

Beglückt darf nun dich, o Heimat

aus: *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg* (1845) WWV 70
3. Akt, 1. Szene, Pilgerchor

Einleitung und Schluss:
Johannes Knecht (*1965)
Klavierauszug: Felix Mottl

Moderato

Pianoforte

9

più p

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a series of chords and a melodic line that moves stepwise, ending with a fermata on a whole note chord.

Chor der älteren Pilger
(aus großer Ferne sich langsam der Bühne nähernd)

Andante maestoso ♩ = 50

8

Tenore I, II

Basso I, II

Be - glückt darf nun dich,

Be - glückt darf nun

The vocal parts for Tenors I and II and Basses I and II enter at measure 9. The tempo is Andante maestoso (♩ = 50). The lyrics are: "Be - glückt darf nun dich,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

15

schau - en

schaun und grü - ßen froh li - chen Au - en; nun

schaun und grü - ßen lieb - li - chen Aun; nun

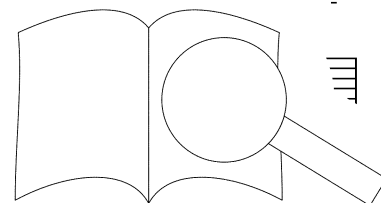
The vocal parts continue at measure 15. The lyrics are: "schaun und grü - ßen froh li - chen Au - en; nun" and "schaun und grü - ßen lieb - li - chen Aun; nun". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

20

lae - en Wan - der - stab, weil Gott ge - treu ich ge -

huh den Wan - der - stab, weil Gott

The vocal parts continue at measure 20. The lyrics are: "lae - en Wan - der - stab, weil Gott ge - treu ich ge -" and "huh den Wan - der - stab, weil Gott". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



8
 pil - gert hab!
 pil - gert hab!

fp *pp*

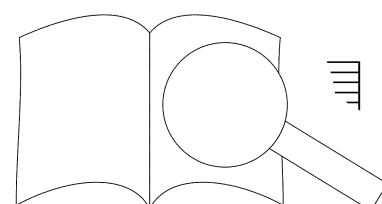
8
 Durch Sühn und Buß hab ich ver - söh
 Durch Sühn und Buß hab ich ve

p

8
 Her - ren, dem mein Her -
 Her - ren, dem mein

ne - Reu mit
 der mei - ne Reu mit

8
 Se
 den Her - ren, dem mein Lied er -
 krönt, den Her - ren, dem



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts im Vordergrunde her; sie ziehen während des Folgenden

47

p cresc. *ff*

tönt, den Herren, dem mein Lied er tönt! Der

p cresc. *ff*

tönt, den Herren, dem mein Lied er tönt! Der

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

53 an dem Bergvorsprunge vorbei langsam das Tal entlang dem Hintergrunde zu.)

Gna - - - de Heil

Gna - - - de Heil

ff *ff*

Ped. *

55

Bü - ßer be - den, er

Bü - ßer b. den, er

ff *ff*

Ped. Ped. *

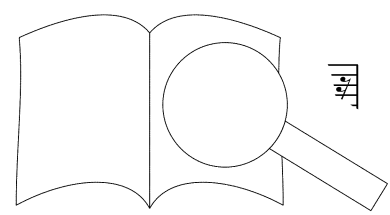
57

einst ein in der

einst ein

ff

Ped. * Ped.



59

Se - - - li - gen Frie - den; vor

Se - - - li - gen Frie - den; vor

ff Ped. *

ff Ped. *

61

Höll und Tod ist.

Höll und Tod

ff Ped. *

ff Ped. *

ff Ped. *

63

ihm nicht drum

ihm nich drum

ff Ped. *

ff Ped. *

65

preis ich Gott mein

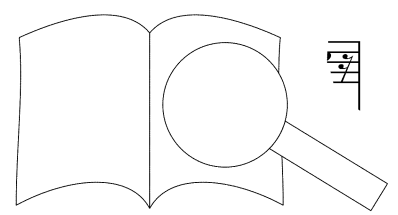
ich Gott

ff Ped. *

ff Ped. *

ff Ped. *

ff Ped. *



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

67

Le - - - - be - lang! Hal - le - lu -

Le - - - - be - lang! Hal - le - lu -

ff *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

70

ja! Hal - le - lu - ja

ja! Hal - le - lu - ja

ff *ff*

f *dim.* *f* *mf*

Ped. * * *Ped.* *

(Die Pilger haben sich hier bereits der *le*

73

zugewendet.)

E - - - - wig in

E - - - - in

dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

75

E wig - keit!

- wig - keit!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

