

Fahren wir froh im Nachen

T: nach dem Italienischen von Peter Cornelius (1824–1874)
 M/S: Giovanni Gastoldi, aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591
 Klavierbearbeitung: Alfons Scheirle (*1934) 2013

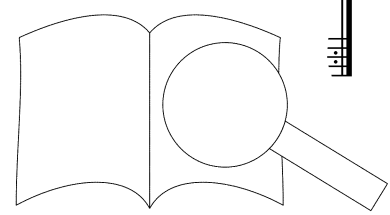
S I
 1. Fah - ren wir froh im Na - chen, Him - mel und Er - de la - chen,
 2. Rei - hen uns Paar zu Paa - ren, das ist ein herr - lich Fah - ren.

S II
 A
 1. Fah - ren wir froh im Na - chen, Him - mel und Er - de la - chen,
 2. Rei - hen uns Paar zu Paa - ren, das ist ein herr - lich Fah - ren.

T
 B
 1. Fah - ren wir froh im Na - chen, Him - mel und Er - de la
 2. Rei - hen uns Paar zu Paa - ren, das ist ein herr - lich r

G D/F# G Em Em A

5
 fa la la la la la la,
 la, fa la la la la,
 fa la la la la la fa la la la la,
 fa la la la la la la la la la,
 fa la la la la la la,
 fa la la la la la la,
 G G Em D G



la, fa la la, fa la la, fa la la. fa la la.

la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la,

la, fa la la, fa la la, fa la la.

G G G G

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'la, fa la la, fa la la, fa la la. fa la la.' repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with 'G' indicating the G major chord.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

