

Glaub an dich · Der Schulmeister

S I

S II

Glaub an dich, du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent. Cool ist, wenn man
 Ce - ci - de - runt in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les, Pla - to et Eu -
 Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus, al - les sieht so

C G D7 G F/A C G^{7/4 - 3} C C⁷ F D7

8

Glaub an dich, du kannst es schaf - fen! er - kennt. Glaub an dich, du kannst es schaf - fen, kannst es
 Ce - ci - de - runt in pro - fun - dum ri - pi - des. Ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt in du, er - ri - sto - te - les,
 Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen fest - lich aus. Markt und Stra - ßen, Markt und Stra - ßen steh sen, ach - tet je - des Haus,

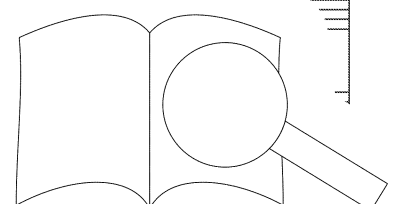
G C G D7 G F/A F

15

Cool ist, wenn man an dich, du kannst es schaf - fen, _ kannst es schaf - fen!
 Pla - to et Eu - ci - de - runt, ce - ci - de - runt in pro - fun - dum
 al - les sieht so Markt und Stra - ßen, Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen,

Cool ist, n r du kannst es schaf - fen!
 P¹ aus. Markt und Stra - ßen in pro - fun - dum stehn ver - las - sen,

C G D7 G F C G^{7/4 - 3} C



Je - der Mensch hat sein Ta - lent. Cool ist, wenn man es er - kennt. Glaub an dich, —
sum - mus A - ri - sto - te - les, Pla - to et Eu - ri - pi - des. Ce - ci - de - runt
 still er - leuch - tet je - des Haus, al - les sieht so fest - lich aus. Markt und Stra - ßen

Je - der Mensch hat sein Ta - lent. Cool ist, wenn man es er - kennt. Glaub an dich, du
sum - mus A - ri - sto - te - les, Pla - to et Eu - ri - pi - des. Ce - ci - de - runt
 still er - leuch - tet je - des Haus, al - les sieht so fest - lich aus. Markt und Stra - ßen

C7 F D7 G C G D7 G

du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent.
in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus, so fest - lich aus.

kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent.
in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus, so fest - lich aus.

F/A C G7/4 - 3 C C7 G

Glaub an dich, —
Ce - ci - de - runt
 Markt und Stra - ßen

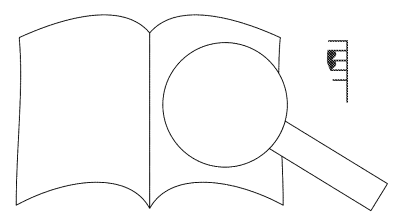
du kannst es schaf - fen! Je - der Mensch hat sein Ta - lent.
in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus, so fest - lich aus.

in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
 stehn ver - las - sen, still er - leuch - tet je - des Haus, so fest - lich aus.

E

PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Cool ist, wenn man es er - kennt.
 Pla - to et Eu - ri - pi - des.
 al - les sieht so fest - lich aus.

Cool ist, wenn man es er - kennt.
 Pla - to et Eu - ri - pi - des.
 al - les sieht so fest - lich aus.

Dm G7 Am G7/4 G C

Text: Sabine Fischmann (*1974) (Textierung 1), Original, anonym (Textierung 2), nach Joseph von Eichendorff (1788–1857) (Textierung 3)
 Musik: Christoph Ludwig Fehre (1718–1772), aus *Der Schulmeister. Komische Kantate*, früher Georg Philipp Telemann (1681–1767) zugeschrieben
 Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)



Der Originaltext „Ceciderunt in profundum“ der sog. *Schulmeister-Kantate* bezieht sich auf eine Schulszenario, das in die heutige Zeit übertragen werden kann. Dazu wurde ein moderner Text, der das Schulleben abbildet und dem Stück unterlegt. Es lassen sich aber auch bestehende Texte und Gedichte wie „Märchen“ von Joseph von Eichendorff der Musik anpassen. Wohl seit es Lieder gibt, hat man sie auch umtextiert („gegen machen“, einen Gegenentwurf erstellen) – sei es, um zu schönen Liedern aus anderen Ländern zu haben, sei es, um ein beliebtes Musikstück in einem ganz anderen Kontext verwendbar zu machen. Die angebliche Telemann-Arie in *chorissimo blue!* Die Kontrafaktur kann hier ganz praktisch erarbeitet werden. Textierungen auf Silbenanzahl, -aufteilung und Metrum analysiert. Auf dieser Grundlage können neue Texte einbringen oder erfinden, die schließlich gemeinsam gesungen werden.



Christoph Ludwig Fehre (1718–1772) war ein sächsischer Organist und Komponist, der sich weltweit auf sich zog, als vor noch nicht allzu langer Zeit nachgewiesen wurde, dass er nicht, wie immer angenommen, von Georg Philipp Telemann stammt, sondern von Christian Gerstner 1751 zu dessen 50-jährigen Dienstjubiläum als Kontrabaßist für ihn komponiert.

Die Aufmerksamkeit der Musikwissenschaftler für die *Schulmeister-Kantate* gar nicht zu unterschätzen. Der Komponist (und Musiklehrer) Johann

