

Maria durch ein Dornwald ging GL 224 ö

Text und Melodie: bei August von Haxthausen 1850
Satz: Johannes Köppl (*1985)

Intonation (3 Takte)



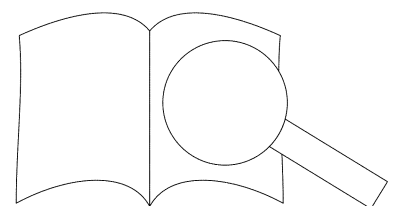
- | | | | | |
|----------------|-----------|---------------|----------------------------|--------------------|
| 1. Ma - ri - a | durch ein | Dorn - wald | ging. — | } Ky - rie e - lei |
| 2. Was | trug — | Ma - ri - a | unter ih - rem Her - zen? | |
| 3. Da | ha - ben | die Dor - nen | Ro - sen ge - tra - gen. } | |



- | | | | |
|------|----------------|-------------|-------------|
| son. | 1. Ma - ri - a | durch | ging, der — |
| | 2. Ein — | klei - nes | Kind . |
| | 3. Als das | Kind - lein | durch |
- Wald
- | | | | |
|--|--|--|-------------------|
| | | | Schmer - zen, das |
| | | | - tra - gen, da |



- | | | | |
|-------------|-----------|-------------------|-----------------------------|
| 1. hat in — | sie - | - tra - gen. } | } Je - sus und Ma - ri - a. |
| 2. trug | Ma - ri - | am Her - zen. } | |
| 3. ha - ben | die | ge - tra - gen. } | |



Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Männerchor, Orgel und Klavier, Streichorchester und Bläserorchester, Kammerensemble und Instrumentalensemble musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. wv