

# Baci, soavi e cari

Text: Giovanni Battista Guarini (1538–1612)  
Musik: Claudio Monteverdi (1567–1643)  
in *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, 1587

Soprano I  
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta, c'hor

Soprano II  
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Alto  
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Tenore  
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi -

Basso

6  
m'in - vo - la - te, hor mi ren - de - te il co -

c'hor m'in - vo - la - te, hor mi ren - de - voi con -

c'hor m'in - vo - la - te, hor mi ren - te il re, per voi con -

c'hor m'in - vo - la - te, hor - re, per voi con -

per voi con -

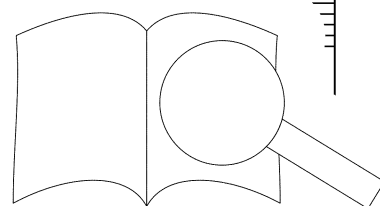
11  
vien, non sen -

un' al - ma ra - pi - ta e

ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta non

vic a - ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta

en, ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta



16

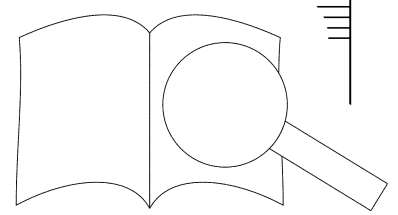
ta il duol di mor - t'e pur si mo -  
 pur si mo - - re, e  
 sen - ta il duol di mor - - t'e pur  
 sen - ta il duol di mor - - t'e  
 sen - ta il duol,

22

re, e pur si mo - re. t. di dol -  
 pur si mo - - di dol -  
 si mo - - re, si re. - t'ha di dol -  
 pur si mo - - re, re. Quan - t'ha di dol -  
 e pur si - re.

28

- ce a - mo - - ché sem - pre io vi ba - ci, o  
 - c - - r - ché sem - pre io vi ba - - ci, o  
 Per - ché sem - pre io vi ba - - ci, o  
 - re. Per - ché sem - pre io vi ba



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

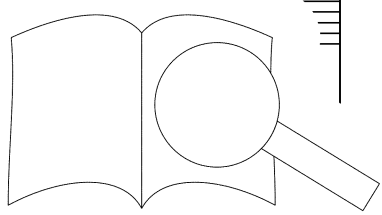
dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-  
 dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-  
 dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-  
 8 dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo -  
 dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se.

40

- ci ba - ci la mia vi - t  
 - ci ba - ci la mia vi - t fi - re, o  
 - ci ba - ci la mia vi ni - re, o  
 8 - ci ba - ci o

46

che dol re, o che dol - ce  
 ri - re, o che dol - ce mo -  
 ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri -  
 ce mo - ri - re, o che  
 O che



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

mo - ri - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -  
 ri - - - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci  
 - - - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci  
 ri - - - re. E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -  
 ri - - - re.

58

ci la mia vi - ta fi - ni - re, o - ce  
 la mia vi - ta fi - ni - re, ce mo -  
 la mia vi - ta fi - ni - re, dol - ce mo -  
 la mia vi - ta che dol - ce mo -  
 La mia vi - ta

64

ri - - - ce mo - ri - re.  
 dol - ce mo - ri - re.  
 o che dol - ce mo - ri - re.  
 re, o che dol - ce mo - ri  
 o che dol - ce mo - ri

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

