

# Shalom-Quodlibet

## Eyja ja

Em

Ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja

4

ey - ja - ja - ja ey - ja ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja

## Ah ya Zein

Ah ya Zein, ah ya Zein, ah ya Zein\_ el\_ A - be -

5

ward, ah ya wa - ri - di mi - fa - tah bein\_ el\_

## Shalom chaverim

Kanon zu 8 Stimmen

Em

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom, sha - lom, sha - lom!

4

Le hit - ra - ot, Je - ru - sa - lem, sha - lom, sha - lom!

## Joy in the gates

Kanon zu 6 Stimmen

Joy Je - ru - sa - lem: peace be to Zi - on.

„Eyja ja“:  
Idee: F

„Ah ya Zein“: Ägypten; „Shalom chaverim“: trad. aus Israel; „Joy in the gates“: anonym, aus *The Catch Club*, 1762

singen und dann mit „Shalom chaverim“ kombinieren. Als Zwischenspi  
„Ah ya Zein“ und „Shalom chaverim“ hinzunehmen. Die Melodien einzeln ausbk  
in t. ...  
„Joy in the gates“ eignet sich auch für instrumental-vokales Musizieren, z. B. im Call-and-Respo  
„Joy in the gates“ für einzelne Abschnitte einsetzen, in einem weiteren Schritt mit Fermaten au  
Anregungen für eine szenische Umsetzung bietet das Bild eines orientalischen Basars. Eir  
sic. ...  
der Audio-CD.

