

Sanctorum meritis

7

12 *beim letzten Mal*

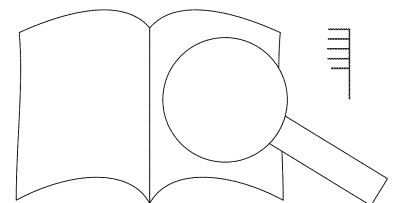
* 1. San - cto - rum me - ri - tis, San - cto - rum
 3. Hi pro - te fu - ri - as, hi pro te
 5. Quae vox, quae pot - e - rit, quae vox, a
 6. Te sum - ma De - i - tas, te sum

17

1. gau - di - a, San - ri - tis, San - cto - rum me - ri -
 3. ro - ci - a, hi - ri - as, hi pro te fu - ri -
 5. te - xe - re, quae - e - rit, quae vox, quae pot - e -
 6. po - sci - mus, te m - i - tas, te sum - ma De - i -

21

1. - di - a, Pan - ga - mus so - ci - i ge - sta - que
 - ci - a, cal - ca - runt ho - mi - num, sae - va - que
 te - xe - re, quae tu mar - ty - ri - bus mu - ne - ra
 po - sci - mus, ut cul - pas a -



* Nicht alle Strophen des Hymnus wurden von Monteverdi vertont. Der vollständige Text mit Übersetzung findet sich au

1. for - ti - a. Nam gli - scit a - ni - mus pro - me - re can - ti - bus vi -
 3. ver - be - ra. Ces - - - sit his la - ce - rans for - ti - ter un - gu - la, nec
 5. prae - pa - ras? Ru - - - bri nam flu - i - do san - gui - ne lau - re - is di -
 6. sub - tra - has. Des - - - pa - cem fa - mu - lis nos quo - que glo - ri - am per

1. cto - rum ge - nus: Vi - cto - rum ge - nus o - pti - mum.
 3. car - psit, car - psit, nec car - psit pe - ne - tra - li - a.
 5. tan - tur be - ne, di - tan - tur be - ne ful - gi - dis.
 6. cun - cta ti - bi, per cun - cta ti - bi sae - cu - la

A - - - - - men.

Text: anonym Hymnus zu Märtyrerfesten.
 Musik: Claudio Monteverdi (1567-1643), a. 78. geschrieben
 ale / 7 / Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)



Claudio Mon^t
 später als K
 sowie sein

Montev...
 Ren...
 T...

... Hofes Gonzaga in Mantua, erst als Sänger und Violist,
 at *L'Orfeo* 1607 eine der ersten Opern der Musikgeschichte
 1613 wurde Monteverdi Kapellmeister an San Marco in Venedig.
 ...ragende Meilensteine der musikalischen Zeitenwende zwischen
 ...io Monteverdi auch als den „creator of modern music“ bezeichnet.
 ...everdi ganz entscheidend geprägten Zeit um 1600 eine ganz neue Art von
 ... bis dahin vor allem durch ihre Kunstfertigkeit zu beindrucken, so ging es nun
 ...er anzusprechen. Mit den grundlegenden Umwälzungen der Musik die
 ..., von denen vor allem die Oper die Musikwelt der folgenden Jahrhund
 ...örnte auch der instrumental begleitete, einstimmige Gesang. Den Hymnus
 ...her. ... venezianisches Nonnenkloster geschrieben. Die gesangliche Melodie lehnt sic
 ...nge. ...sticht durch ihre schlichte Schönheit. Die Sammlung *Selva morale et spirituale*, v
 ...wei Jahre vor Monteverdis Tod – gedruckt und enthält ein „best of“ seiner langjährig

