

Ein Tag ruft es dem andern zu

Text: Marion Schäl (*1955) 2013 nach Ps 19
Musik: Gilbrecht Schäl (*1957) 2013

Vorspiel $\text{♩} = 172$

Em D Em D Em C Am

The introduction consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. Chords are indicated above the staff: Em, D, Em, D, Em, C, Am.

Strophen

7 $\text{H}^{\text{sus}} 4/2$ H Em D

1. Ein Tag ruft es dem an - dern zu: —
 2. In - sek - ten ru - fen es — im Chor: } „Un - ser Gott ist wun - der - bar!“ —
 3. Die Grä - ser sin - gen zart — im Wind: }
 4. Doch ü - ber al - lem steht — sein Wort, echt und ehr - lich, klar

The first stanza begins at measure 7. The vocal line is in half notes, and the piano accompaniment consists of chords. Chords are indicated as H (sus), Em, and D.

12 G Em F#

Die Son - ne strahlt es aus — im Nu: —
 Ihr Lied setzt sich in un - ser Ohr: — } „Un - ser ba Und
 Und Blu - men sa - gen je - dem Kind: — } Gi -
 es zeigt den lie - be - vol - len Gott, — denn e un. Die
 Ja,

The second stanza begins at measure 12. The vocal line continues with half notes. Chords are indicated as G, Em, and F#.

17 Am D G

auch die Nacht, die flüs - t
 gan - ten bla - sen er -
 Er - de tanzt — im „Un - ser Gott ist wun - der - bar!“
 ü - ber al - lem echt und ehr - lich, klar — und wahr,

The third stanza begins at measure 17. The vocal line continues with half notes. Chords are indicated as Am, D, and G.

20 C H Em H Em

mit die nächs - te Nacht — es weiß: } Str. 2
 las - sen kei - ne Stro - phe aus: — } r. 3
 al - le Ster - ne weit — und breit: } r. 4
 es zeigt den lie - be - vol - len Gott, denn er ist s

The fourth stanza begins at measure 20. The vocal line continues with half notes. Chords are indicated as C, H, Em, H, Em. To the right of the music is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.