

Freu dich, erlöste Christenheit GL 337

Text: 1.–2. Str. Mainz 1787, 3.–4. Str. Paderborn 1868,
5.–6. Str. Regensburg 1881, 7. Str. unbekannt
Melodie: Limburg 1838
Satz: Matthias Haarmann (*1976)

Intonation (4 Takte)

1. Freu dich, er - lö - ste — Chri - sten - heit,
2. Drei Ta - ge nur hielt ihn — das Grab,
3. Die Wun - den rot, jetzt — o — wie schön,
4. Die Sei - te, die ge - öff - net war, } freu dich und — sin - g
5. O Christ, nun fe - ste — Hoff - nung hab,
6. Das Wei - zen - körn - lein — nicht ver - dirbt,
7. So wirst zum Le - ben — du — er - stehn,

1. er
2. er
3. wie
5. auch
6. wie
7. ul

5
1. H er - stan heut,
2. es Fes ab,
und an sehn,
als Him dar,
u wirst gehn aus Grab,
ohl es in stirbt,
ei - nen Hei e - wig sehn,

Kv Hal - le - lu - ja. Sing fröh - lich: Hal - le - lu - ja!

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html