

Cruda Amarilli / Felle amaro

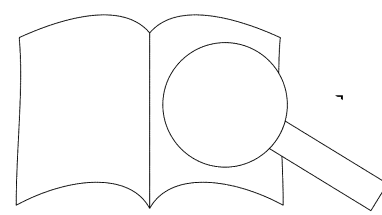
Nr. 16, 1. Teil, aus *Il quinto libro de madrigali* (1605)
und *Musica tolta da i madrigali* (Coppini 1607)
SV 94

Claudio Monteverdi
1567–1643

ital. Text: Giovanni Battista Guarini (1538–1612)
lat. Text: Aquilino Coppini (†1629)
Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira

Cru - - - da A - ma - ril - li, cru - - -
Fel - - - le a - ma - ro, fel - - -

- da A - ma - ril - - - col no - me an - co - ra, d'a - - -
- le a - ma - - - po - ta - vit po - pu - lus



mar, ahi las - so.
 et a - ce - to.

mar, ahi las - so.
 et a - - - - ce - - - - to.

mar, ahi las - so, che col no - me an - co -
 et a - - - - ce - - - - to, me po - ta - vit po -

mar, ahi las - so, che col no -
 lus et a - - - - ce - - - - to, me po -

mar, ahi las - so, ct
 et a - - - - ce - - - - to,

ra, d'a - mar,
 pu - lus et.

ra, ahi las - so a -
 pu - a - - - - ce - - - - to,

ra, ahi las - so a -
 pu - a - - - - ce - - - - to,

ra, ahi las -
 pu - a - - - - ce

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ma - ra - men - te, a - ma - ra - men - te in - se -
 to, non il - li de - di a - ma - ras a - -

ma - ra - men - te, a - ma - ra - men - te in - se -
 non il - li de - di a - ma - ras a - -

so, a - ma - ra - men - te in - se
 to, de - di a - ma - ras

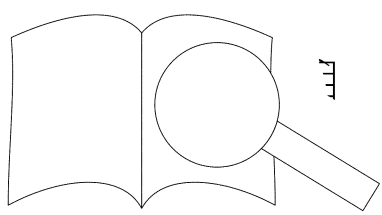
A - ma - ril - li, ma - ril - li,
 In de - ser - to, de - ser - to,

A - ma - ril - li, ma - ril - li,
 In de - ser - to, de - ser - to,

gni; A - ma - ril - li,
 quas in de - ser - to, in de - ser - to,

gni; ril - li, A - ma - ril - li,
 quas ser - to, in de - ser - to,

ma - ril - li,
 de - ser - to,



del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

ma
 Vi -

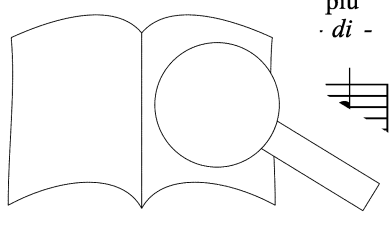
l'a - spi - do sor - do e più
 a - spi - de sur - da sur - di -

ma de l'a - spi - do sor e più
 Vi - ri a - spi - de sur - di -

de l'a - spi - do sor - do e più
 ri a - spi - de sur - da sur - di -

do e più
 da sur - di -

ma de l'a - spi - do sor - do e più
 Vi - ri a - spi - de sur - di -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e ——— più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res

poi che col
 Quid a me

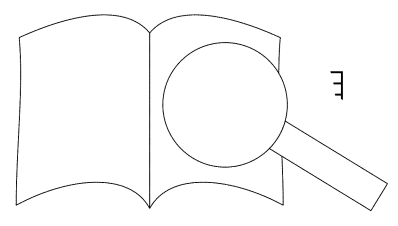
poi che col
 Quid me

poi do, i' mi mor -
 Quid huc? lam mo - ri -

poi do, poi che col dir t'of -
 Quid huc? Quid a me vul - tis

poi che col dir t'of -
 Quid a me vul - tis

col dir t'of - fen - - do, i' mi mor
 a me vul - tis ad - - huc? lam mo -



dir t'of - fen - do, i' mi mor - rò
 vul - tis ad - huc? iam mo - ri - ar

rò, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò
 ar, iam mo - ri - ar, iam mo - ri - ar

fen - - do, poi che col
 ad - - huc? Quid a me

fen - - do, i' mi mor - rò, poi che
 ad - - huc? iam mo - ri - ar. Quid a

cen - - do, i' mi mor
 vo - - bis, iam mo - r'

