

Un poquito cantas

Intro

Em H7 Em

Verse

5 S I S II/A

1.-4. Un po - qui - to

1. can - tas, -	}	un po - qui - to	1. bai - las, -
2. vi - no, -		2. ai - re, -	
3. vien - tos, -		3. som - br	
4. ma - chos, -		4. chi -	

Em H7 Em

9

un po - qui - to le - lo - la con. o.

Em Am9 Em

Chorus

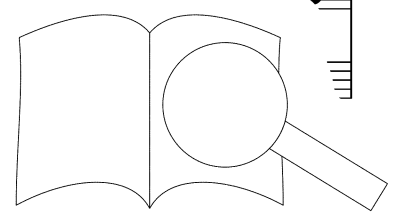
13 S I S II A

Le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la,

le - lo - le - lo - le - lo - la, -

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la,

Em



le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la.

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la.

Em H7 Em

le - lo - le - lo, le - lo - le - lo - la.

le - lo - le - lo, le - lo - le - lo - la.

H7 Em

Perkussions-Ostinato

Klanghölzer

Cabasa / Tamburin

Shaker / Schellenkranz

Körperperkussion
clap

Trad. a. / Perkussions-Ostinato: Torsten Krill (*1971)

...rikanische Lied „Un poquito cantas“ durch rhythmische Elemente oder
 ...n. Es können Instrumente südamerikanischer Herkunft hinzugenommer
 ...r Spa... ende: Finden sich textlich noch mehr Gegenüberstellungen wie cantar – bailar (=

