

# Deus meus – O tu che desti il fulmine / Der du der Blitze Herrscher bist

aus: *La battaglia di Legnano / Die Schlacht von Legnano* (1849)

4. Akt, 1. Szene, Gebet

Deutscher Text: Heidi Kirmße (\*1925)

**Largo**

Pianoforte  
Organo

*ff* *f* Organo

Pedali

The introduction features a piano and organ. The piano part is in G major, 3/4 time, with a tempo of Largo. It begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The organ part enters with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The organ part is marked with a forte dynamic.

7 Basso Chor im Inneren der Kirche

De - us me - us, po - ne - il - los ut ro - tam et sic - ut sti - pu - lam

The Basso Chor introduction is in G major, 3/4 time. It begins with a series of quarter notes in the bass line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

14

an - te fa - ciem ven - ti et sic - ut flam - ma. - bu - rens

voce sola

The solo voice introduction is in G major, 3/4 time. It begins with a series of quarter notes in the bass line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

19

LIDA (Soprano)

Soprano

Tenore

Basso

Ar - ri - go e di Ro - lan - do  
Ar - ri - go und Ro - lan - do,

estrem. *p*

de - sti il ful - mi - ne, che ciel go - ver - ni e  
Der du der Blit - ze Herr - scher bist, die gan - ze Welt re -

de - sti il ful - mi - ne, che ciel go - ver - ni e  
Der du der Blit - ze Herr - scher bist, die gan - ze Welt re -

O tu che de - sti il ful - mi - ne, che ciel go - ver - ni e  
Der du der Blit - ze Herr - scher bist, die gan - ze Welt re -

tes. I - - - ta

The vocal introduction is in G major, 3/4 time. It features four vocal parts: Soprano, Tenor, Bass, and Lida (Soprano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal parts enter with a series of quarter notes.

voce sola senza pedale

The vocal introduction is in G major, 3/4 time. It features a solo voice part in the bass line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

a te la vi-ta io rac-co - man - - do, sal - vi d'I - ta - li - a,  
 lass mich auf dei-ne Hil-fe bau - - en, ret - te I - ta - liens Hel - den,

ter - ra, e ciel e ter - ra, i fi - gli del - la  
 gie - rest, die Welt re - gie - rest, steh du des Vol - kes

ter - ra, e ciel e ter - ra, i fi - gli del - la  
 gie - rest, die Welt re - gie - rest, steh du des Vol - kes

ter - ra, e ciel e ter - ra, i fi - r -  
 gie - rest, die Welt re - gie - rest, steh du

tem - pe - sta - te tu - - a et in i - ra

pie - to - so Id - di - i più gran - di io chieg - go a  
 sie sind des Lan - des Blü - - se ih - nen Gna - de und ste - he ih - nen

Pa - tri - a, i - la Pa - tri - a reg - -  
 Söh - nen bei, dei im grau - sa - men Krieg,

Pa - tri - a, gli del - la Pa - tri - a reg - -  
 Söh - nen bei, - nen bei im grau - sa - men Krieg,

Pre - i i fi - gli del - la Pa - tri - a reg - -  
 steh ih - nen bei im grau - sa - men Krieg,

- ra tu - - a tur - ba -

te, io chieg-go a te. Vo - to d'un po - po-lo è il vo - to mi - o! A - mor di  
 bei, ich fleh dich an! So, wie mein Volk hier be - tet, so fleh auch ich dich an: Hilf mei-nem

gi nell' a - spra guer-ra. Noi t'im-plo-ria-mo in la - gri - me, noi t'im-plo-riam dei  
 schüt-ze uns - re Söh-ne! Wir flehn dich an, wir flehn dich an, wir flehn zu dir mit

gi nell' a - spra guer-ra. Noi t'im-plo - ria-mo in la - gri - me, noi t'im-plo-riam dei  
 schüt-ze uns - re Söh-ne! Wir flehn dich an, wir flehn dich an, wir flehn zu dir mit

gi nell' a - spra guer-ra. Noi t'im-plo - ria-mo in la - gri - me, noi t'im  
 schüt-ze uns - re Söh-ne! Wir flehn dich an, wir flehn dich an, wir flr

e - - os im - ple fa - cies e - o - - rum i - -

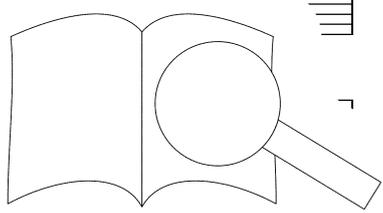
Pa - tri - a fa - vel-la in me,  
 Va-ter-land in höchs - ter - - - - -  
 Noi, Hei - - - - -

sa - cri - ta - - - - -  
 hei - - - - -

sa - cri a - - - - -  
 hei - - - - -

al piè, noi t'im-plo - ria - - - - -  
 nen! Am Al - tar knien wir vor dir.

a. no - men tu - um, Do - mi - ne,



37 *pp*

tria  
 - - tria fa - vel - la in me, in  
 - - mat, hilf uns - rem Va - - - - - ter -

dei sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria - - - mo, im - plo -  
 Sei un - sern Söh - nen gnä - dig, - schütz das Land und steh uns

dei sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria - - - mo, im - plo -  
 Sei un - sern Söh - nen gnä - dig, - schütz das Land, steh uns

dei sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria - - - mo, im  
 Sei un - sern Söh - nen gnä - dig, - schütz das Land und steh

et quae - rent no - men tu - um, quae - rent

40 *con molta semplicità*

me fa - vel la, fa - vel - la in me!  
 land! Ich fle - he zu dir, o Herr!

*pp* riam dei sa - cri al - ta - ri al al piè.  
 bei, hilf uns in uns - rer o Herr!

*pp* riam dei sa - ci al piè.  
 bei, hilf u o Herr!

*pp* r. al piè.  
 Not, o Herr!

mi - ne,