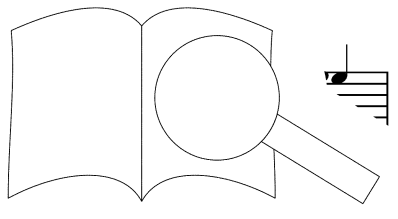
ta - cen - do, dir t'of - fen - do,
 pro vo - bis. e vul - tis ad - huc?

ta - cen - do, oi. dir t'of - fen - do, i'
 pro vo - bis. e vul - tis ad - huc? iam

dir t'of - fen i' mi mor -
 vul - tis ad iam mo - ri -

fen .ni mor - rò ta - cen - do, poi
 .n mo - ri - ar pro vo - bis. Quid

do,
 bis.



poi che col dir t'of - fen - do,
 Quid a me vul - tis ad - huc?

mi mor - rò, poi che col dir t'of - fen - do,
 mo - ri - ar, quid a me vul - tis ad - huc?

rò, i' mi mor - rò, i'
 ar, iam mo - ri - ar, iam

che col dir t'of - fen - do,
 a me vul - tis ad - huc?

i' mi mor - rò,
 iam mo - ri - ar,

i' mi mor - rò, i' mi mor - rò do.
 iam mo - ri - ar, iam mo - ri - ar bis.

i' mi mor - rò do.
 iam mo - ri - ar bis.

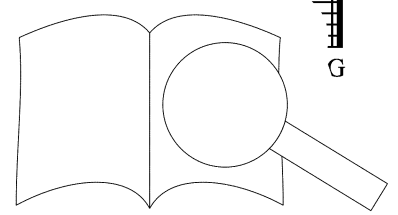
mi mor - rò, i' mor ta - cen do.
 mo - ri - ar, iar pro vo bis.

mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen do.
 mo - ri - ar, iam mo - ri - ar pro vo bis.

rò, ta - cen do.
 ar, pro vo bis.

1. die noch mit ihrem Namen, wehe, voller Bitternis zu lieben lehrt; Amar der, doch tauber, wilder und flüchtiger als die taube Viper. Da ich dich mit me schwe...

Mit bitterer Galle und mit Essig tränkte mich das Volk. Ich habe jenen in der Wüste kein bitte, Wasser aus süßem Quell. Ihr Menschen, taub und gefühllos wie eine Natter, gefühllos und roh, was wollt ihr uenn noch von mir? Schon sterbe ich für Euch!



