

Messa

per coro a due voci bianche e organo

Text: Liturgie

Musik: Pierangelo Valtinoni (*1959) 1974

1. Signore piet  – Kyrie

Andante $\text{♩} = 52$

Orgel

p e legato

6

mf

Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t .
Ky - ri - e e - lei - son

mf

Si - gno - re, Si - gno -
Ky - ri - e e - lei

13

gno - re, Si - gno - re, pie - t , pie - t . Si - gno - re, pie -
- ri - e e - lei - e - lei

gno - re, Si - gno - re, pie - t , pie - t . Si - gno - re, Si - gno - re, pie -
- ri - e e - lei Ky - ri - e e - lei

20

t  - gno - re, pie - t , pie - të.
ri - e e - lei - son.

f

no - re, Si - gno - re, pie - t , pie - të.
ri - e e - lei - son.

27

f

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

34

Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà. si -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - Ky-

41

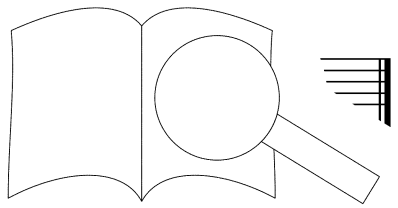
gno - re, pie - tà.
 - ri - e

mf Si - gno - re, e - Si - gno - re, Si - gno - re, pie -
 Ky - ri - e e - Ky - ri - e e -

47

Si - gno - re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie - tà.
 Ky - ri - e e - lei - son. poco rall.

tà. Si - gno - re, Si - gno - re, Si -
 son. Ky - ri - e e



2. Gloria

Solo Allegro ♩ = 96

Glo-ri - a a Di - o nel-l'al - to dei cie - li
 Glo - ri - a in ex - cel - sis — De - o.

5 Tutti **f**

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lu-
 Et in ter-ra pax hō - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta

11

ti lo-dia-mo, noi ti lo - dia-mo, ti be - ne - do-ria-mo, ti a - do - ria-mo,
 da-mus te, lau - da-mus te. — Be-ne-di - ra-mus te, ad-o - ra-mus te. —

17

ti glo - ri - a - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ri - a im - men - sa, Si -
 Glo - ri - fi - ca - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. 7

no. Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - Si -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gn

gno - re, Si - gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us

gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o Pa - dre, Di - o
 Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - gli o u - ni - ge - ni - to, Ge - sù si -
 Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

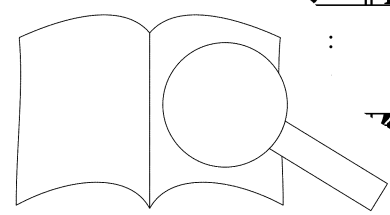
Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - gli o u - ni - ge - ni - to, G
 Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - gli o u - ni - ge - ni - to,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

gno - re Di - o, A - gnel - lo di D. i - ge - ni - to, Pa - dre. Si - gno - re, Fi - gli o u - ni - ge - ni - to,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - gli o del Pa - dre:
 ste. 7 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su
 Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di
 Chri - ste. 7 Do - mi - ne De - us, A - gnus



Adagio ♩ = 72

47

p *legatissimo*

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

54

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co -
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, & sus

i; tu che to - gli i pec - ca - ti
 bis. Qui tol - lis pec - ca -

60

co - gli la no - stra sup - pli - ca;
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. - di al - la de - stra del
 - des ad - dex - te - ram

co - gli la no - stra sup - pli - ca;
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. che sie - di al - la de - stra del
 se - des ad - dex - te - ram

66

- tà di no - i.
 - re - re no - bis.

- bi pie - tà di no -
 mi - se - re - re no -

Allegro ♩ = 96

73

f

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, per - ché tu so - lo il
f Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus —

mf non legato

79

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, +
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - g
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al

