

Christ ist erstanden

GL 318 / EG 99

Text: erste Erwähnung Salzburg um 1150, Klosterneuburg 1325,
Wittenberg 1529, Bautzen 1567
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Satz: Christoph Schömig (*1956)

Chorimprovisation

1. Strophe (individuelles Tempo)

Ruhig, schreitend $\text{♩} = 40$

Solo *f*

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des solln wir al - le

Chor *p*

vollständige Ausführung: *In individuellem Tempo nach-* Christ ist er - stan -
vgl. Kommentar am Schluss. *einander mit der 1. Str. einsetzen.*

6

froh sein; Christ will un - ser Trost sein. Ky - ri - e -

den *Strophe individuell weiter fortsetzen.*

2. Strophe (Echo)

11

Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen.

Wär er nicht er - stan - den, er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen, ver -

Wär er nicht er - stan - den, e. de. so wär die Welt ver - gan - gen,

Wär er nicht er - stan - er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

18

...t dass er er - stan - den ist, so

Seit dass er er - stan - den ist, er - stan - den ist, so

gan - gen. Seit dass er er - stan - den ist, er

ver - gan - gen. Seit dass er er - stan - den ist, .an - den . so

Wdh. ad lib. (sie kann verkürzt oder verlängert werden)

46

52 **Maestoso** *rit.*

Ausführung:

Choraufstellung:
im Halbkreis, als Kette ... auch in mehreren Reihen als Block.

Der Raum sollte ü ... verfügen, eine trockene Akustik ist ungünstig.

1. Strophe:

Die erste Str ... am letzten Ton von „alle“ setzen alle Chormitglieder in individuellem Tempo
nacheina ... die Einsätze – mit der ersten Strophe im *piano* ein, so dass die Solistin noch zu hören
ist, un ... mehrfach. Nachdem die Solistin ihre Strophe beendet hat, gliedert sie sich in den Chor
ein. N ... dynamische Differenzierung möglich) beginnt eine kleine Gruppe ... aus der Mitte des
Strophe (Tempo I, $\text{♩} = 40$). Dieser Gruppe schließen sich von ir ...
an – der Dirigent zeigt dies an – so dass ca. im letzten Drittel
s. ... dieser Form die erste Strophe beendet.

M. ... gestaltet wie notiert. Die Echo-Wirkung kann auch noch erweitert werd
Cho. ... gesetzt werden.

3. Strop

Als „Circu ...“ gestaltet: die einzelnen Abschnitte werden nacheinander addiert. Den Abschlus
Tonleiter mit ausgehaltenen Tönen und dem Zitat „Christ ist erstanden“.