| | | |
|--|--------|--|
| Bach, Johann Sebastian | | |
| – BACHArkaden | 83.381 | |
| – <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i> | | |
| – Motetten (SACD) | 83.298 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Solokantaten mit Emma Kirkby | 83.302 | |
| <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i> | | |
| – Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) | 83.211 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig | 83.212 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach | 83.233 | |
| <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i> | | |
| – Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, | 83.263 | |
| <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | | |
| Beethoven, Ludwig van | | |
| – Missa in C / Cherubini: Sciant gentes | 83.295 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| Brahms, Johannes | | |
| – Geistliche Chormusik (Carus Classics) | 83.332 | |
| <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i> | | |
| – II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; | 83.107 | |
| <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | | |
| – III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) | 83.118 | |
| <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | | |
| – IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten | 83.201 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – V: Ein deutsches Requiem op. 45 | 83.200 | |
| <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| Eccard, Johannes | | |
| – Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs | 83.449 | |
| <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i> | | |
| – Preussische Festlieder. Sacred Songs | 83.265 | |
| <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i> | | |
| Händel, Georg Friedrich | | |
| – Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) | 83.420 | |
| <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | |
| – Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 | 83.424 | |
| <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | |
| – Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) | 83.423 | |
| <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i> | | |
| – Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, | 83.422 | |
| <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i> | | |
| – L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 | 83.421 | |
| <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | |
| – Messiah HWV 56 (2 SACDs) | 83.425 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs) | 83.426 | |
| <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | |
| – O praise the Lord. Psalms and Anthems | 83.427 | |
| <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i> | | |
| – Samson HWV 57 (3 SACDs) | 83.428 | |
| <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | |
| – Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor | 83.429 | |
| <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i> | | |
| – Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Wiener Kammerchor | 83.430 | |
| <i>FestspielOrchester Göttingen</i> | | |
| Heinrich, Heinrich von | | |
| – Frühling lässt sein blaues Band | 83.452 | |
| <i>Vocalensemble cantissimo, Les Favorites, H. Speck</i> | | |
| – Jauchzet dem Herrn alle Menschen | 83.408 | |
| <i>Vocalensemble cantissimo, Les Favorites, H. Speck</i> | | |
| – Wie schön, wie schön, wie schön, wie schön | 83.451 | |
| <i>Solistenquartett, Les Favorites, H. Speck</i> | | |
| Homilius, Gottfried | | |
| – Musikalische Chormusik | 83.183 | |
| <i>Dresdner Kammerchor, Barockorchester, R. Kreile</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.260 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.261 | |
| <i>Barockorchester, R. Kreile</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.262 | |
| <i>Maestro, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.170 | |
| <i>Dresdner Frauenkirche</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.210 | |
| <i>Chor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.266 | |
| <i>Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | | |
| – Die drei Könige | 83.267 | |
| <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i> | | |
| – Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition | 83.268 | |
| <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i> | | |
| – <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i> | | |
| – Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht | 83.235 | |
| <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i> | | |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | | |
| – Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 | 83.205 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Auf Flügeln des Gesanges. Lieder | 83.430 | |
| <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i> | | |
| – Kirchenwerke (Gesamteinspielung) | 83.020 | |
| <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i> | | |
| – Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) | 83.021 | |
| – Oratorien (Box mit 4 CDs) | 83.021 | |
| Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich. | | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | | |
| – Requiem (Beyer) | 83.207 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i> | | |
| – Vesperae & Litaniae (Carus Classics) | 83.316 | |
| <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr</i> | | |
| – Litaniae (Carus Classics) | 83.331 | |
| <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr</i> | | |
| Nicolai, Otto | | |
| – Herr, auf dich traue ich. Psalmen | 83.111 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Messe in D | 83.113 | |
| <i>Kammerchor Consono, H. Jeremias</i> | | |
| Rheinberger, Josef Gabriel | | |
| – Musica sacra I: Der Sterbende | 83.111 | |
| <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Josef Rheinberger</i> | | |
| – Musica sacra II: Christus in der Wüste | 83.113 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Musica sacra III: Christus in der Wüste | 83.125 | |
| <i>Collegium Musicum, Männerchor</i> | | |
| – Musica sacra IV: Christus in der Wüste | 83.140 | |
| <i>Frankfurter Sängerkreis</i> | | |
| – Musica sacra V: Christus in der Wüste | 83.146 | |
| <i>Männerchor</i> | | |
| – Musica sacra VI: Christus in der Wüste | 83.158 | |
| <i>Chor, Hausener</i> | | |
| – Musica sacra VII: Christus in der Wüste | 83.414 | |
| <i>Chor, Es, Bruckner: Messe in e</i> | | |
| – Musica sacra VIII: Christus in der Wüste | 83.410 | |
| <i>Chor, G. Grün</i> | | |
| – Musica sacra IX: Christus in der Wüste | 83.431 | |
| <i>Chor, Motetti</i> | | |
| – Musica sacra X: Christus in der Wüste | 83.376 | |
| <i>Chor, Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i> | | |
| – Musica sacra XI: Christus in der Wüste | 83.409 | |
| <i>Chor, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i> | | |
| – Musica sacra XII: Christus in der Wüste | 83.157 | |
| <i>Singphoniker</i> | | |
| – <i>Jennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</i> | | |
| <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i> | | |
| – Vom Goldenen Horn | 83.177 | |
| <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i> | | |
| Schubert, Franz | | |
| – Lazarus. Oratorium | 83.293 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Messe in As | 83.436 | |
| <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i> | | |
| – Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore | 83.249 | |
| <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i> | | |
| – Messe in G (Carus Classics) | 83.317 | |
| <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i> | | |
| Schütz, Heinrich | | |
| – Gesamteinspielung · Complete recording | 83.232 | |
| <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i> | | |
| – Vol. 1: Geistliche Chor-Musik | 83.237 | |
| – Vol. 2: Italienische Madrigale | 83.238 | |
| – Vol. 3: Musikalische Chormusik | 83.239 | |
| – Vol. 4: Zwölf geistliche Chormusiken | 83.252 | |
| – Vol. 5: Cantiones Sacrae | 83.253 | |
| – Vol. 6: Lukaspassion | 83.254 | |
| – Vol. 7: Kleine geistliche Chormusik | 83.254 | |
| – Vol. 8: Psalmen Davids | 83.254 | |
| – Vol. 9: Auferstehung | 83.254 | |
| Zelenka, Jan Dismas | | |
| – Missa Dei Patris | 83.223 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | |
| – Missa votiva | 83.223 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | |