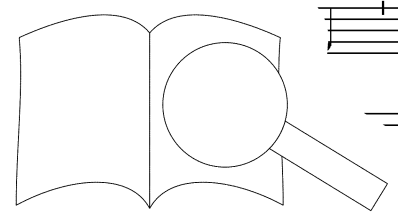
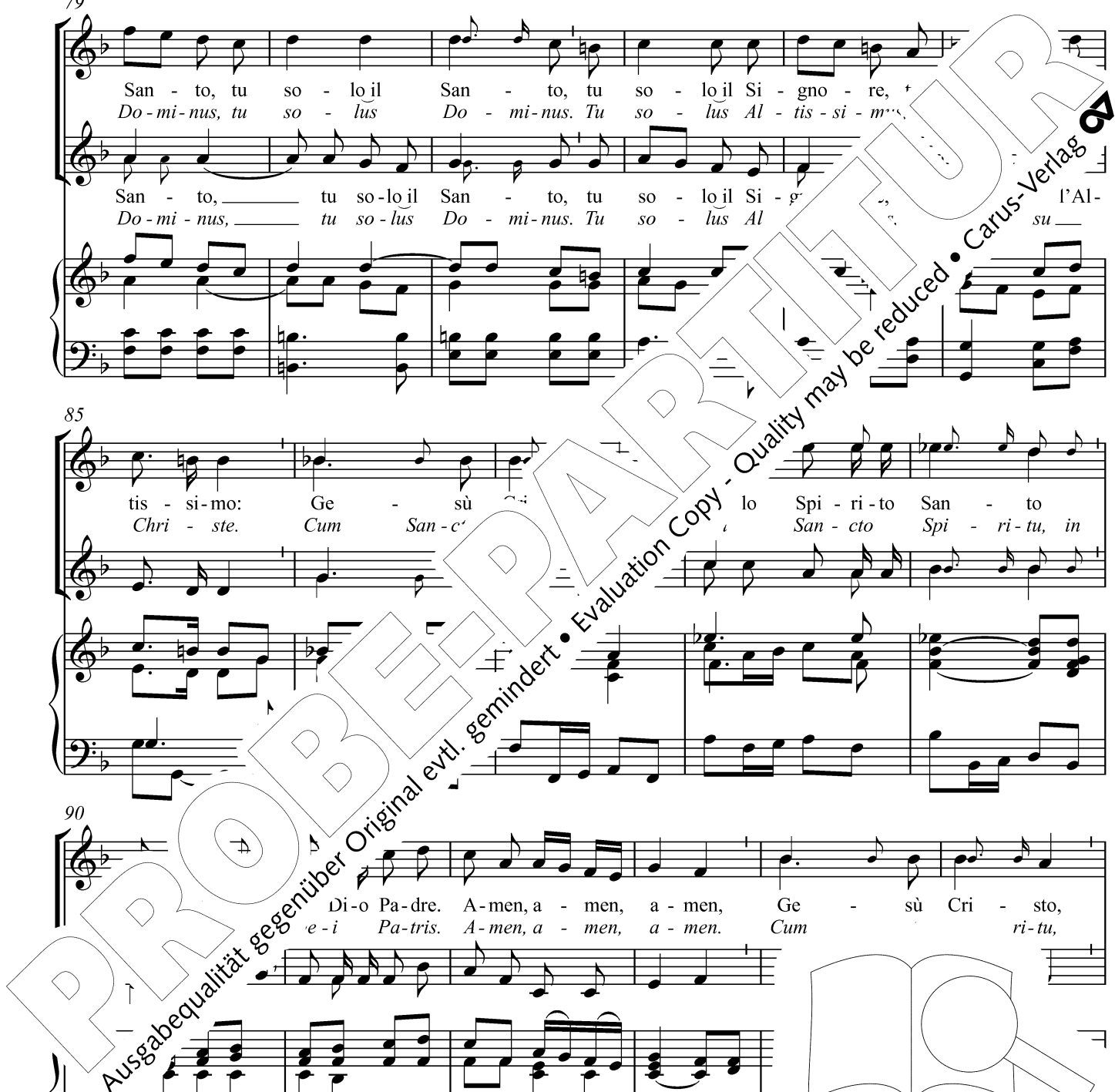
l'Al - su

85

tis - si - mo: Ge - sù lo Spi - ri - to San - to
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

90

Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men, Ge - sù Cri - sto,
 e - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men. Cum ri - tu,



rall. - - - - a tempo

con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men, a - men.
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

3. Santo – Sanctus

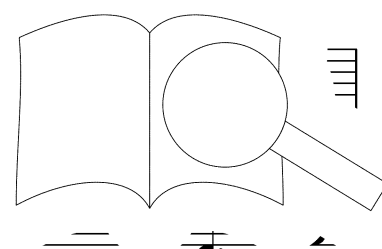
Allegro ♩ = 96

unis. *f*

San - to, San - to, S - il Si - gno - re Di - o
 San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -

div.

- ba - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del -
 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - a



13

la tua glo - ria. O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, O -
 tu - a. O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, O -

