François Borderies, um 1790

Melodie: John Reading vor 1681

Satz: Christopher Robinson (*1936)

Intonation (8 Takte)

1. Ad - e - ste, fi - de - les, — lae - ti, tri - um - phan - tes: Ve - ni - te, ve -
 2. En gre - ge re - li - cto, — hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa -
 3. Ae - ter - ni Pa - ren - tis — splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub
 4. Pro no - bis e - ge - num — et foe - no cu - ban - tem pi - is — fo - ve -

6
 1. ni - te in Bet - le - hem: Na - tum vi - de - te, —
 2. sto - res ap - pro - pe - rant: Es - o - ni - ti —
 3. car - ne vi - de - bi - mus: De - us in - fa - tem, —
 4. a - mus am - ple - xi - bus: nos a - man - tem —

11
 du fe -
 nis in - vo -
 is non red - ma -
 Kv Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -

16
 re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus — Do - mi - num.

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor; Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.252/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com