

Zu Betlehem geboren GL 239 ö

Text: Friedrich Spee 1637
 Melodie: Paris 1599, Köln 1637
 Satz: Jürgen Essl (*1961)

Intonation (6 Takte)



1. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren ist uns ein — Kin - de - lein. Das
2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hin - ab; mein
3. O Kin - de - lein, von Her - zen dich will ich — lie - ben sehr in
4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus — Her - zens - grund, dass
5. Dich wah - ren Gott ich fin - de in mei - nem — Fleisch und Blut, -
6. Lass mich von dir nicht schei - den, knüpf zu, knüpf zu das Band: Die

5



1. hab ich aus - er - ko - ren, ein Ei - gen will ich — sein.
2. Herz will ich ihm en - ken und — al - les, ich — hab.
3. Freu - den und in mer - zen, je län - ge mehr und — mehr.
4. dir al - lein jet - ze und zu — al - ler — Stund.
5. rum ich fest - de an dich ein höch - stes — Gut.
6. Lie - be zu - den nimmt hin mein Herz zum — Pfand.



1. E - ja, e - ja, sein Ei - gen — will ich sein.
2. E - ja, e - ja, und al - les, — was ich hab.
3. E - ja, e - ja, je län - ge mehr und mehr.
4. E - ja, e - ja, jetzt und zu — al - ler Stund.
5. E - ja, e - ja, an dich, mein — höch - stes Gut.
6. E - ja, e - ja, nimmt hin mein — Herz zum Pfand.

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html