19

san - na nel - l'al - - - to dei cie - - -
 san - na 7 in ex - - - cel - - -

25

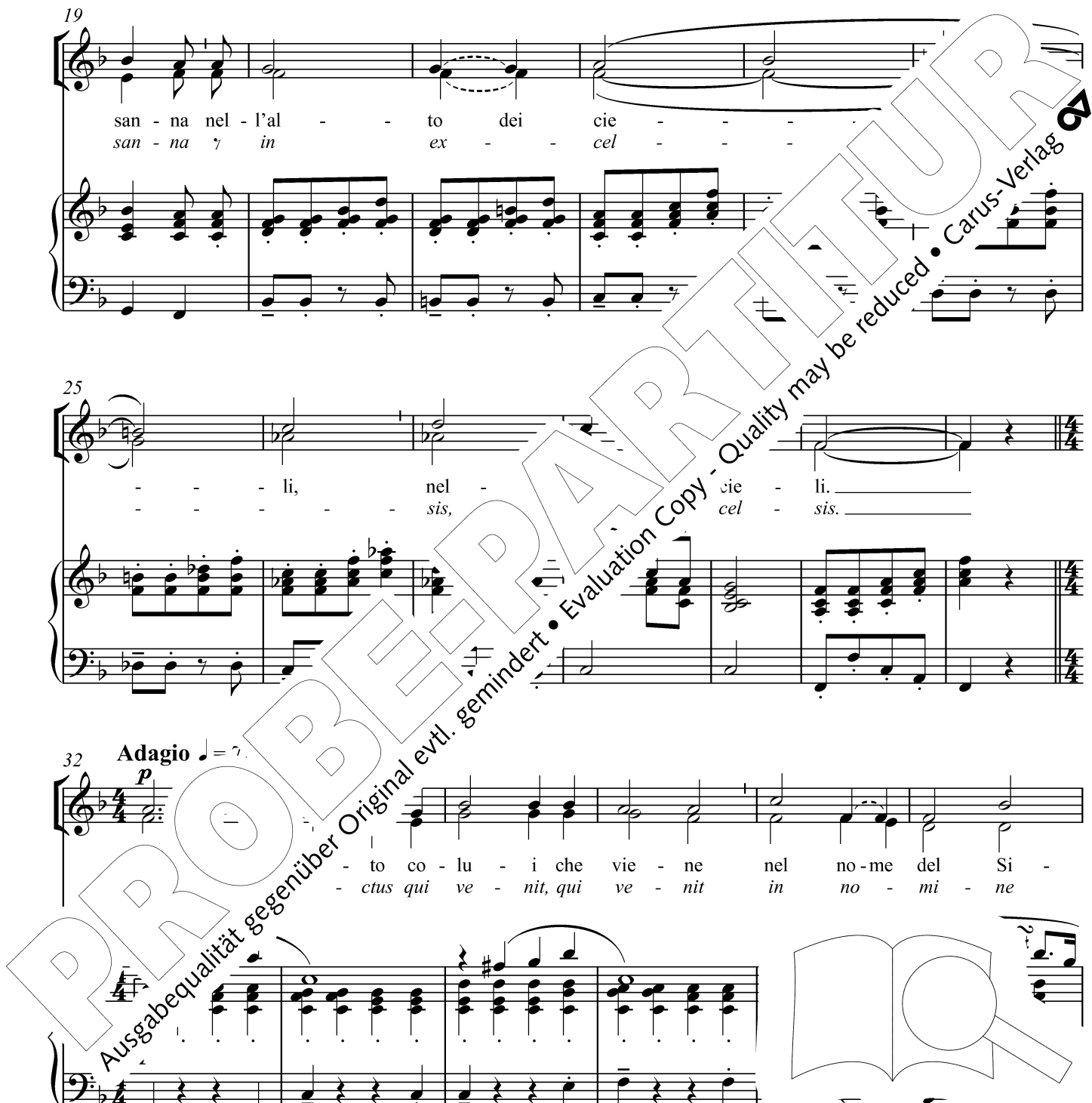
- - - li, nel - - -
 sis, - - - cie - li.
 cel - sis. - - -

32

Adagio ♩ = 72

- - - to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si -
 - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Ped. *p*



Carus-Verlag

O - san - na,
O - san - na,

38

Allegro ♩ = 96

gno - - - re.
Do - - - mi - ni.

f O - san - na, O - san -
O - san - na, O - san -

44

- - - na,
- - - na,

O - san - na, O - san - na nel - l'al
O - san - na, O - san - na, O - sar

51

san - na, O - san - na nel - l'al
san - na, O - san - na in

58

nel - l'al - to dei cie - li.
- sis, in - ex - cel - sis.

PROBENPARTI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Agnello di Dio – Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 52$

p e legato

6 Sopran *mf*

A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo
 A - gnus De - i, A - gnus

12

to-gli i pec-ca - ti del mon - do. no - i. A - gnel - lo di
 tol - lis pec-ca - ta - mun - no - bis. A - gnus

17

gnel - lo di Di - o che to-gli i pec-ca - ti del mon - do,
 A - gnus - De - i, qui tol - lis pe di:

22

ab - bi pie - tà di noi.
mi - se - re - re no - bis.

Alt *mf*

27

gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o
A - gnus - De - i, A - gnus - De - i.

32

ca - ti del mon - do, ab - bi pie - A - gnel - lo di Di - o, A -
ca - ta mun - di: mi - se - re s. A - gnus De - i,

37

- o che to - gli i pec - ca - ti, i pec - ca - ti del mor
se - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mi

42

f

A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -
f
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

noi. A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del
 bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

48

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gnel - lo A - gnus
 ca - ta - mun - di: do - na no - bis pa - cem. A - gnus

mon - do, do - na a noi la pa - ce. o, A - gnel - lo di
 mun - di: do - na no - bis pa - cem gn. i, A - gnus

54

poco rall.

Di - o pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.
 De - i ta, pec - ca - ta - mun - di: do - na no - bis pa - cem.

pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.
 lis pec - ca - ta - mun - di: do - na no - bis pa - cem.