

Ave Maria

Three Motets op. 2,2 (1887/1907)

Edward Elgar (1857–1934)
Text: nach Lk 1,28.42, Bittzusatz
„Sancta Maria“ aus dem 15. Jh.

Andantino $\text{♩} = 88$

Soprano *f* *p semplice* *ten.*

Alto *f* *p semplice* *ten.*

Tenore *f* *p semplice* *ten.*

Basso *f* *p semplice* *ten.*

Organo *f* *p*

Ped. senza Ped. Ped.

6 *mf* *cresc.* *lar* *te* *p* *pp* *tranquillamente*

be - ne - di - cta, be - ne - di - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

mf *cresc.* *p* *pp*

be - ne - di - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

mf *f* *p* *pp*

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

mf *f* *p* *pp*

cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

largamente *tranquillamente*

cresc. *f*

fructus ven-tris tu-i, Je-sus. _____

fructus ven-tris tu-i, Je-sus, Je-sus, Je-sus. San-cta,

fructus ven-tris tu-i, Je-sus, Je-sus, Je-sus.

fructus ven-tris tu-i, Je-sus, Je-sus, Je-sus. cta,

poco *cresc.* *f*

poco *cresc.* *f*

poco *cresc.* *f*

poco *cresc.* *f*

poco *cresc.*

Ped.

ff molto espress.

dir.

ten.

San-cta Ma-ri-a, Ma-ter o-ra pro no-bis, _____

ff molto espress. San-cta Ma-ri-a - - - - - ra pro no-bis, _____

ff molto espress. San-cta De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro

ff m Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, _____

a tempo

dim. *p* *ten.*

dim. *p*

senza Ped. Ped.



