

# Abends, will ich schlafen gehn

*Sehr ruhig*

*p*

Solo ad lib.

Lass uns den A - bend - se - gen

5

S  
A

*p*

be - ten! A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - ze!

A - bends, will ich schla - fen gehn, —

*pp*

10

um mich stehn, zwei zu mei - nen Häup - ten, en Fü - ßen,

um mich stehn, zwei zu mei - nen zu mei - nen Fü - ßen,

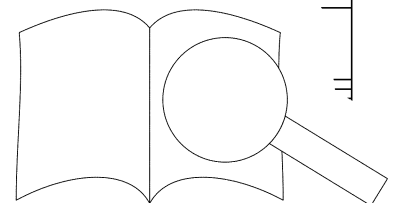
15

\*  
zwei zu zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich

zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,

*poco cresc.*

\* z. B. Achtung kann der Alt in T. 15–19 die Sopranstimme singen und erst in T. 20 wieder in die Altstimme wechse



20

mit Steigerung

de - cken, zwei - e, die mich we - cken, zwei - e, die mich wei - sen zu  
 zwei - e, die mich de - cken, zwei - e, die mich we - cken, zwei - e, die zum

25

*poco rit.*

Him - mels Pa - ra - dei - - sen.  
 Him - mel wei - - sen.

*poco rit.*

*poco rit.* *pp*

31

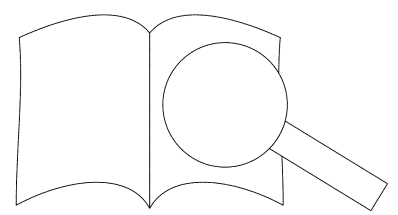
*poco rit.*

36

*8<sup>va</sup> ad lib.*

*8<sup>va</sup> ad lib.*

szu. 16 nach Des Knaben Wunderhorn / Musik: Engelbert Humperdinck (1854–1921),  
 1922–2016)



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag