

È questa vita un lampo

aus *Selva morale e spirituale* (1641)
SV 254

Claudio Monteverdi

1567–1643

Text: Angelo Grillo, *Pietosi affetti* (1608)
Generalbassaussetzung: Angelika Tasler

Soprano I
È que-sta vi - - - ta un lam - po

Soprano II
È ques-ta vi-ta un lam - po

Alto
È que-sta vi - - - ta un lam - po, è r

Tenore
È que-sta

Basso
È que-sta

Basso continuo

The first system of the musical score features five vocal parts and a basso continuo. Soprano I and Alto have the longest vocal lines in this system, with Soprano I and Alto singing "È que-sta vi - - - ta un lam - po". Soprano II and Basso have shorter lines, both singing "È ques-ta vi-ta un lam - po". The Tenore part begins with "È que-sta". The basso continuo provides a harmonic accompaniment with a prominent bass line.

4

ch'all

ch'all'-ap - pa - rir dis - pa -

ch'all'-ap - pa - rir dis - pa -

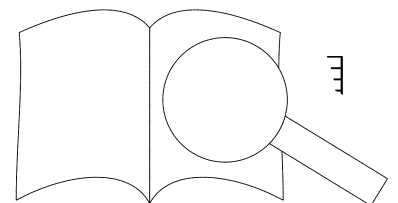
vi - ta un lam - po

pa - rir,

- ta un l.

ch'all'-ap - pa - rir,

ch'all'-ap - pa - rir,

The second system continues the vocal parts. Soprano I and Alto sing "ch'all" and "ch'all'-ap - pa - rir dis - pa -" respectively. Soprano II and Basso sing "ch'all'-ap - pa - rir dis - pa -". The Alto part continues with "vi - ta un lam - po" and "pa - rir,". The Tenore part has a short line "- ta un l.". The basso continuo continues with a steady accompaniment. A large watermark "PROBEE-PARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

re ch'all'-ap - pa - rir, ch'all'-ap - pa - rir dis - pa - re

re ch'all'-ap - pa - rir, ch'all'-ap - pa - rir dis - pa - re

ch'all'-ap - pa - rir dis - pa - re

ch'all'-ap - pa - rir dis - pa - re in qu - tal

ch'all'-ap - pa - rir dis - pa - re in

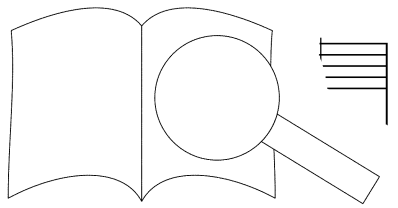
se mi - ro il pas -

che se mi - ro il pas -

in che se mi - ro il pas

cam - po che se mi - ro il pas -

- - - po che se mi - ro il pas -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sa - - to è già mor - - to,

sa - - to è già mor - to,

sa - - to è già mor - to, è già mor - to,

sa - - to è già mor - - to,

sa - - to è

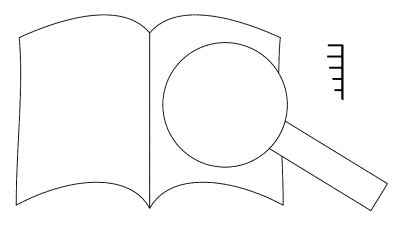
il fu - tu - ro il pre -

il fu - ro il pre -

il an - cor non na - to il pre -

il ro an - cor non na - to il pre -

- tu - ro an - cor non na - to il pre -



sen - te spa - ri - to, il pre - sen - te

sen - te spa - ri - to, il pre - sen - te

sen - te spa - ri - to, spa - ri - to, il pre - sen - te

sen - te spa - ri - to, il pre - sen

sen - te spa - ri - to, il

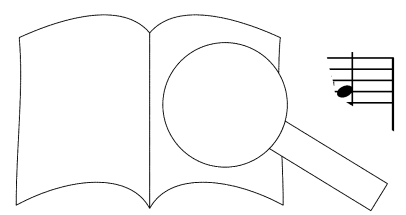
ri - to non ben an - co ap - pa - ri -

spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri -

spa - ri - to pa - ri - to spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri -

sf - n an - co ap - pa - ri - to,

non ben an - co ap - pa - ri - to,



to, spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri - to

to, spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri - to

to, non ben an - co ap - pa - ri - to

spa - ri - to non ben, non ben an - co ap - pa - ri - to

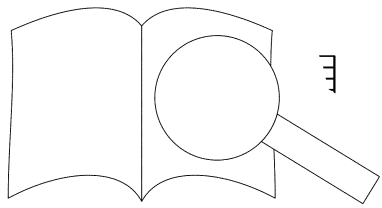
spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri -

Ahi, ahi, ahi lam-po fug-gi-ti-vo,

Ahi, ahi, ahi lam-po fug-gi-ti-vo, fug-gi-

Ahi, ahi, ahi lam-po

Ahi, ahi, ahi



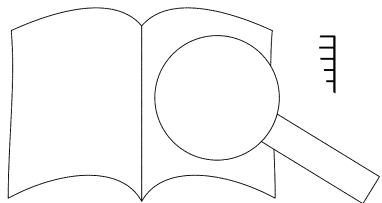
fug - gi - ti - vo e si m'al -
 ti - vo e si m'al -
 fug - gi - ti - vo, fug - gi - ti - vo e si m'al -
 lam-po fug - gi - ti - vo, fug - gi - ti - vo e si -
 ahi lam-po fug - gi - ti - vo, fug - gi - ti - vo e si .

let - ta e dopp' il lam - po,
 let - ta
 let - ta e dopp' il lam - po,
 let e dopp' il lam - po
 e dopp' il lam - po,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e dopp' il lam - po pur vien la sa - et - ta,
 e dopp' il lam - po pur vien la sa - et - ta,
 pur vien la sa - et - ta, e dopp' il
 e dopp' il lam - po

e dopp' il pur vien la sa - et - ta,
 pur vien sa la sa - et - ta, e dopp' il
 lam - po a - et - ta, pur vien la sa - et - ta,
 lam - po ta, pur vien la sa - et - ta, e dopp' il
 nur vien la sa -



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

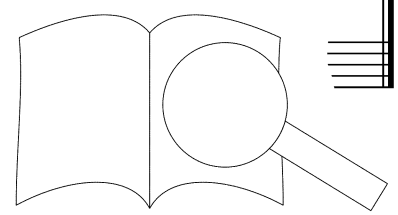
61

e dopp' il lam - po, e dopp' il
 lam - po, e dopp' il lam - po, e dopp' il
 pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta,
 lam - po pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta,
 et - ta, pur vien la sa - et - ta,

64

lam - po pur vien la sa - et - ta, - - - ta.
 lam - po pur vien la sa - et - et - - - ta.
 - - - ta, pur vien la sa - et - ta.
 il lam - po pur vien la sa - et - ta.
 et - - - - - - - - - ta.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



r Leben ist ein Blitz, der auf unserem sterblichen Acker schon beim Erscheinen
 Vergangenheit betrachtest, ist sie bereits tot, die Zukunft noch nicht geboren, die Geg
 Vorschein gekommen. Ach, flüchtiger Blitz: und wenn er mich auch lockt, so folgt doch auf den Blitz der Einschlag.