

Sagt an, wer ist doch diese GL 531

Text: nach Johannes Khuen 1638,

St. Gallen 1705, Guido Maria Dreves 1885

Melodie: nach Joseph Clauder 1631, bei Heinrich Meier 1647

Satz: Roland Büchner (*1954)

Intonation (4 Takte)

The musical score consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 1-4) contains three stanzas of lyrics:

1. Sagt an, wer ist doch die - se, die auf am Him - mel geht,
die ü - berm Pa - ra - die - se, als Mor - gen - rö - te steht?
2. Sie ist die rein - ste Ro - se, ganz schön und aus - er - wählt,
die Magd, die ma - kel - lo - se, die sich der Herr ver - mählt.
3. Sie strahlt im Tu - gend - klei - de, kein En - gel glei - chet ihr;
die Rein - heit ihr Ge - schmei - de, die De - mut ih - re Zier,

The second system (measures 5-8) also contains three stanzas of lyrics, with some words underlined:

1. Sie kommt her - vor on fer ne, es schmückt sie Mond und
2. O ei - let, si schau en, die schön - ste al - ler
3. ein Blu - men schlos sen, m Him - mels - tau be -

The third system (measures 8-11) contains three stanzas of lyrics:

1. Ster - - ne, die Braut von Na - za - ret.
2. Frau - - en, die Freu - de al - ler Welt.
3. gos - - sen, so blüht sie für und für.

Decorative scrollwork (scrolls) are drawn across the music, connecting the different systems. The scrollwork starts from the end of the first system, goes up and around to connect to the second system, and then continues down to the third system.

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html