

An hellen Tagen

T: nach dem Italienischen von Peter Cornelius (1824–1874)

M/S: Giovanni Gastoldi,

aus: *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Klavierbearbeitung: Klaus Brecht (*1953) 2013

S I
1. An hel - len Ta - gen, Herz, welch ein Schla - gen!
2. Beim Dämm-rungs - schim - mer, Herz, du schlägst im - mer. } Fa la la la la
3. Wenn Nacht sich nei - get, Herz nim - mer schwei - get. }

S II
1. An hel - len Ta - gen, Herz, welch ein Schla - gen!
2. Beim Dämm-rungs - schim - mer, Herz, du schlägst im - mer. } Fa la la
3. Wenn Nacht sich nei - get, Herz nim - mer schwei - get. }

A
1. An hel - len Ta - gen, Herz, welch ein Schla - gen!
2. Beim Dämm-rungs - schim - mer, Herz, du schlägst im - mer. } Fa la la
3. Wenn Nacht sich nei - get, Herz nim - mer schwei - get. }

T
1. An hel - len Ta - gen, Herz, welch ein Schla - gen!
2. Beim Dämm-rungs - schim - mer, Herz, du schlägst im - mer. } Fa la la
3. Wenn Nacht sich nei - get, Herz nim - mer schwei - get. }

B

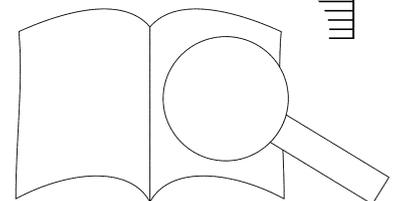
F* G Bb C F G Bb C F G

7
la la la. Him - m
Ob - len und Won - nen, Herz will an
Schlu - um sich ent - fal - ten, Herz hat mit

la la la. au - et, Au - ge dann schau - et, Herz wohl den
ron - nen Strah - len und Won - nen, Herz will an
wal - ten, Traum sich ent - fal - ten, Herz hat mit

C D F G F7/C G7/D Bb C F G Bb C F G Bb C

Transposition nach F



bei - den man - ches ver - trau - et. }
 bei - den still sich noch son - nen. } Fa la la la la la, fa la la la.
 bei - den Zwie - sprach zu hal - ten. }

bei - den man - ches ver - trau - et. }
 bei - den still sich noch son - nen. } Fa la la la la la, fa la la la.
 bei - den Zwie - sprach zu hal - ten. }

F G Bb C F Bb Bb/D C/E F C F G C

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

